Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Musica
vocale
3: 11

M. M. T.

Dammi La Cara Mano

Sestetto

Dell'Sig.re Vincenzio Martinez

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
REPUBBLICA ITALIANA
FIRENZE

19 GIU. 1990

MUS. MSS. OBL. 40"

Violini

con Sordini

Clarinetti

Viole

Fagotti

f.

Lilla

Dammila ca- ra mano ab- brac- cia mi- mio Cor tù sei il mio dolce a- mor —

Ghita

Principe

Corrado

Lubino

Titta

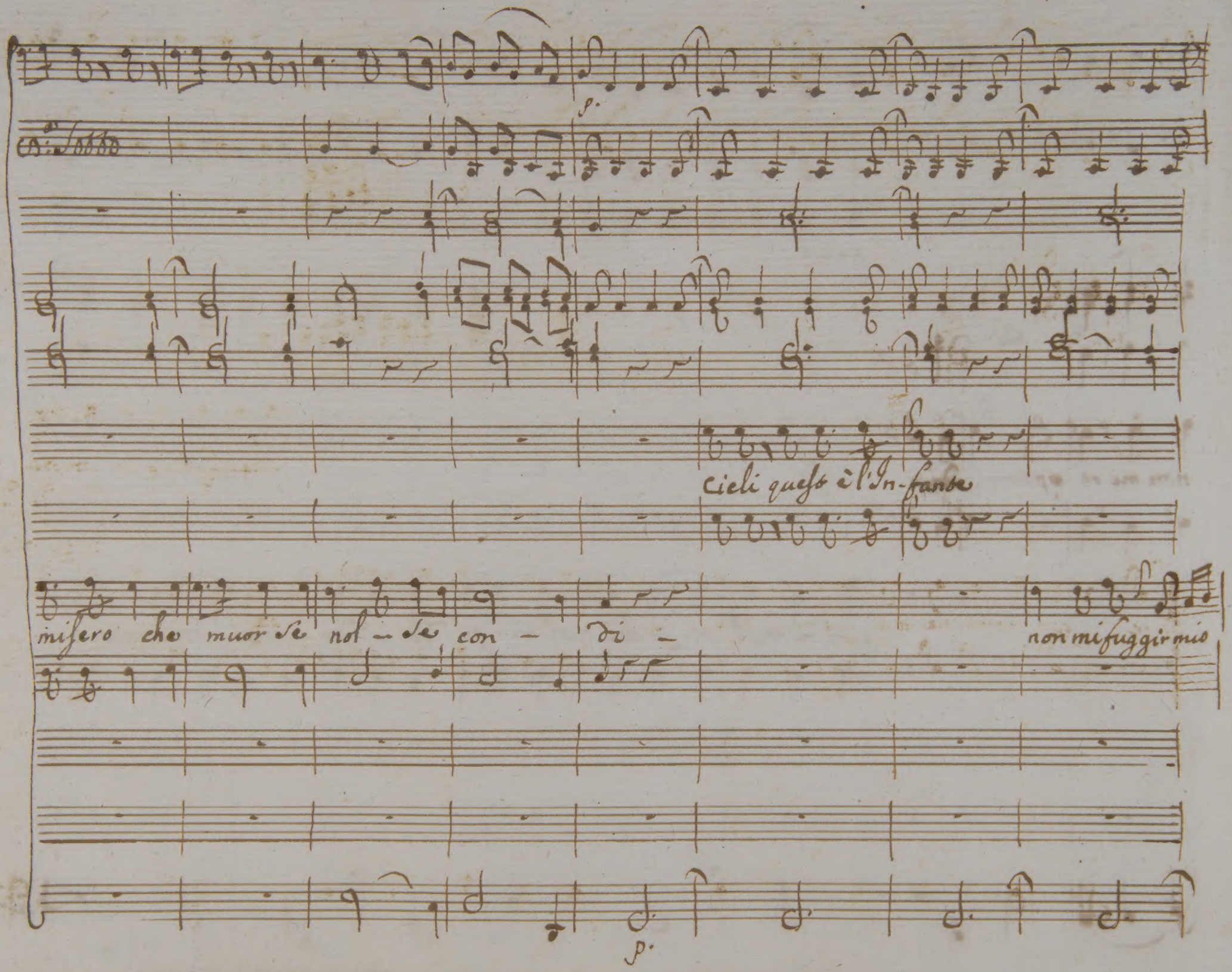
Larghetto

p. sem.

p. sem

non mi ri spon — di

son de begl' oc — chi tuoi si fi-do a-do — ra- tor an


Cieli quest è l'In-fante
misero che muor se nol - se con - di -
non mi fuggir mio

ah se Lubino or viene che

ah se Lubino ritta or

bene con forto alle mie pene io spero sol da te io spero sol da te

p. af

mai sarà di me sarà di me

viene che mai

mi par di sentir – gente — — Lilla

p. af.

leg

con V.ti Cr.a

gli Sposi oh Dei son qui ben mio son qui ben mio

gli Sposi oh Dei

qui sei, e teco ancor chi - vè, e teco ancor chi

Thita

son questi conta - dini che tornan dalla voro

vè

e a voi cosi vi - cini si unita voi

f.

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

sf.

p.

p.

met-tiamoci qui in dis-parte e stiamo ad osser-

chè barbare gelo-sie le-pure gioie mie ces

barbara gelo-sie le pure gioie mie ces-sate di tur

tutti sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

sf.

var, ad offer- var

e sbiamo ad offer var

e sbiamo ad offer

sabe di bur - bar ceffabe, ceffabe, cef - fabe di bur bar ceffabe, ceffabe, ceffabe di bur

bar

sf. p.

dol

dol

sai che te solo ado — ro di me non dubi tar di me non dubi - tar

var

ah nel momento

bar

ah s'io Lubino inganno l'Idolo del cor mio di chi si deve oh Dio, si deve oh Dio di-

ah se il mio Titta

stesso in cui sperai ri storo

Sempre il suo te soro il suo te soro

ah se m' inganna Lilla l'Idolo del cor mio di chi si deve oh Dio si deve oh Dio di

Ghitta

f. p.

f.

chi oh dio — un ani-ma fi dar — un-ani-ma fi dar — un

sempre il miote-doro io vedomi invo-lar io vedomi invo- lar io

sem-pre sempre ei vedesi invo-lar ei vedesi invo- lar ei

chi oh Dio quest'ani ma fi dar — quest'ani ma fi dar — quest'

f. p.

ani – ma fi dar

vedomi invo – lar

vedesi invo –

ani – ma fi – dar

Pace Mio Caro Sposo

Duetto

Dell'Sig.re Vincentio Martinez

Violini

Flauti

Corni in C

Viole

Fagotti

Lilla

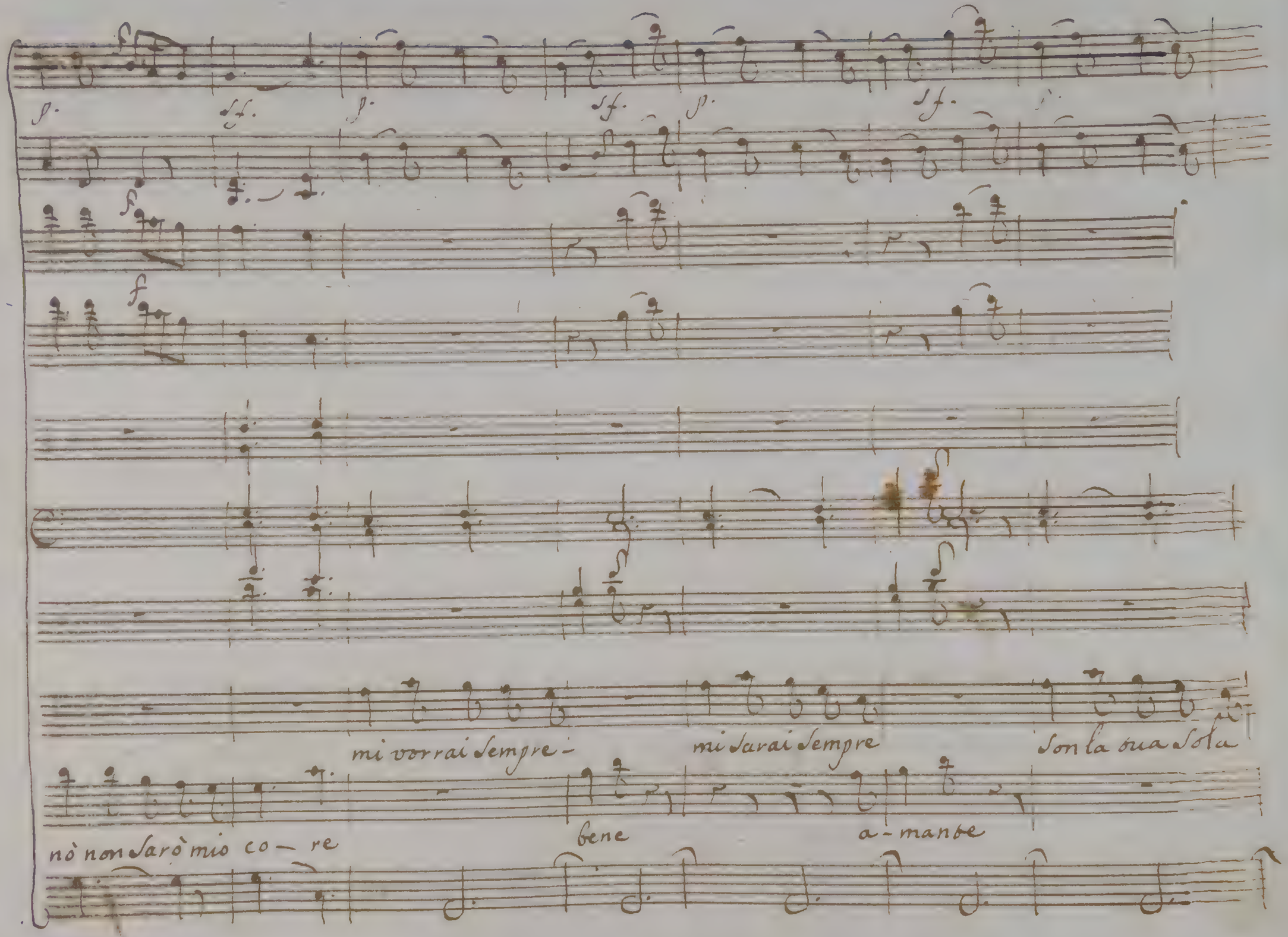
Pace mio caro spo - so

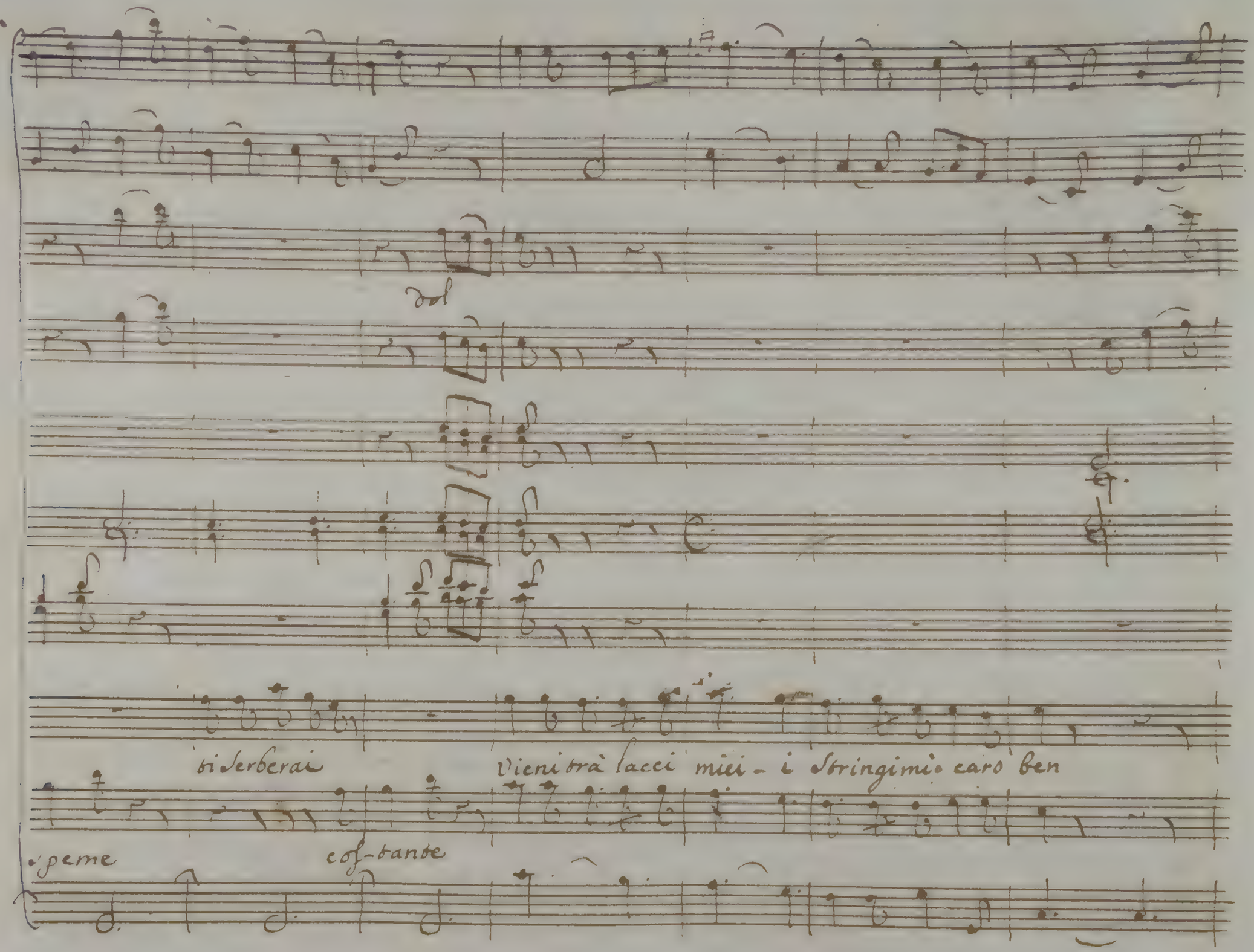
non sarai più ge - lo - so -

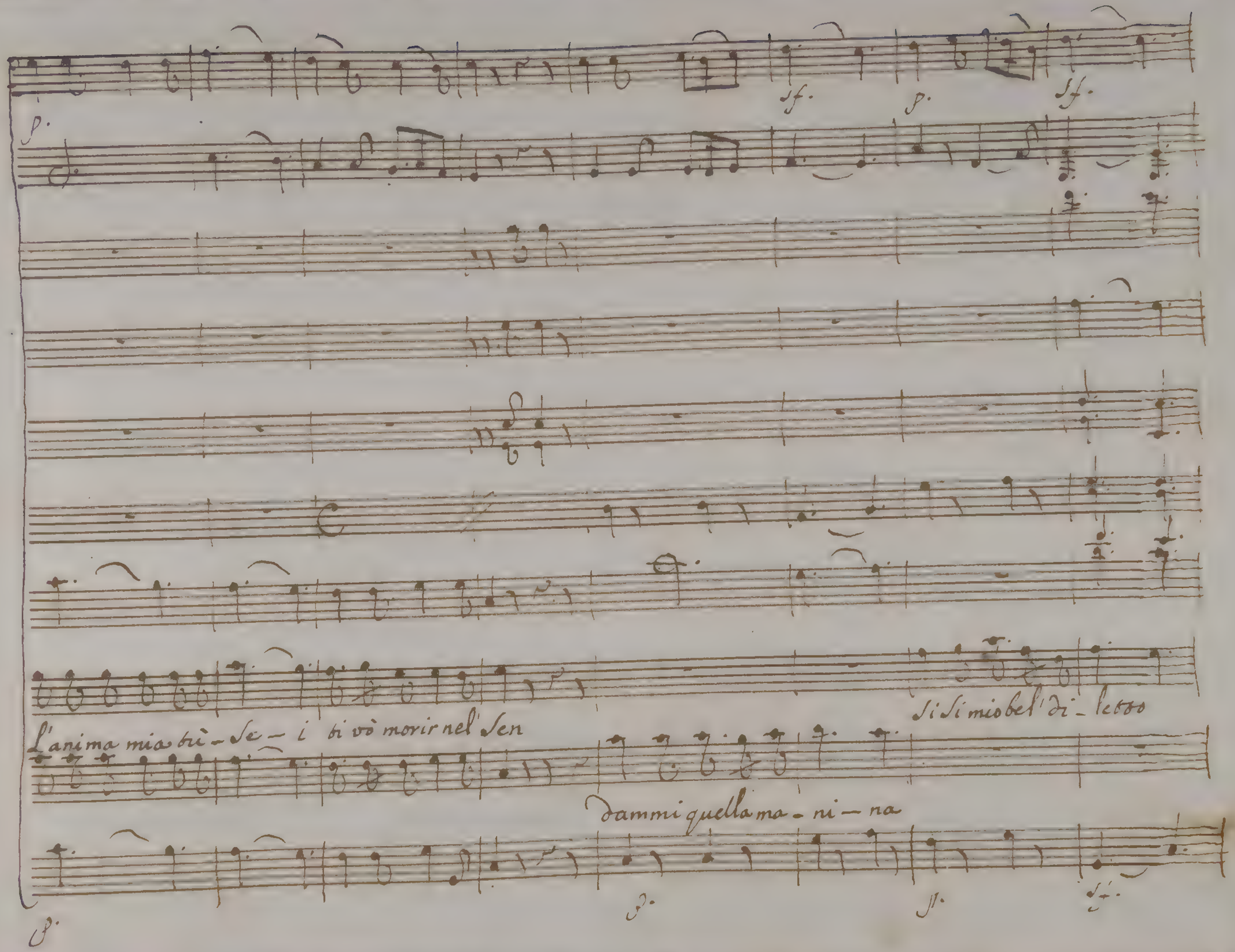
Lubino

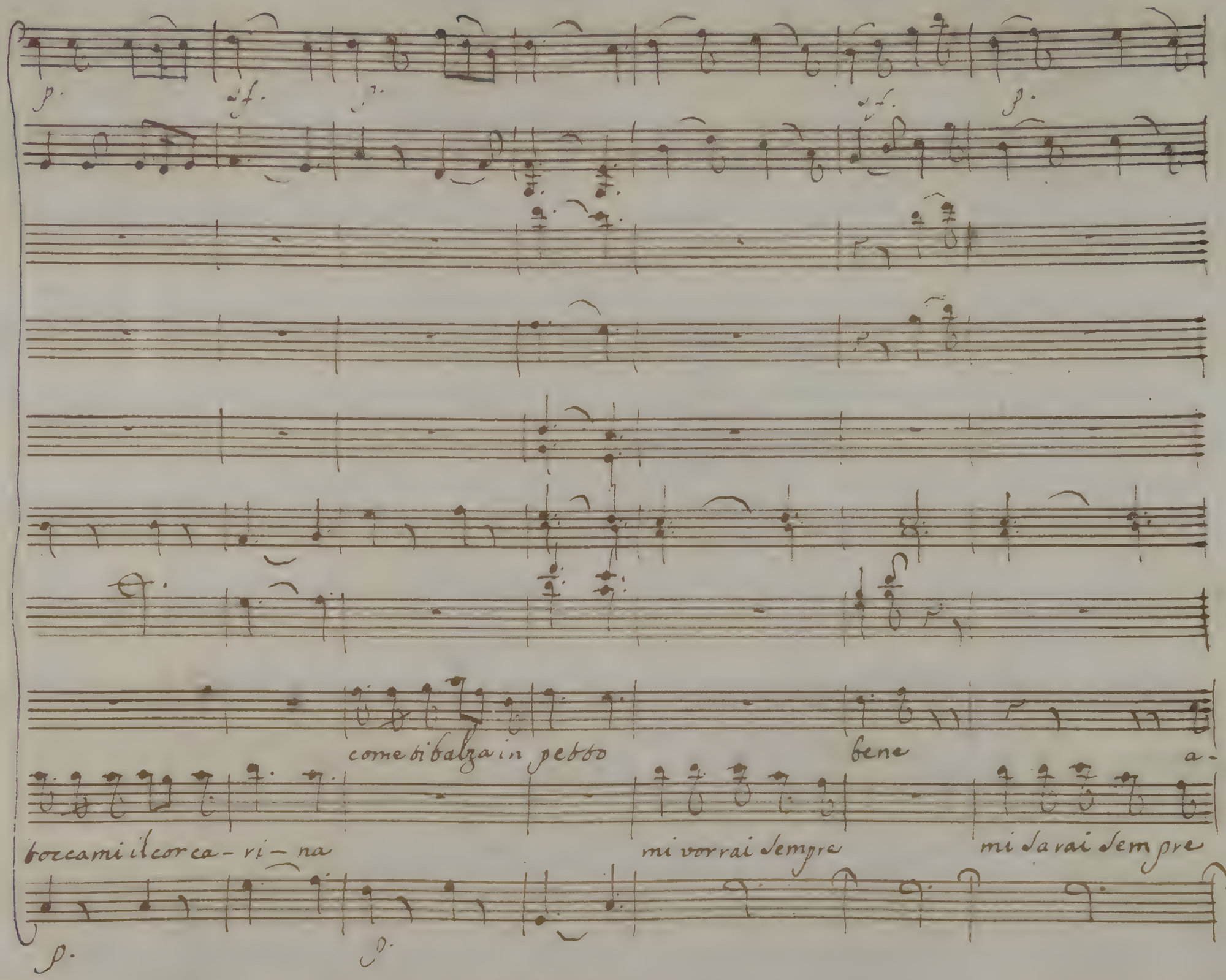
Pace mio dolce a - mo - re

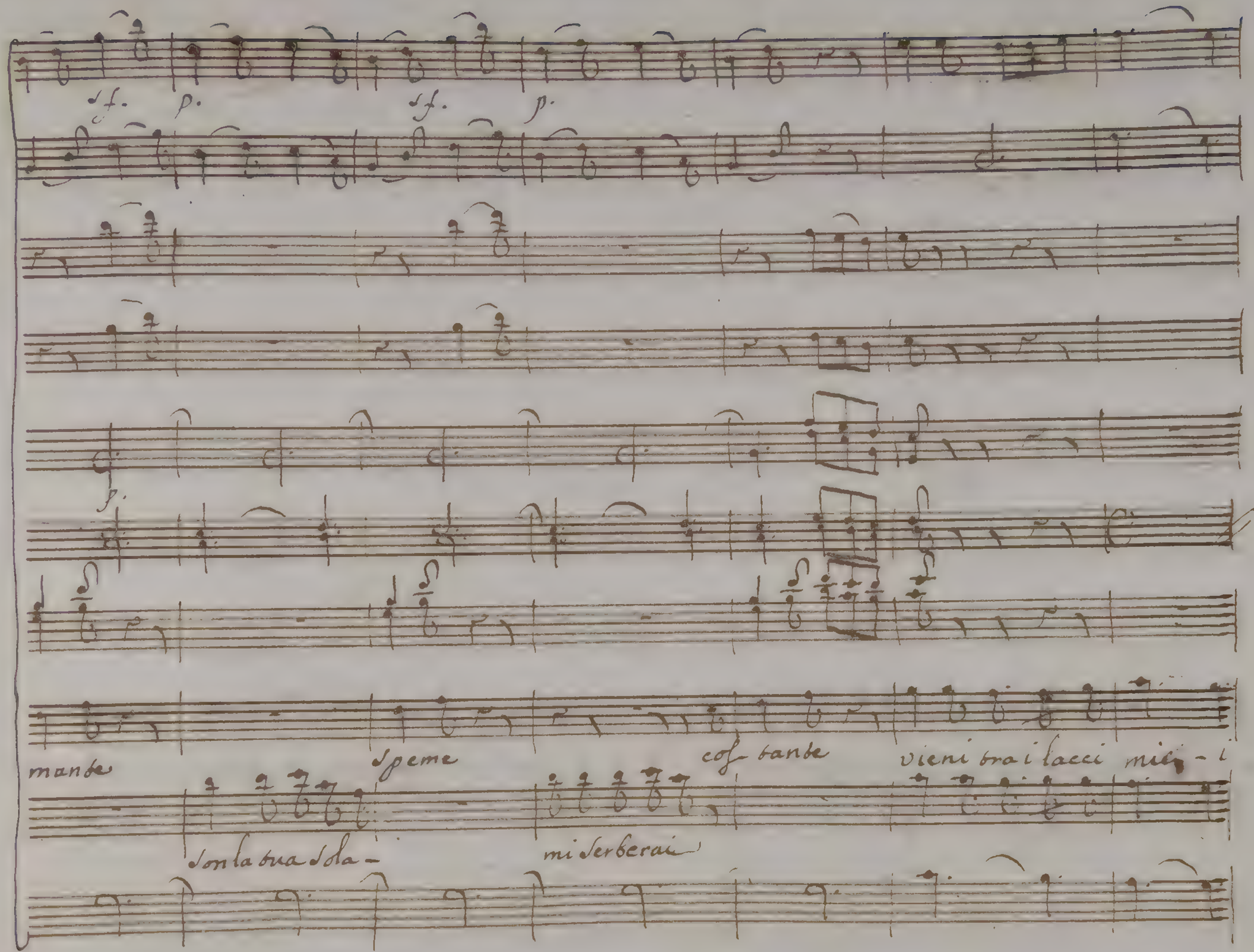
Andno Sost.


mi vorrai sempre -
mi sarai sempre
son la tua sola
nò non sarò mio co - re
bene
a - mante


dol
ti serberai
Vieni trà lacci miei - i stringimi o caro ben
speme
cos-tante

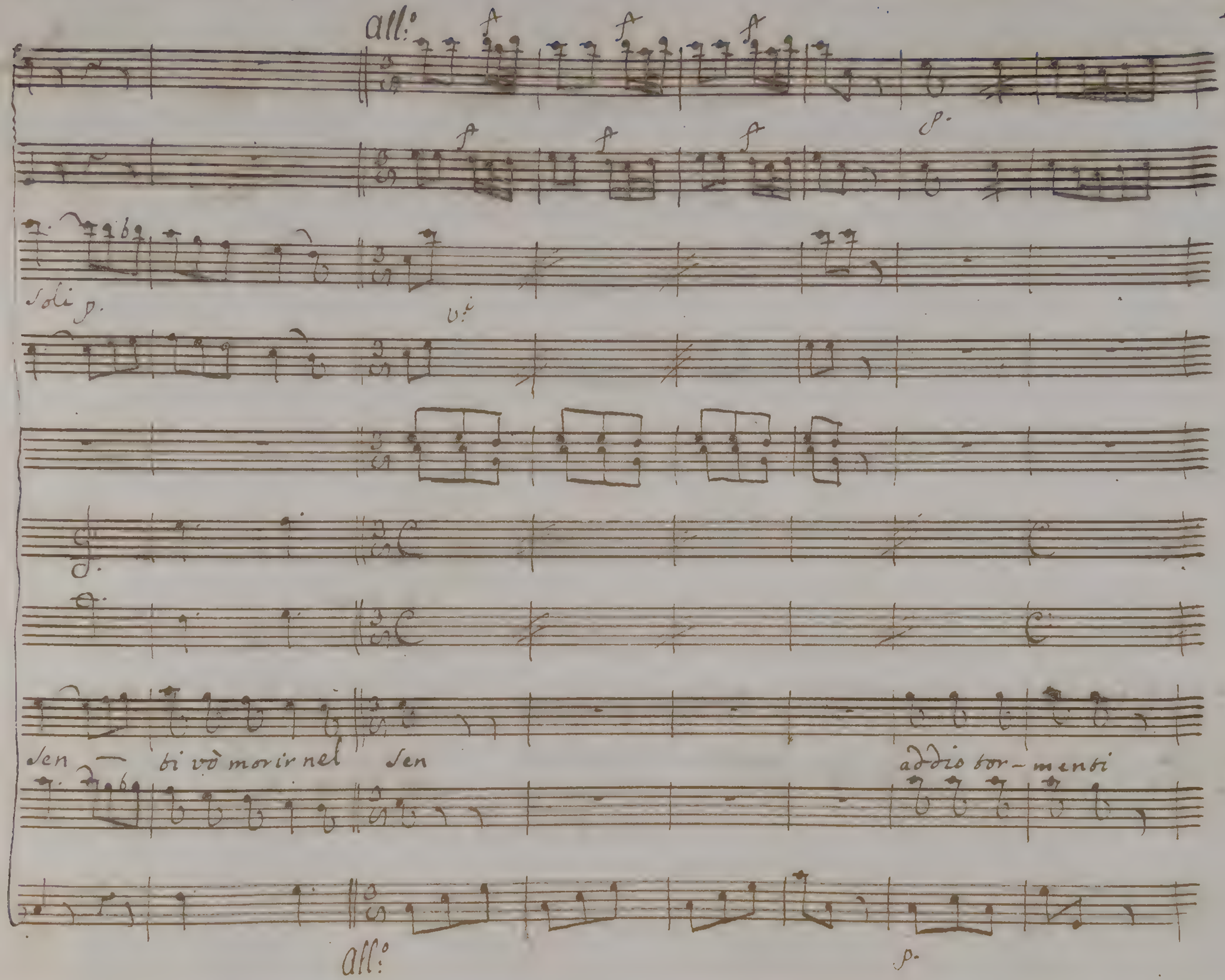

p.
sf.
p.
sf.
L'anima mia tù - se - i ti vò morir nel Sen
Si Si mio bel' di - letto
dammi quella ma - ni - na
p.
p.
p.
sf.


p.
sf.
p.
sf.
p.
come ti balza in petto
bene
a-
toccami il cor ca-ri-na
mi vorrai sempre
mi sarai sempre
p.
p.

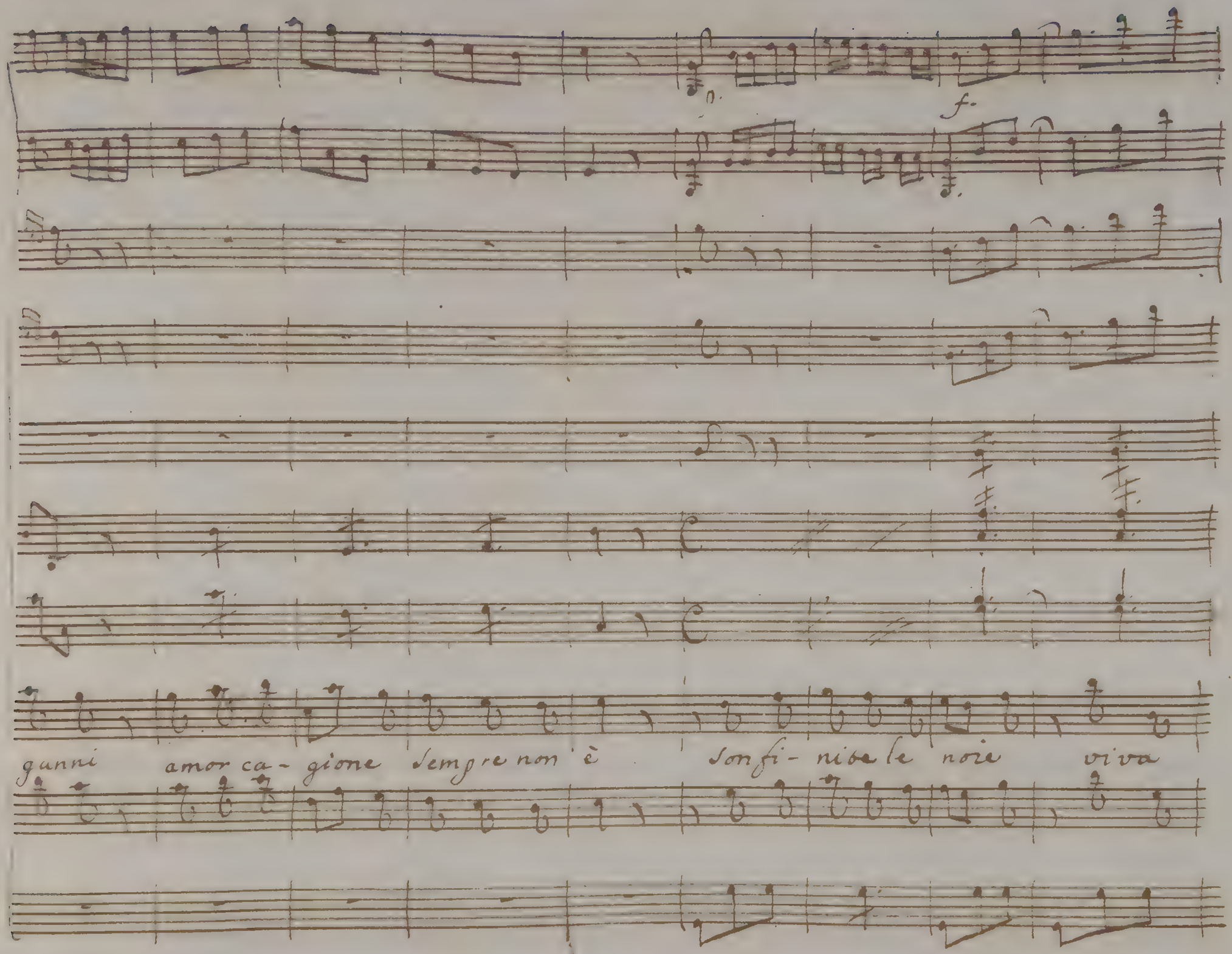

sf. p. sf. p.
p.
mante
speme
cos- tante
vieni tra i lacci mie- i
son la tua sola-
mi serberai

rinf. p.

Stringi mio caro ben l'anima mia bù de - i ti vò morir nel sen — ti vò morir nel —


All:o
f
p.
Soli p.
v:i
sen — ti vò morir nel sen
addio tor-menti
All:o
p.

addio ti- mori gioie con- tenti vo- late à me dolo d'af- fanni dolo d'in-

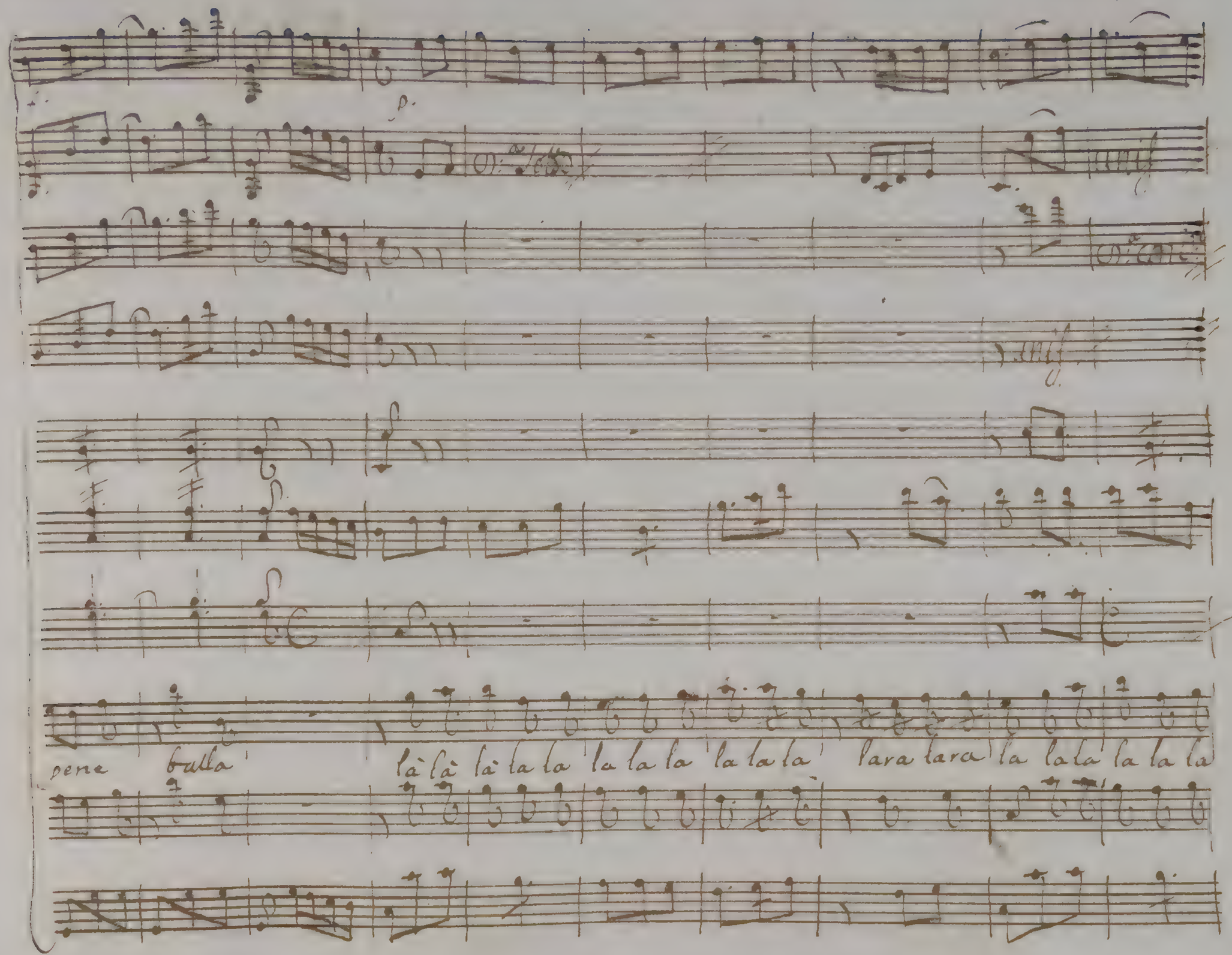

f.
ganni amor ca- gione sempre non è son fi- nite le noie viva

p.

sf. p.

p.

Solo - vivi in quest' alma Salba noi Sorge la calma canta è co - mincia le


p.
unis
unis
pene bulla
là là là la la la la la la la la la
lara lara la la la la la la

con V.i

la la la la lara la la la là

// Io quand'era Un Fraschettone //

Aria

Del

Sig.re Domenico Cimarosa

ca ci ci
L:M:T

Corni in Fa

Oboe

Clarinetti

Violini

Viola

Fagotto

D. Gronzio

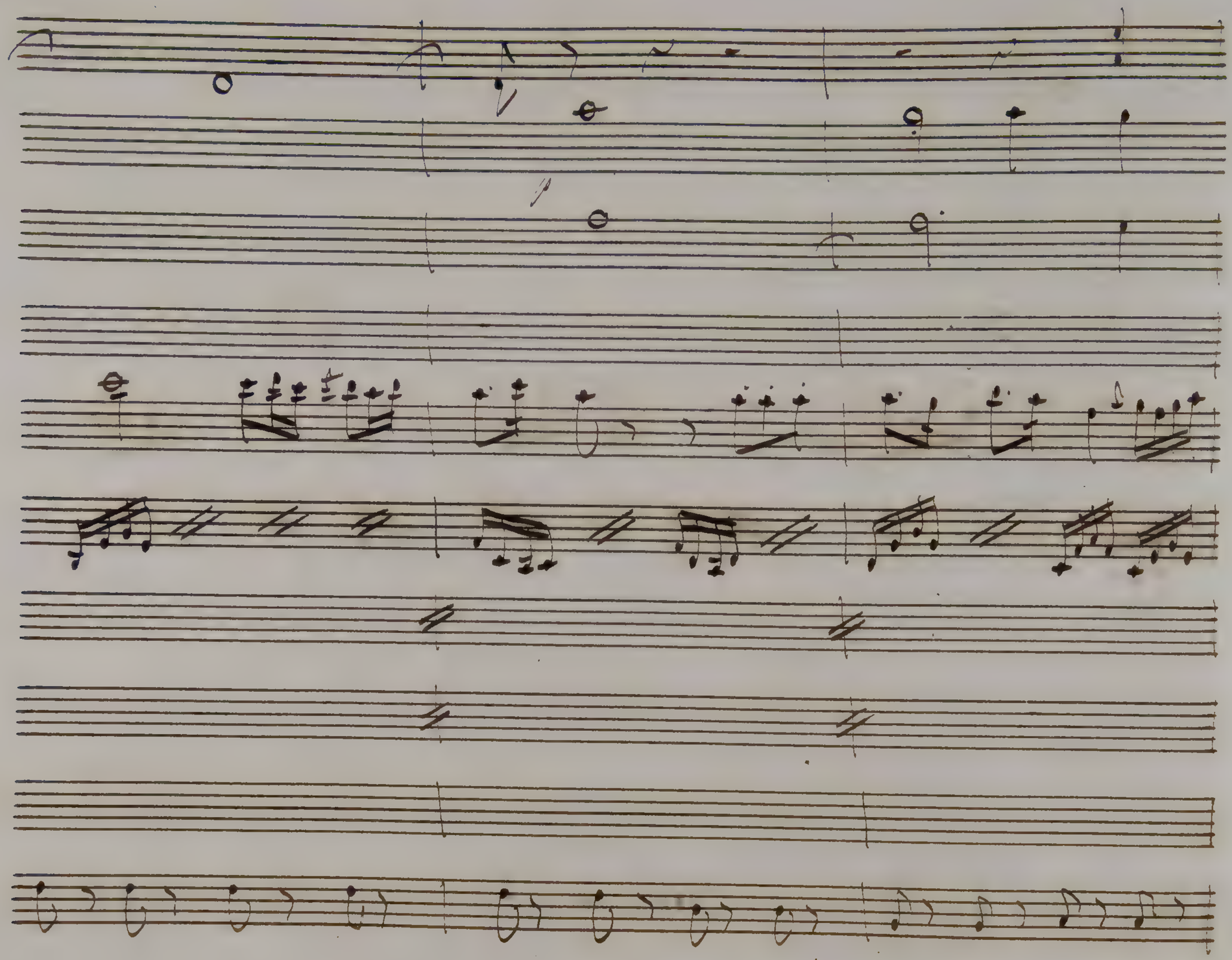
Maestoso

p. O O

unis

unis

P.o sempre



Io guand' era un fraschet=

tone un fruschettone un fraschet = to = ne sono stato il più fe = lice

pp.

f.

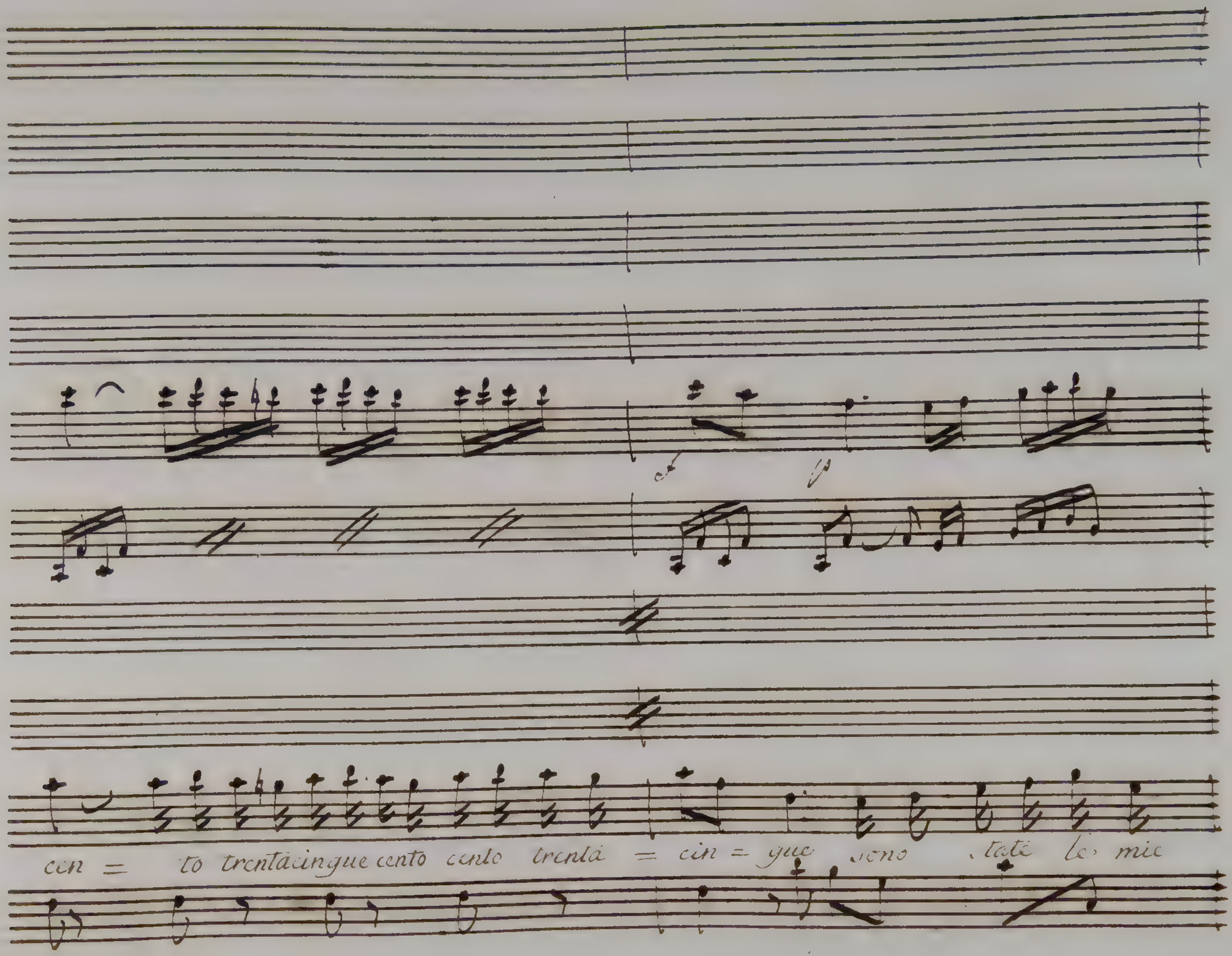
sì sono sta = to sono stato il più fe = lice ogni

Nin = fa in sul bal = co = no era l'Idol del mio

cor cra l'J = Sol del mio cor cra

l'I= dol dol mio cor

fino a


cen = to trentacinque cento cento trenta = cin = que sono state le mie

belle oh che Scene guando quelle volean contò del mio a=

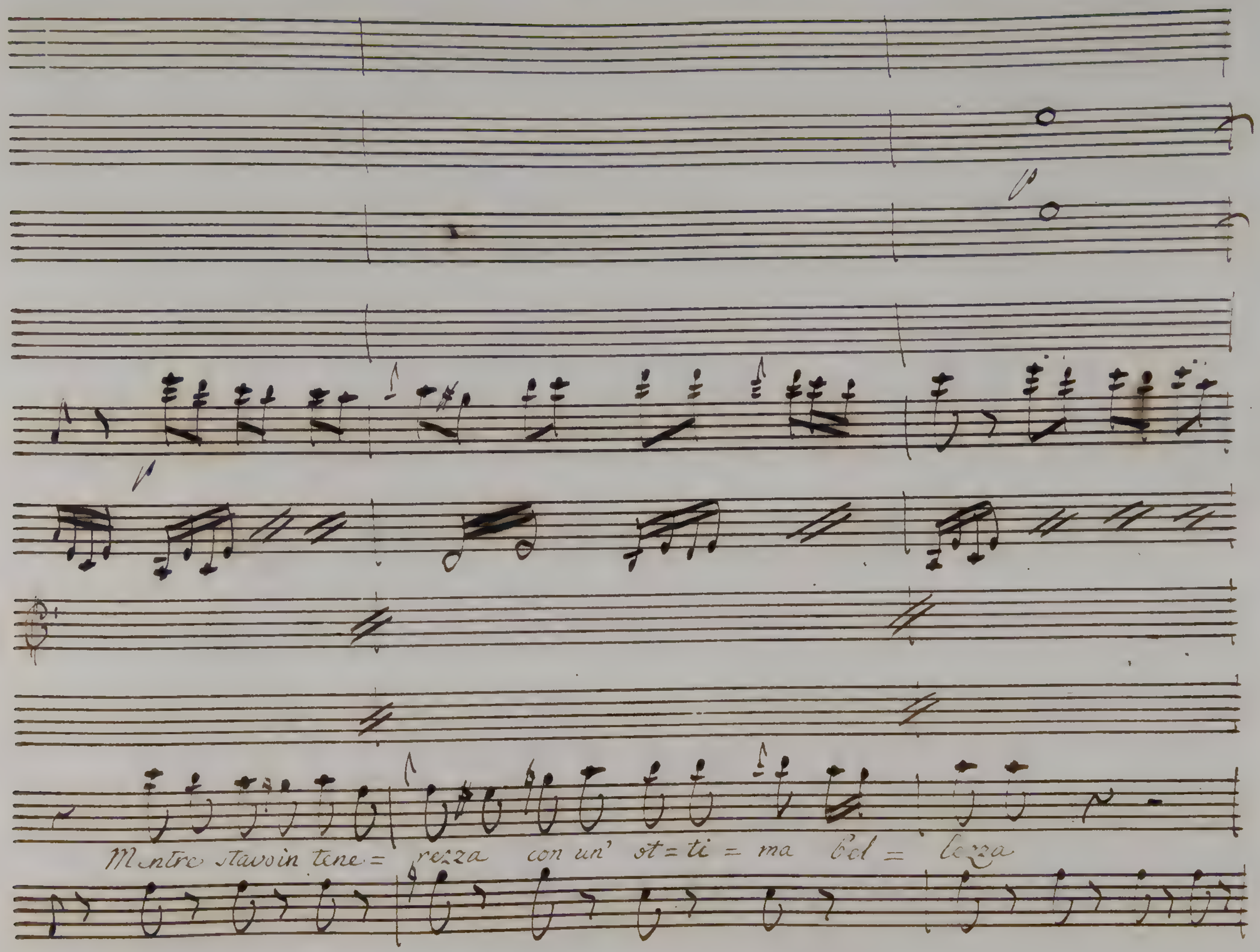
mor. volcan conto Il mio a = mor oh che Scene oh che

Horn

Scene Senti senti senti senti senti un giorno che m'accadde senti un giorno che m'ac=

cadde che ben rider che ben rider che ben rider ti fà = rà senti senti che m'ac=

cadde che ón rider ti ja = ra.


Mentre stavo in tene = rezza con un' ot = ti = ma bel = lezza

sì con un' otti = ma bel = = lezza. chiamarla, chia = marla

chiamarla sbaglio il nome si signore si si = gnore sbaglio il nome sbaglio il

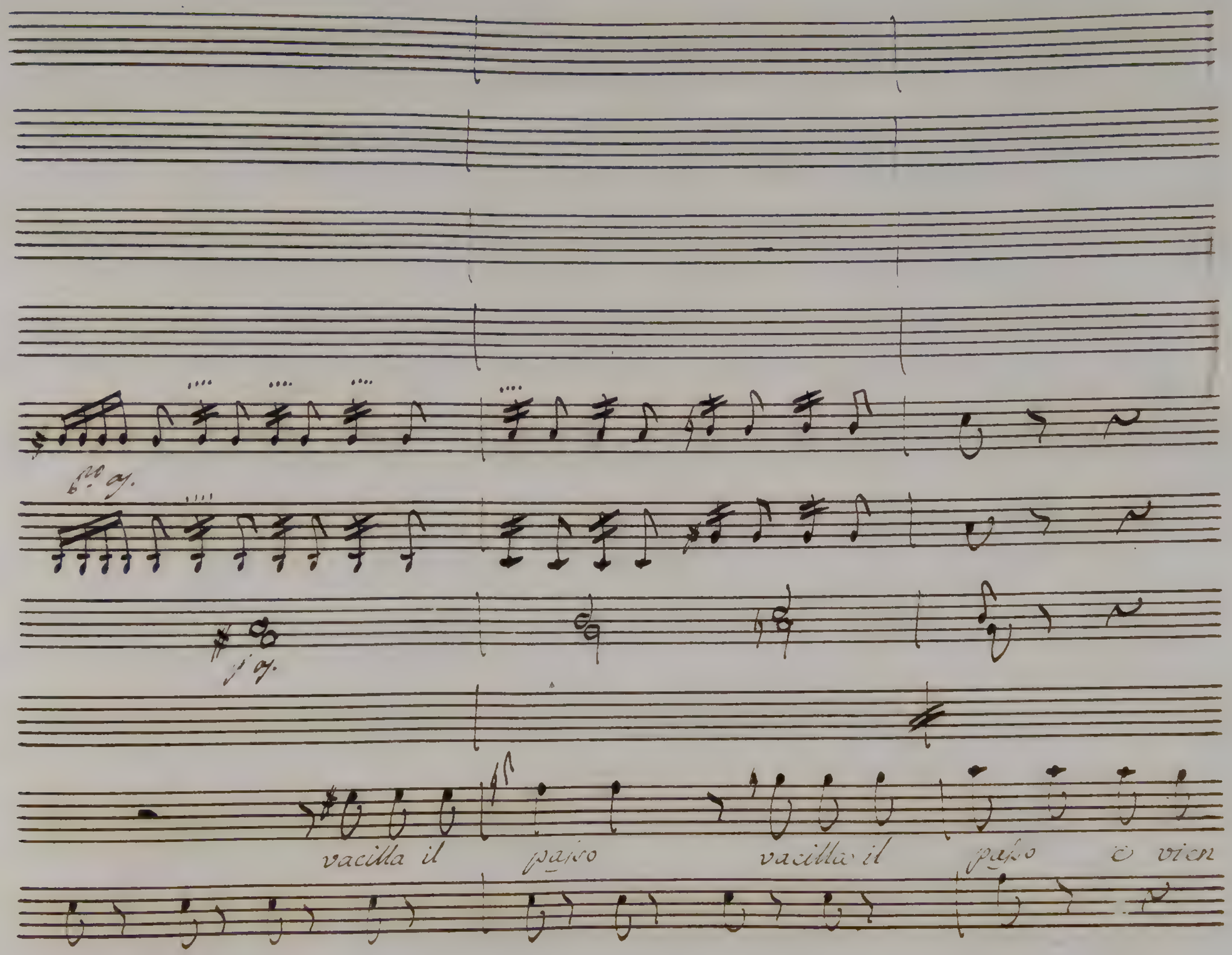
nome lei si mette in gra = vi = tà chi è quest' altra chi è quest'

altra chi è quest'altra, chi è quest'altra lei mi dice con un tuono furi =

fondo con un tuono furi = fondo io m'imbroglio e mi con =

fondo io m'imbroglio ci mi con = fóndo fei s'al = te = ra,e fà

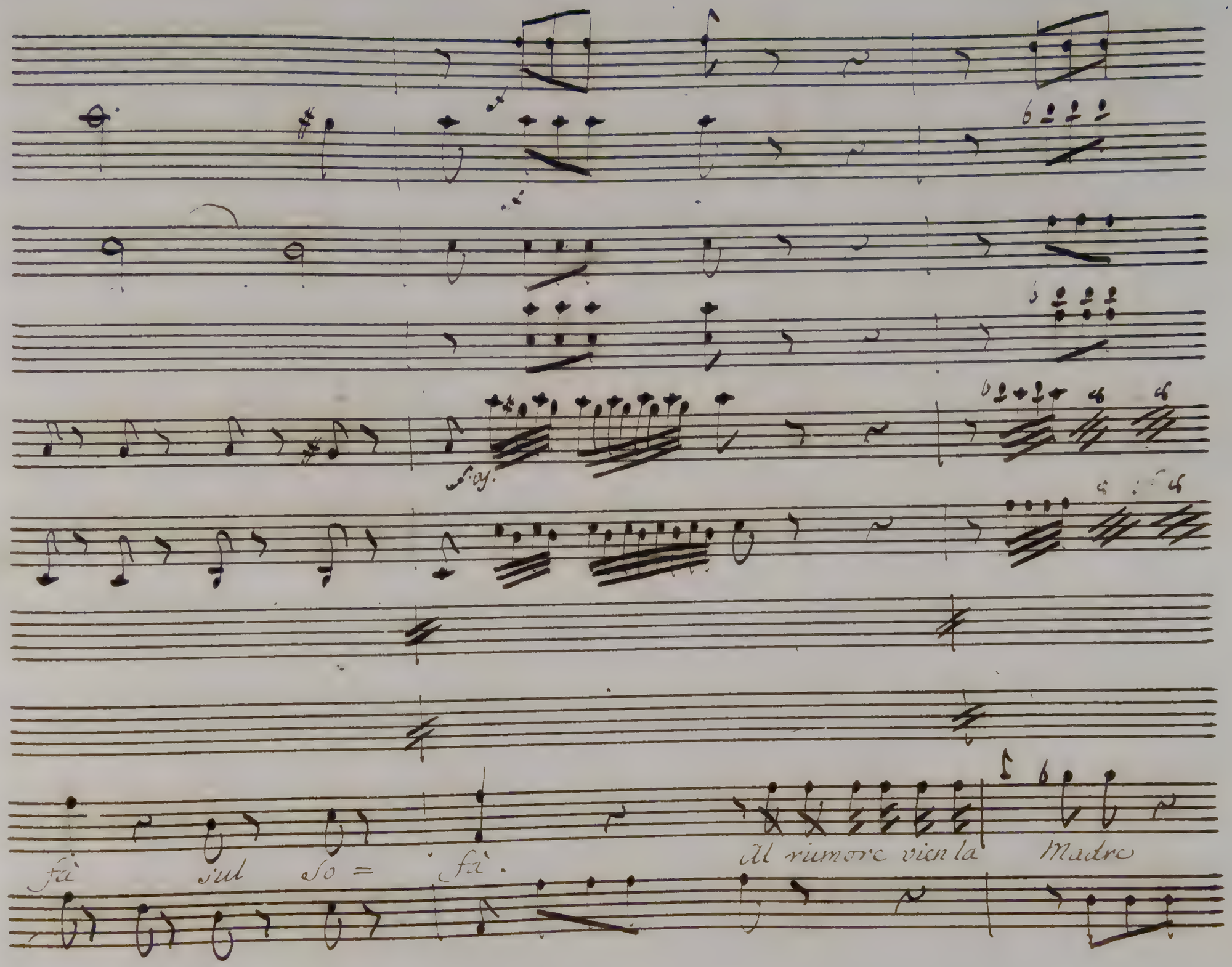
chiasso Lei s'alte = ra, e fà chiasso s'alza in piè, s'alza in piè


6.to a.
f a.
vacilla il passo vacilla il passo e vien

p. ay.

unis.

meno e vien me= no sul So= fà sul So=

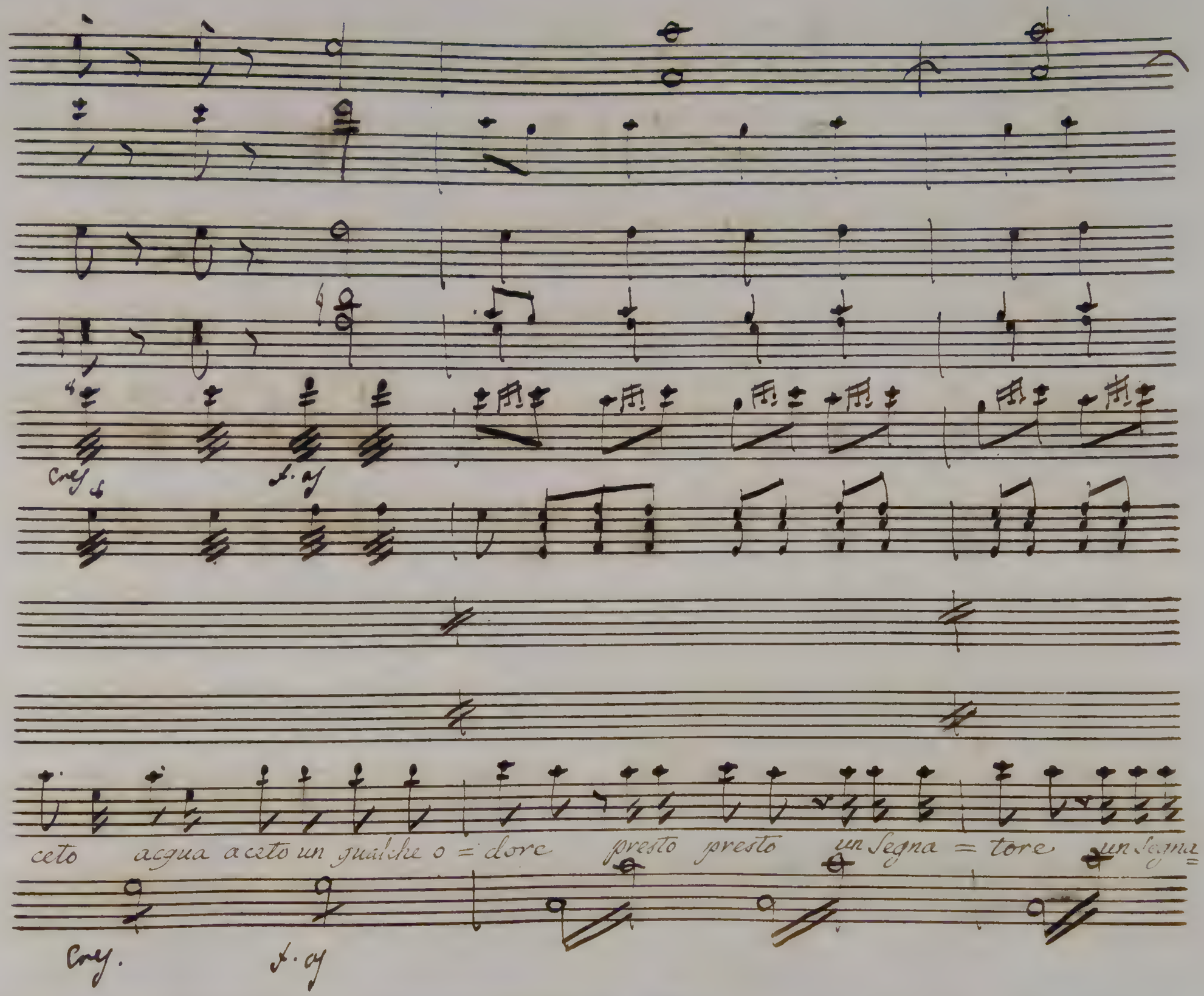

fà sul so = fà.
Al rumore vien la Madre

vien la Madre vien la Madre e mi dice e mi dice e mi dice che l'hai

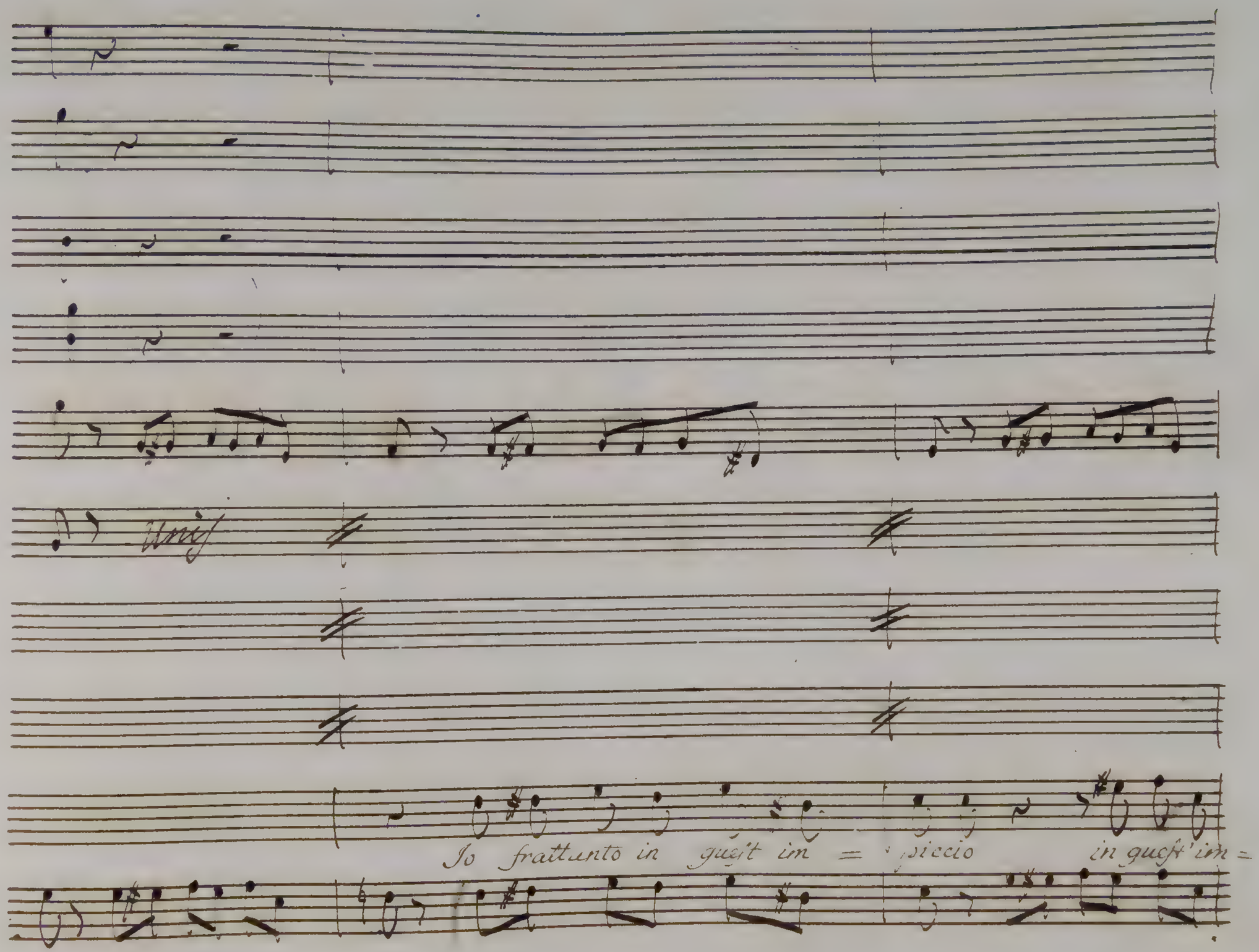
fatto, io rispon = do io rispondo io rispondo nient'af = fatto comc.

niente come niente oh che malanno oh che ma=lanno acqua acqua a

F. p.


Cres.
f. as
ceto acqua aceto un gualche o = dore presto presto un Segna = tore un Segna =
Cres.
f. as

tore acqua acqua preſto preſto un Segno = tore un Segno = tore.


Unis
Io frattanto in quest im = piccio in quest'im =

piccio indào = vì = na in=do vina cosa fò indào = vina cosa

Con Oboi

fo cosa fò cosa fò

zitto zitto zitto zitto chiotto chiotto chiotto chiotto

Con Oboe

chiotto chiotto zitto zitto zitto zitto ciiotto chiotto

gli Sca = lini gli Scali = ni gli Scalini a sette a otto gli Scalini a sette a

cresc.

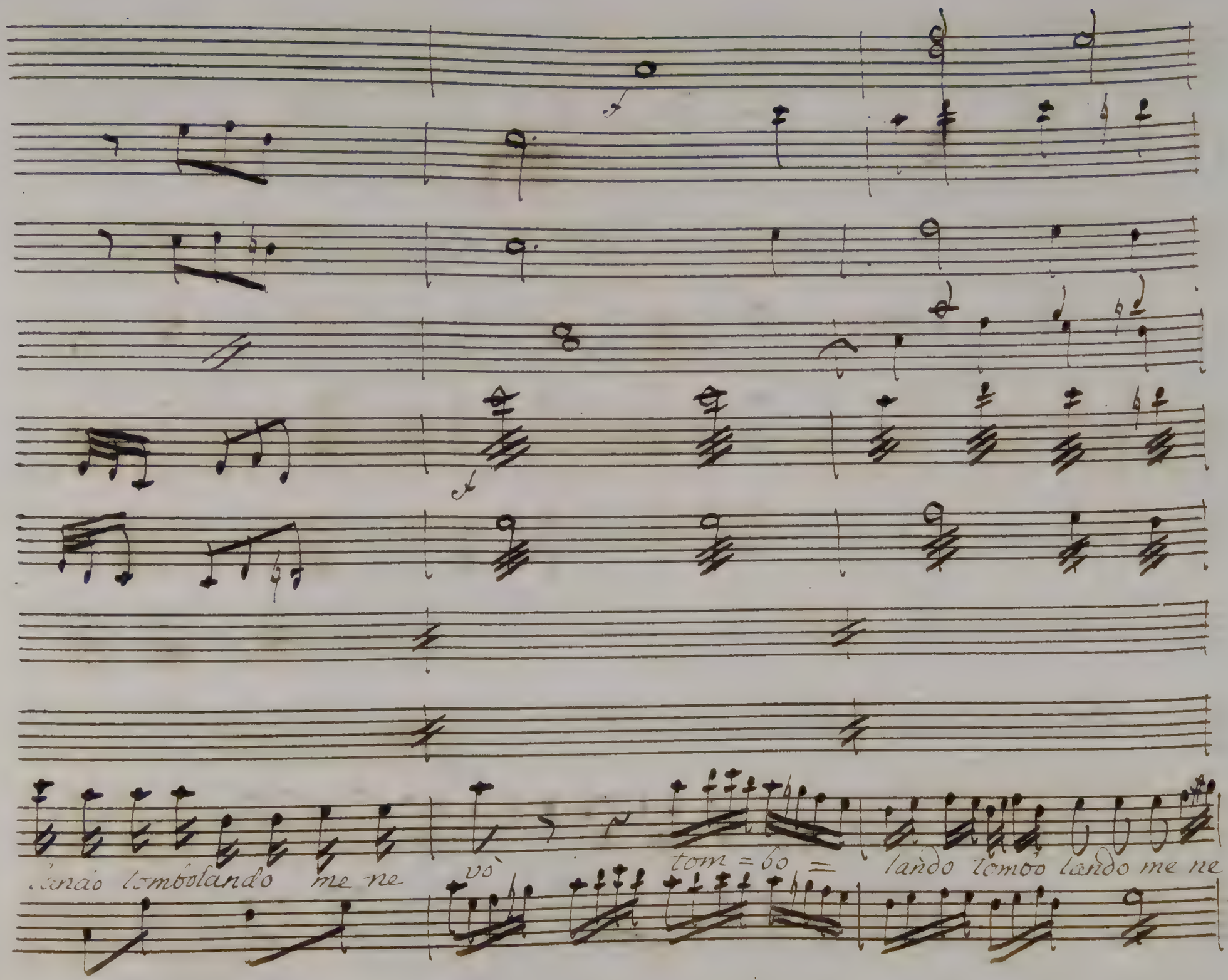
otto gli Scalini a sette a otto tombolano tombolando tombolando mena

p

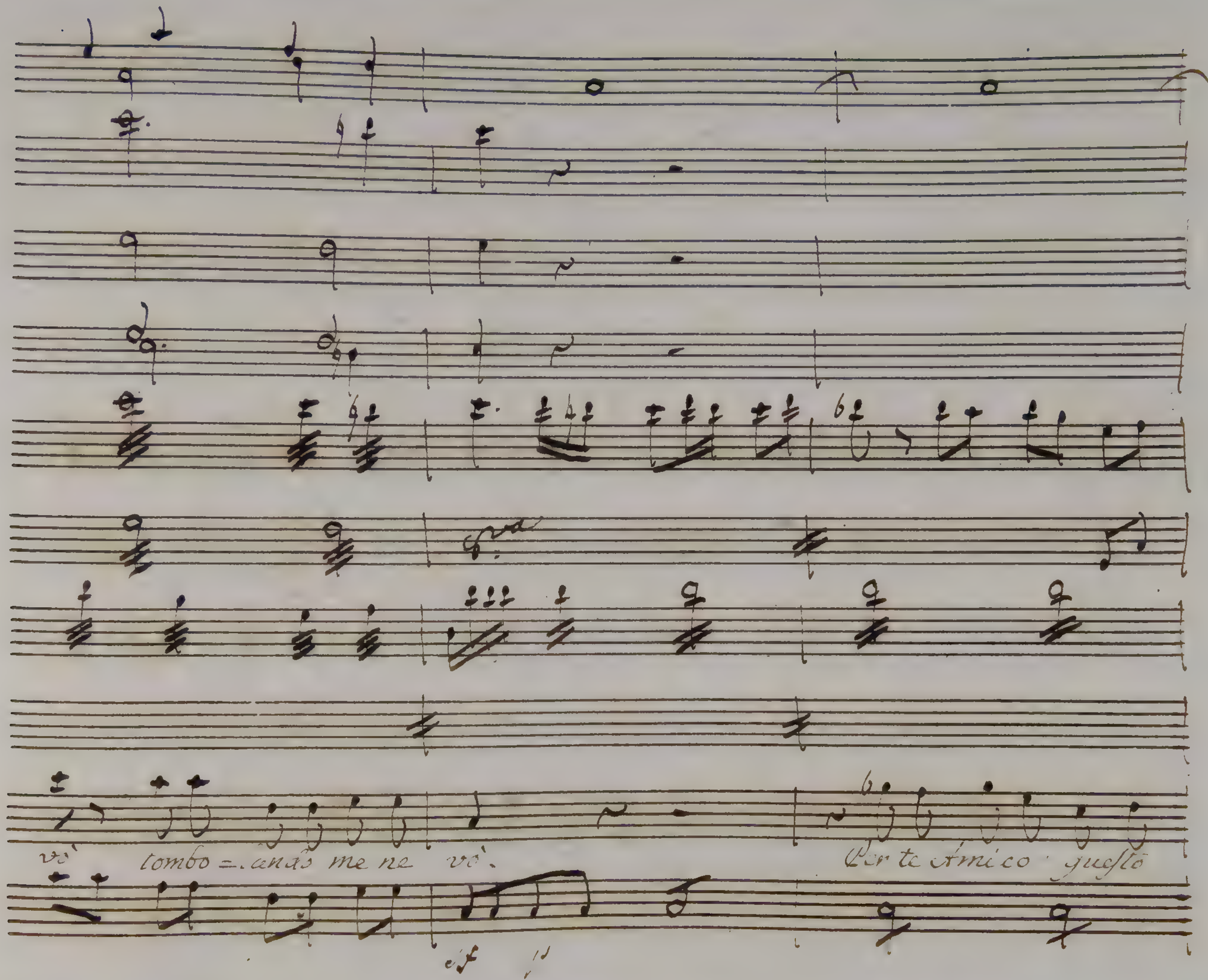
Con Oboe

unis

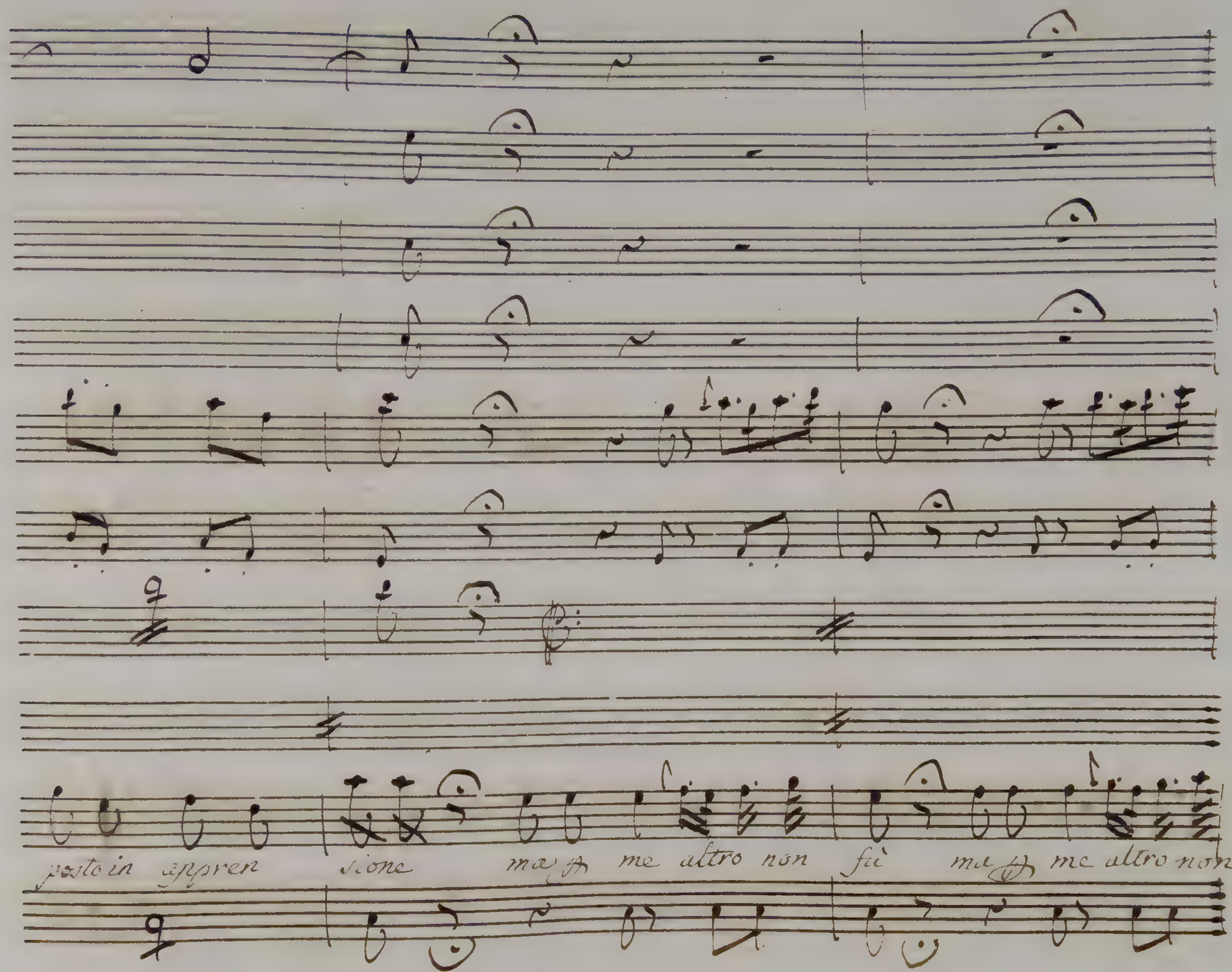
vò tombolan = do tombò = lando tombolando me ne vò tombolan = do tombò =


lando tombolando me ne vò tom = bo = lando tombo lando me ne

vò tombolan = do tombo = lando tombo = lando me ne vò tombolando me ne


vò tombo = lando me ne vò.
Per te Amico questo

caso t'avria posto in espres = sione t'avia posto t'avria posto t'avria


posto in appren sione ma pp me altro non fù ma pp me altro non

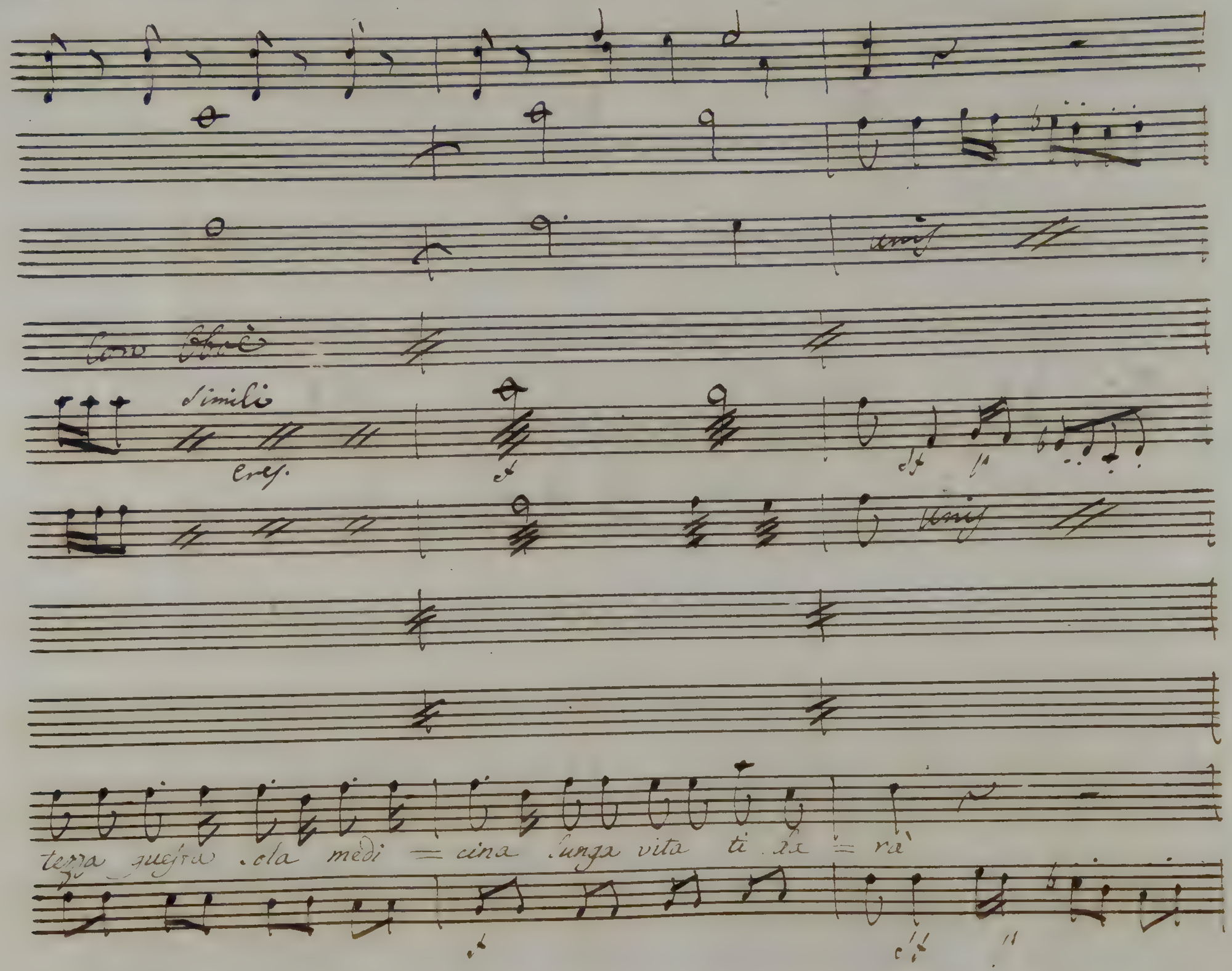
Col Oboe

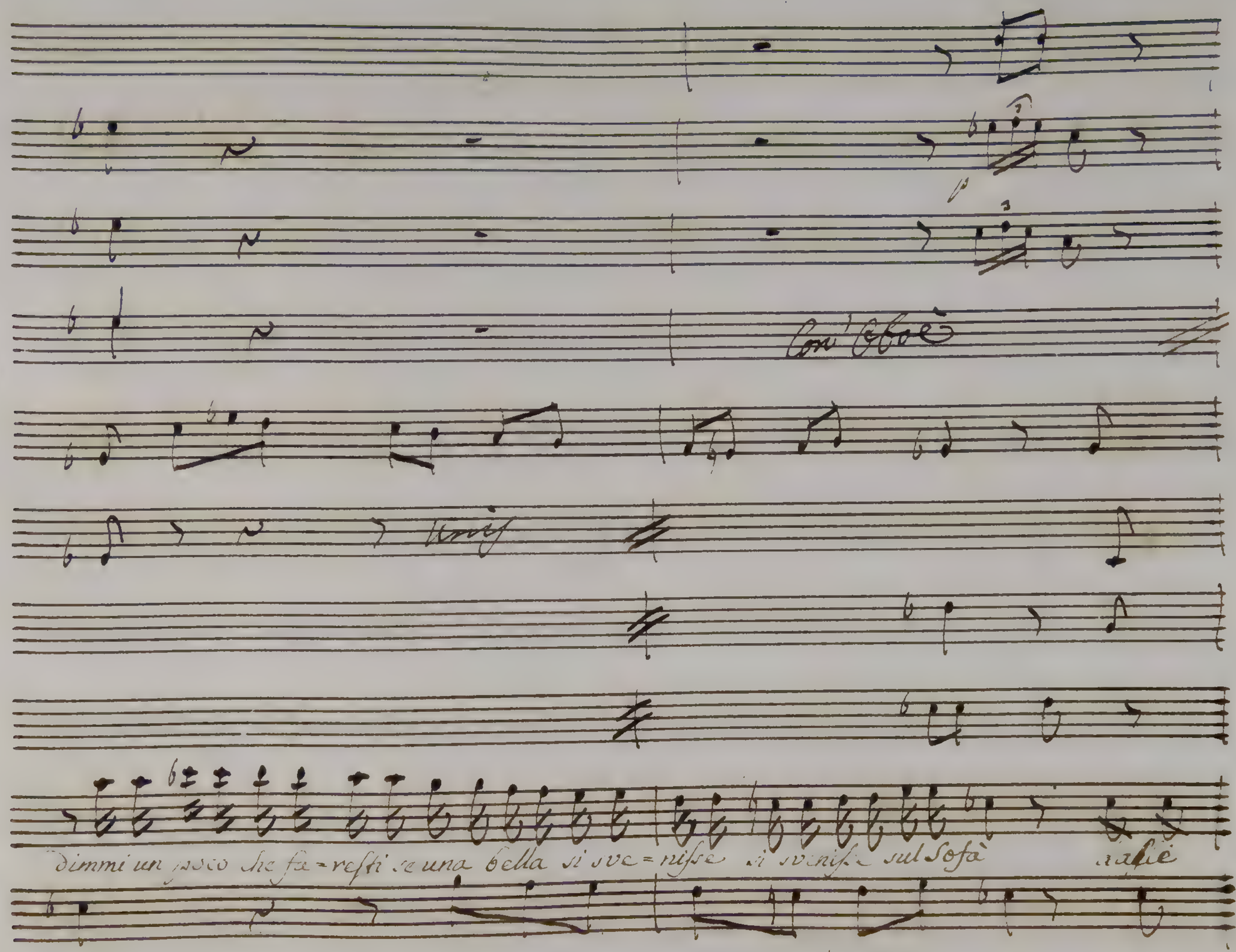
fù che una tazza di Caf=fè che una tazza di Caffè tuori giuri la tri=

Con Ave

stezza fuori fuori la tristezza

Malva ognora malva ognora malva ognora sciol =


Con Oboè
Simili
cres.
unis
tezza questa sola medi = cina lunga vita ti da = rà


Con' Oboè
Unis
dimmi un poco che fa=resti se una bella si sve=nisse si svenisse sul Sofà

Con Oboe

unis

Malva dalle malva

che ben presto guarirà

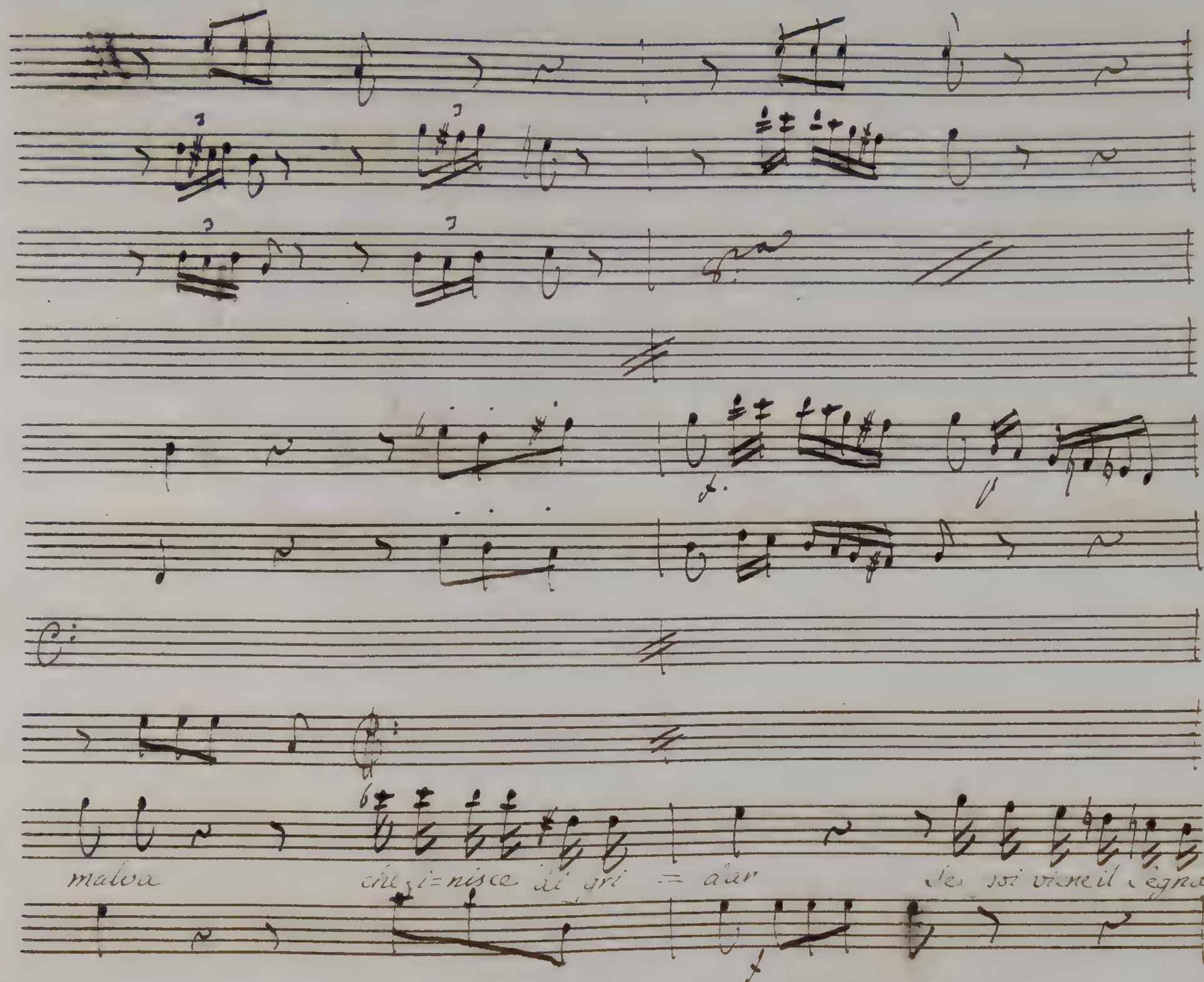
simili

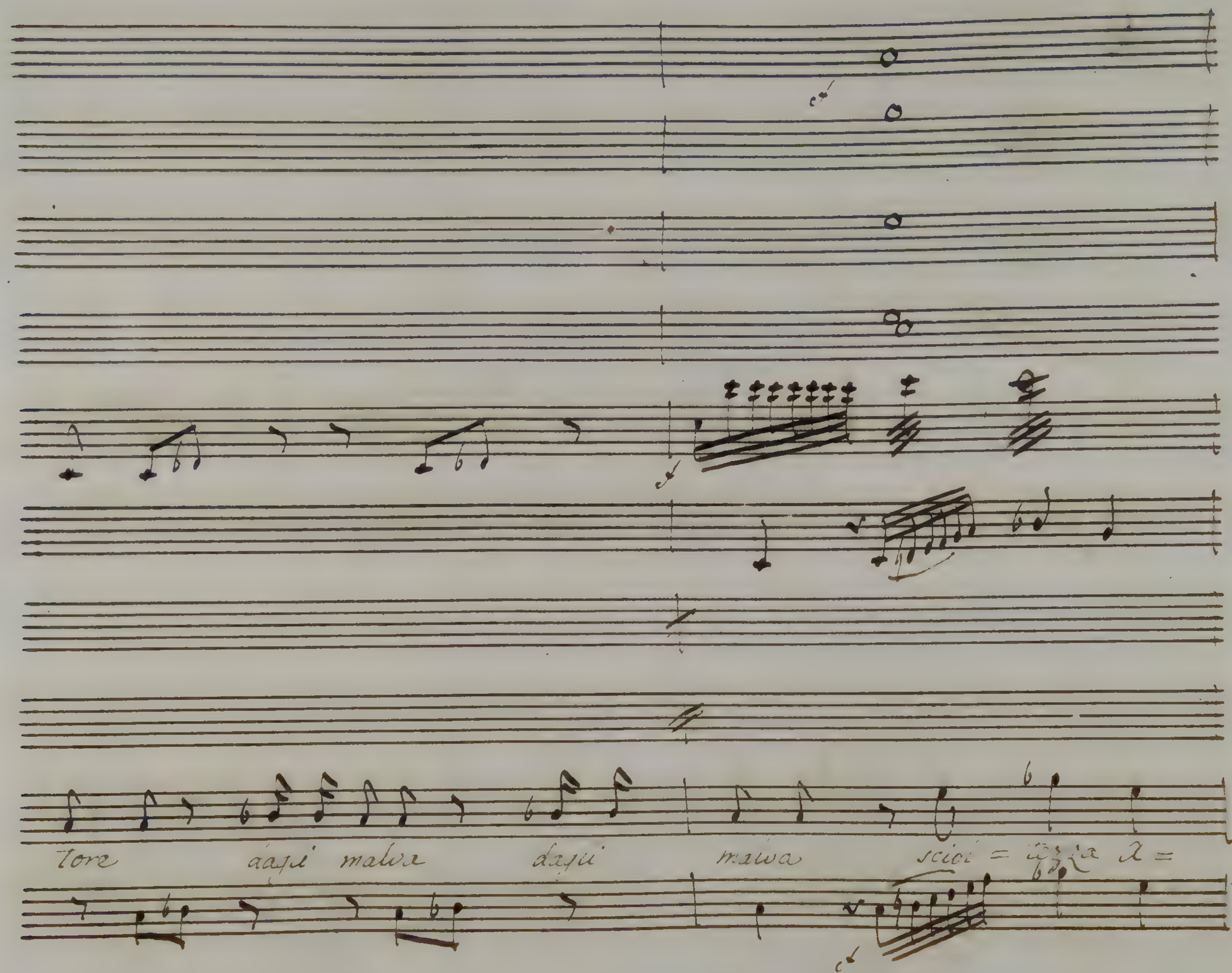
Se ve = nisse poi ia

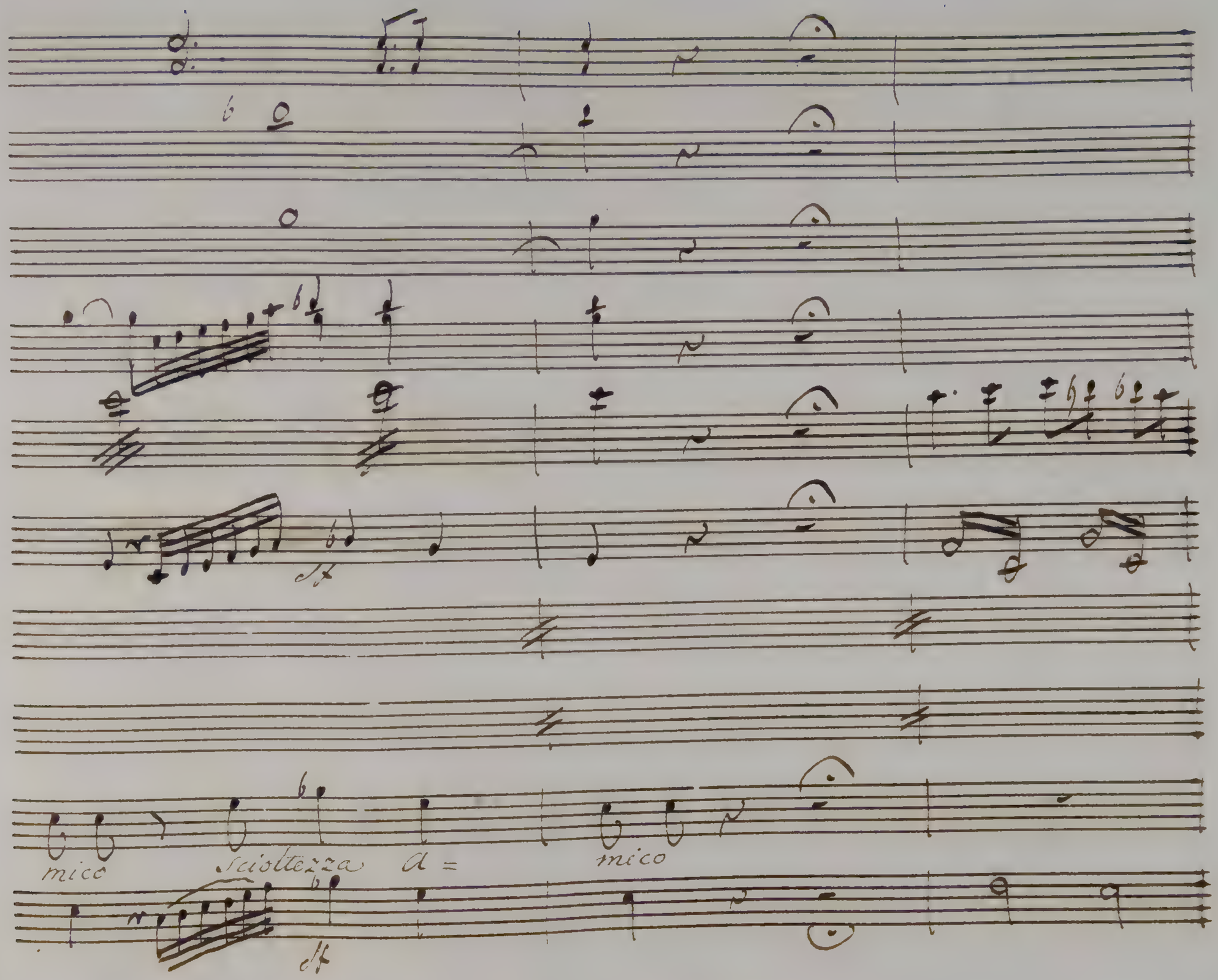
Madre e ti dicesse e ti dicesse che l'hai

Cor Inglese

fatto niente affatto nient'affatto nient'affatto niente affatto dalle Malva dalle


malva che si=nisce di gri = dar Se poi viene il segna=


tore dagli malva dagli malva scioi = tezza A =

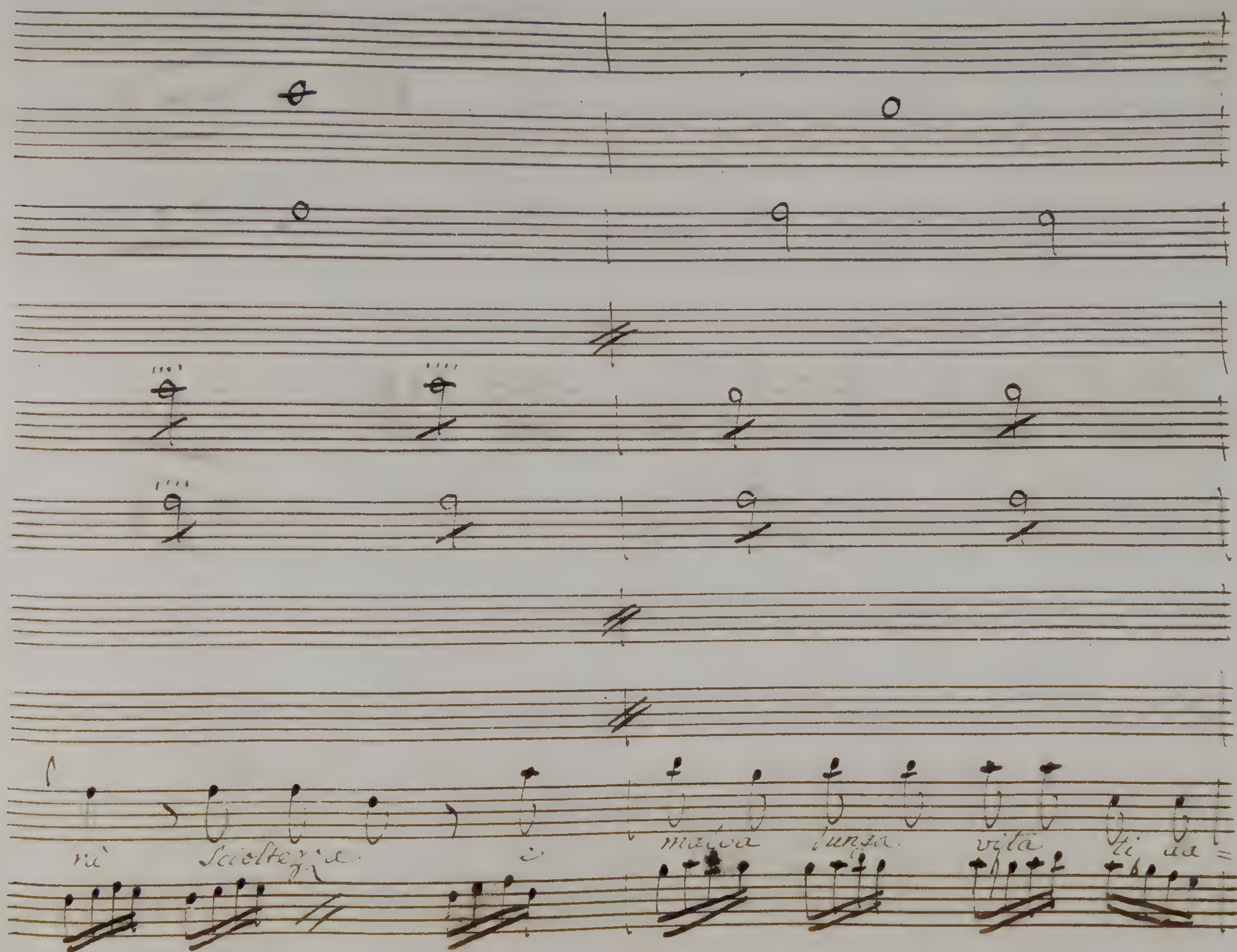

mico
Scioltezza
A =
mico

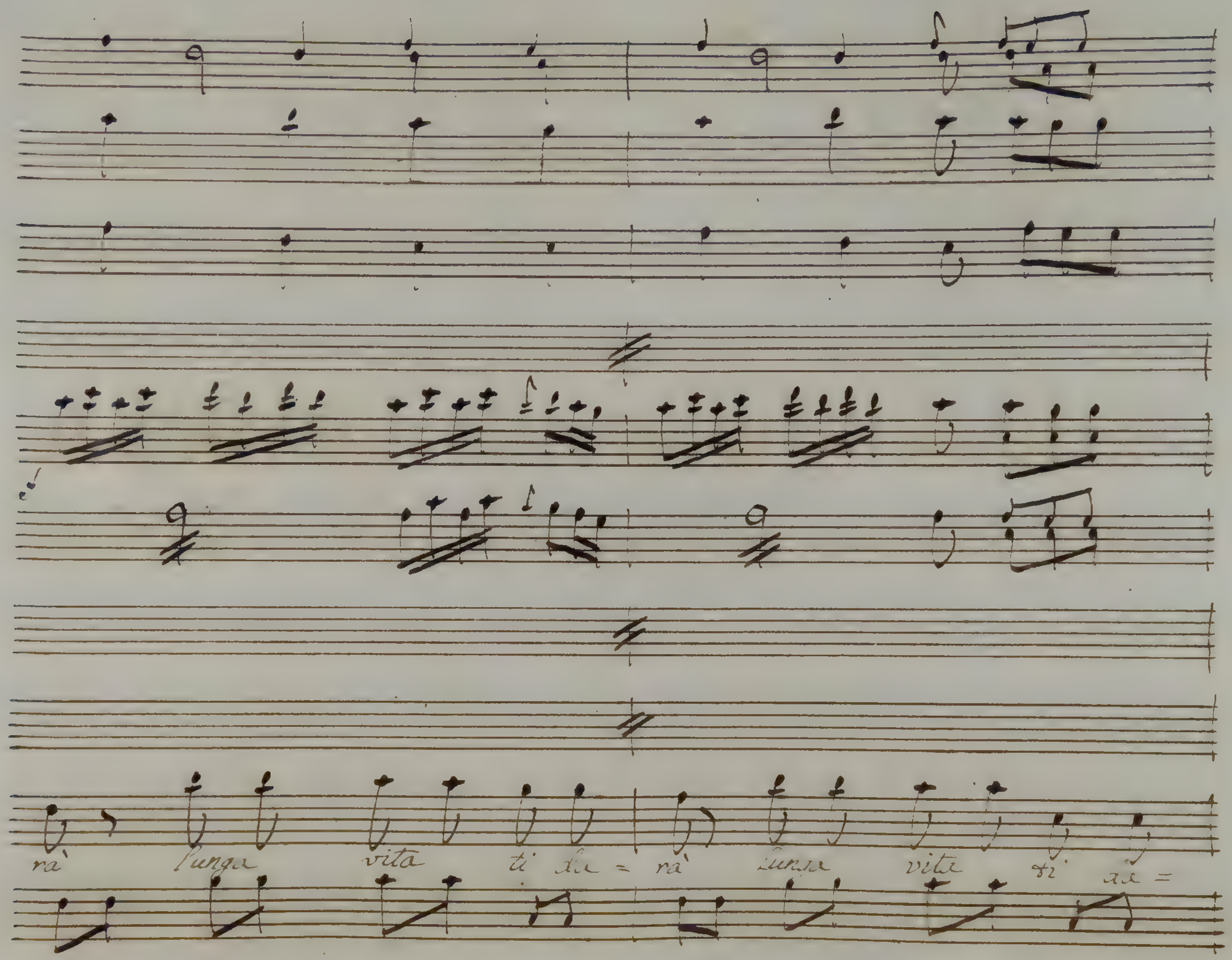
questa sola Medi = cina questa sola medi = cina

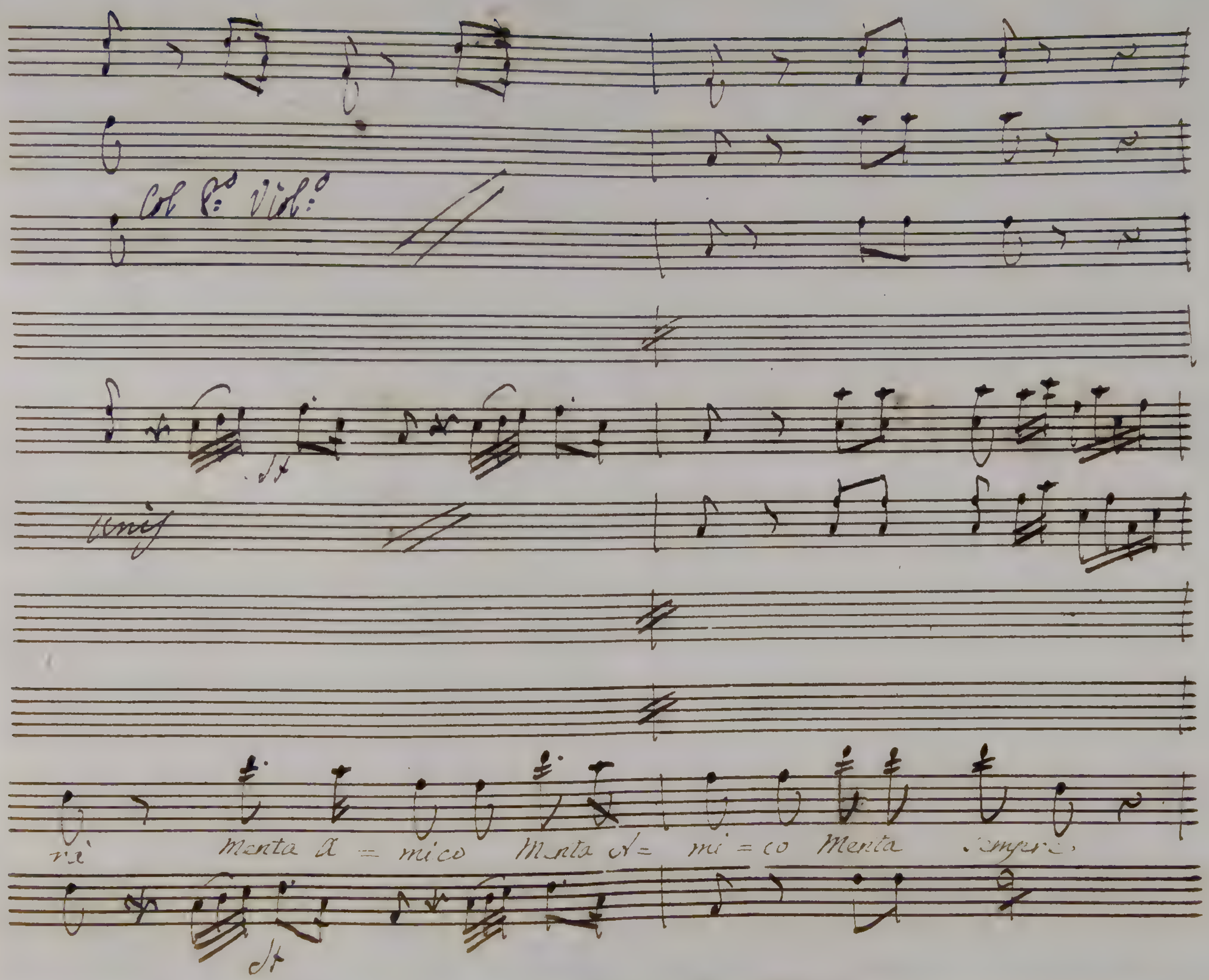
lunga vita lunga vita lunga vita ti da = rà lunga vita ti da =

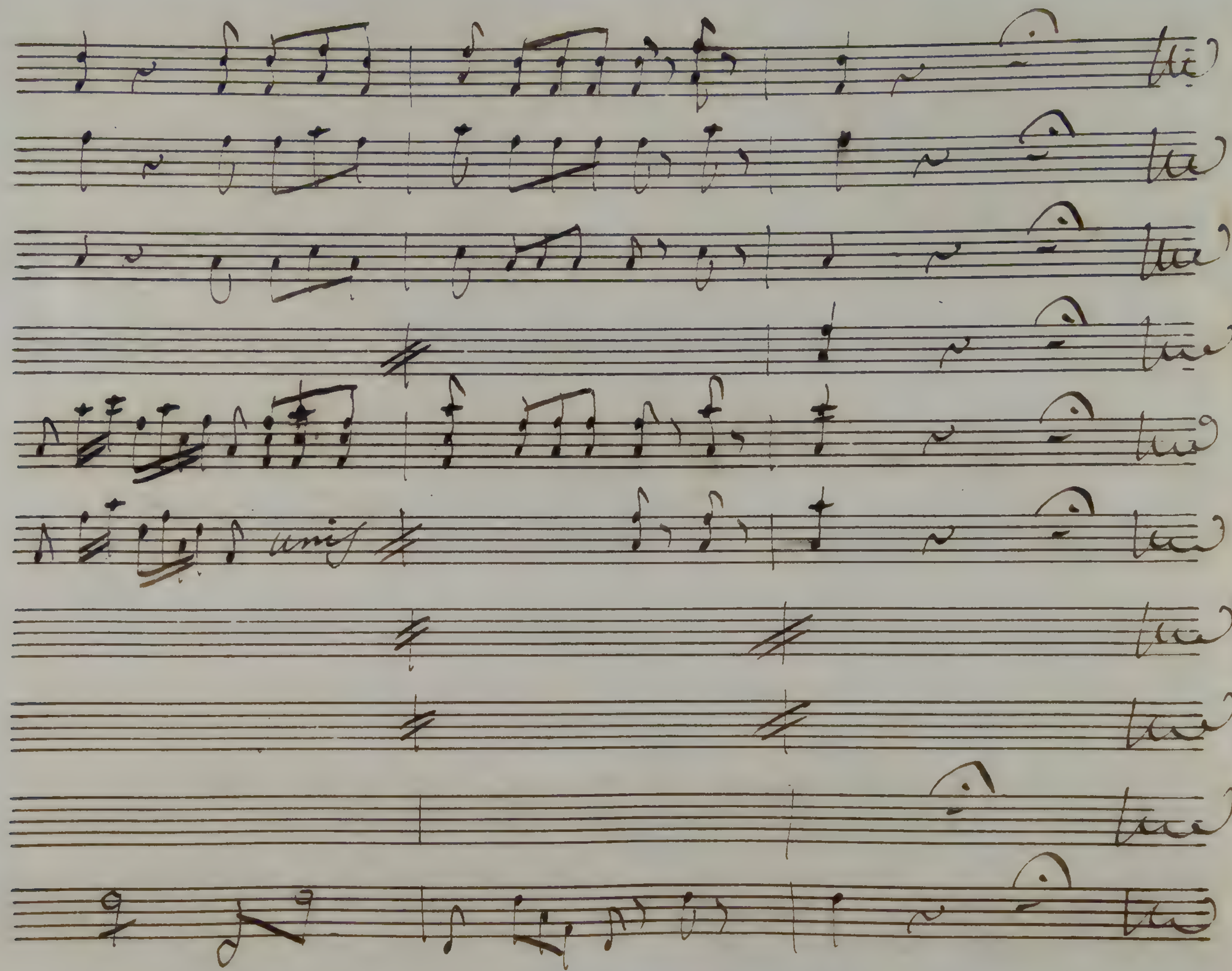
Con' Oboe

rà sciol tezza sciol = tezza lunga vita ti da =


rà Scioltezza e
malva lunga vita ti da =


rà lunga vita ti da = rà lunga vita ti da =


Col 8.o Viol.o
Unis
rà Menta A = mico Menta A = mi = co Menta sempre


unis

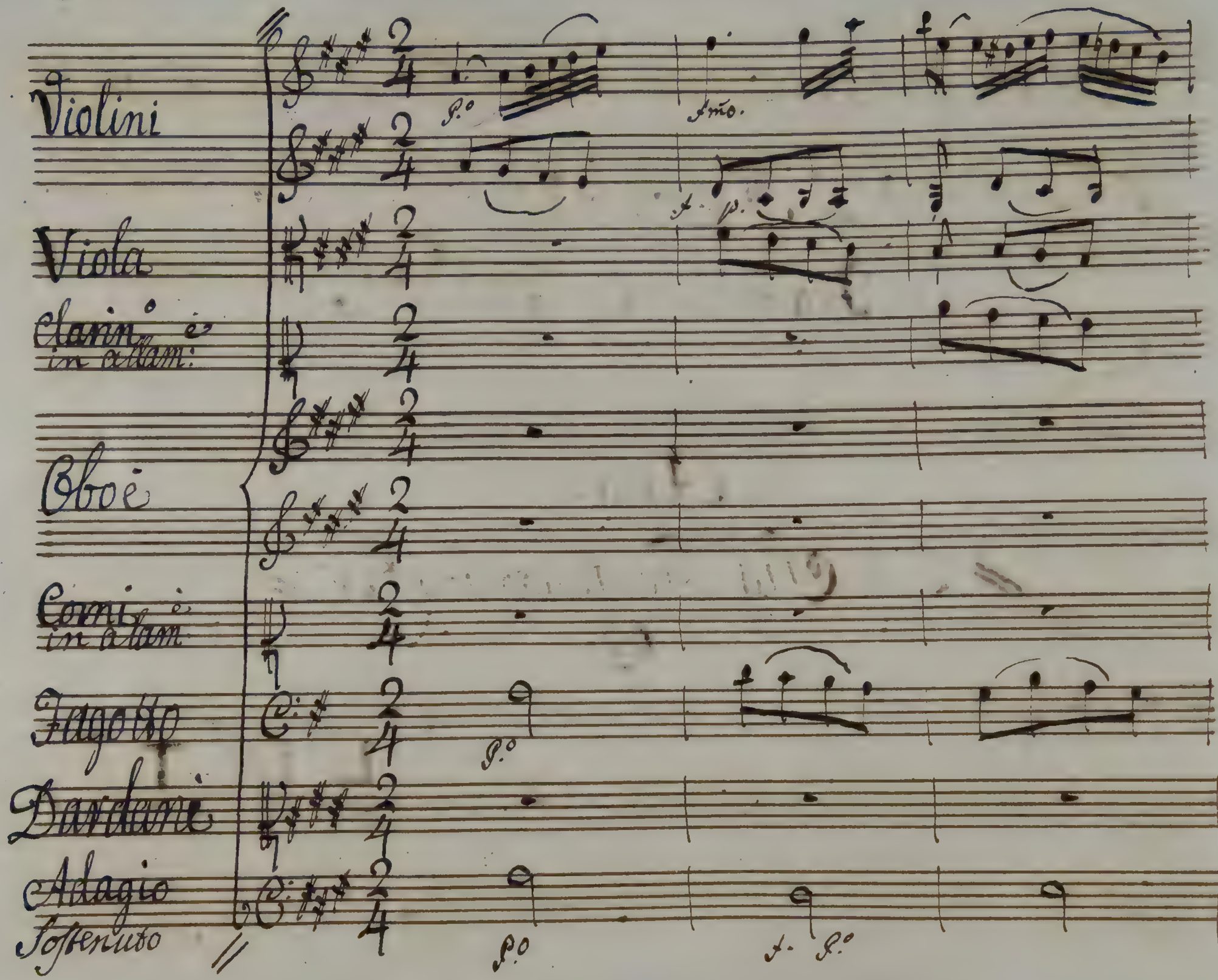
Il Sogno

Fra mille Idee gioconde

Aria.

Del Sig.re Ferdinando Per

L. M. T.


Violini
Viola
Clarin.° è in allam:
Oboè
Corni è in alam
Fagotto
Dardanè
Adagio
Sostenuto
p.o
fmo.
f. p.
p.o
p.o
f. p.o

Fra mille idee gio = conde il mio pensier va =

S.o

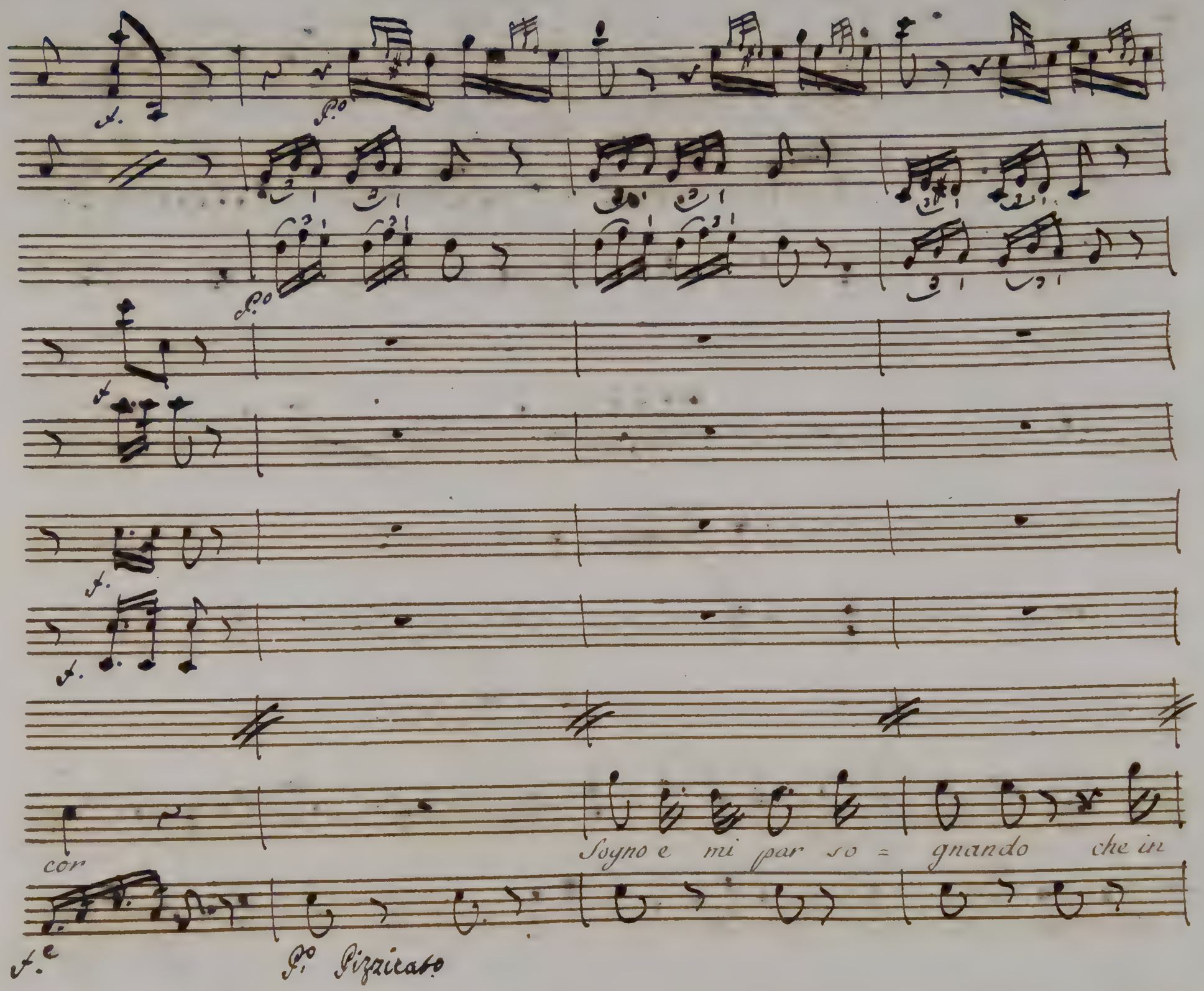
f. f.

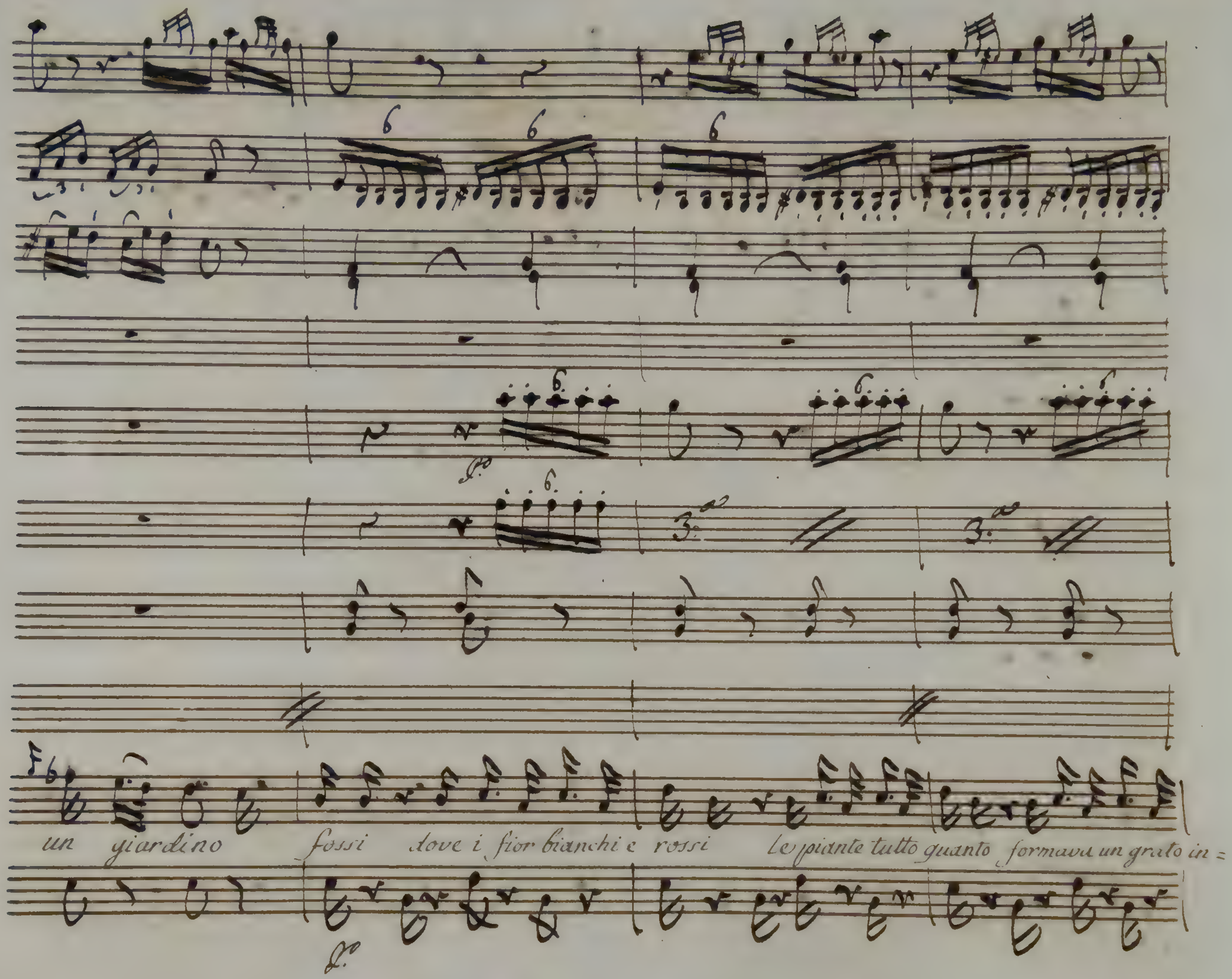
p.

gava il mio pensier va= gava

allor che un dolce sonno le mie pupille ag= grava là

siedo m'addor = mento m'addor = mento tutto conten = to contento il


f.
P.o
P.o
f.
f.
f.
cor
Sogno e mi par so = gnando che in
f.e
P.o Pizzicato


un giardino fossi dove i fior bianchi e rossi le piante tutto quanto formava un grato in=

6

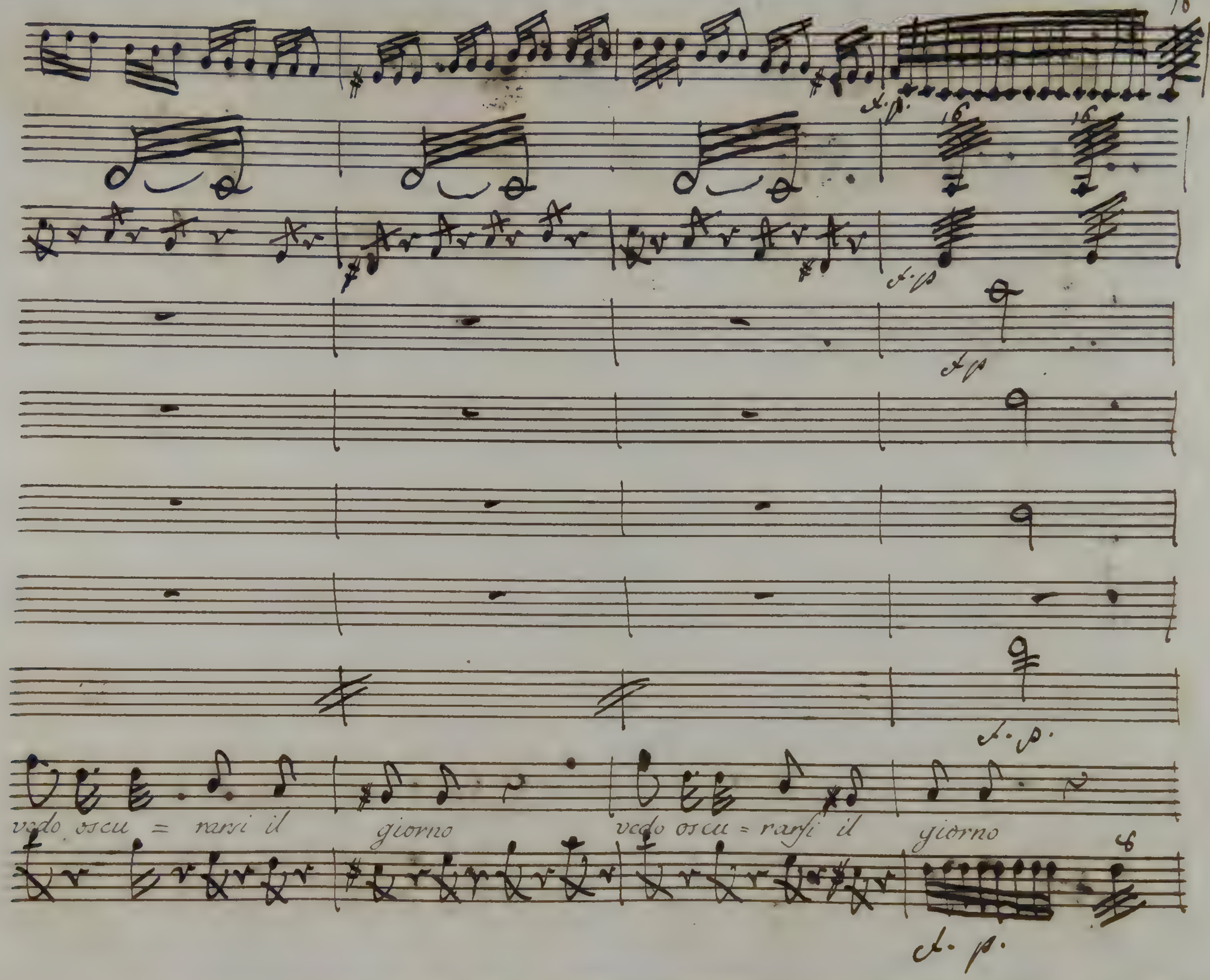
3.as

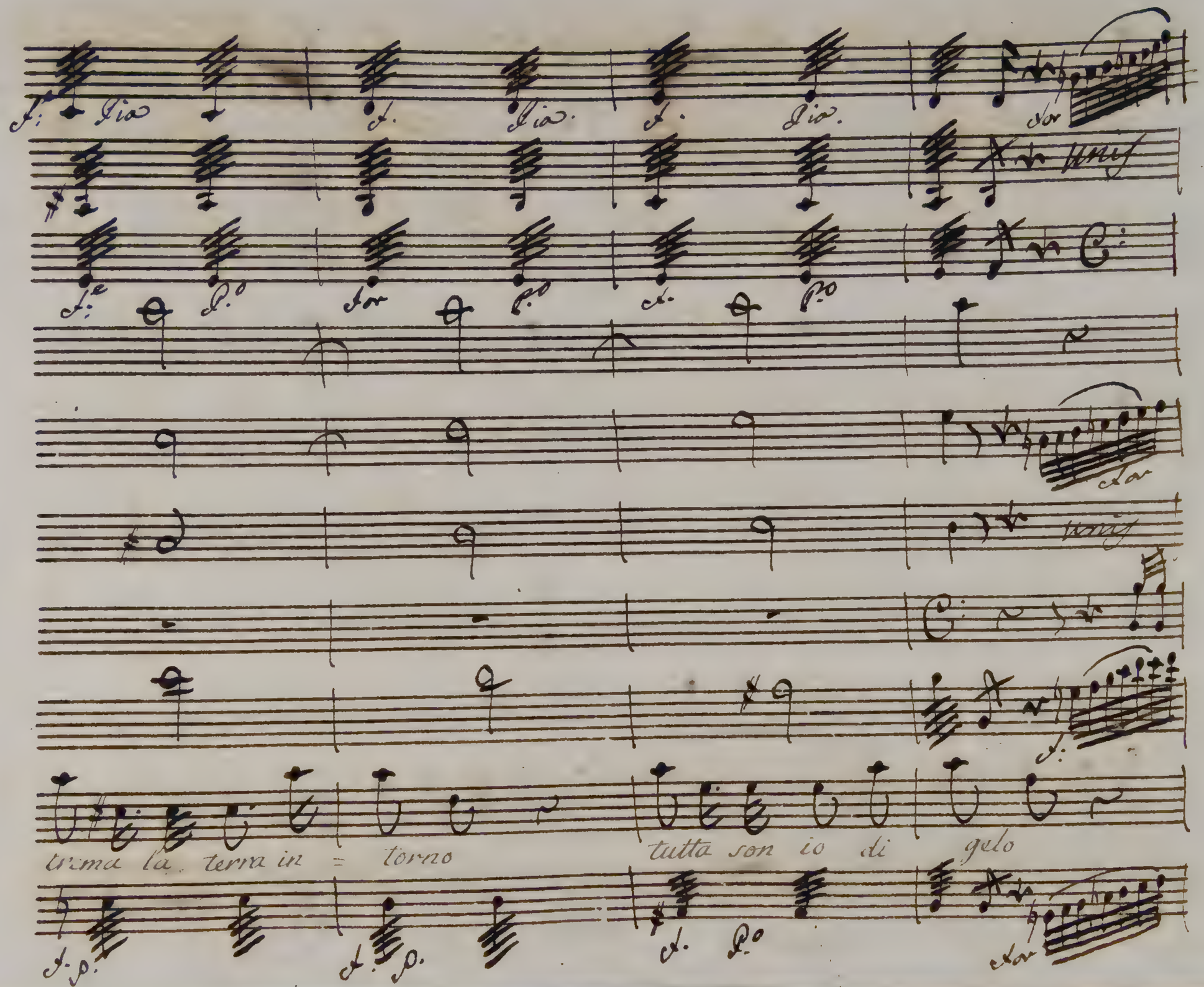
canto all'occhio ammira = tor formava un grato in = canto all' occhio ammirator si' all'

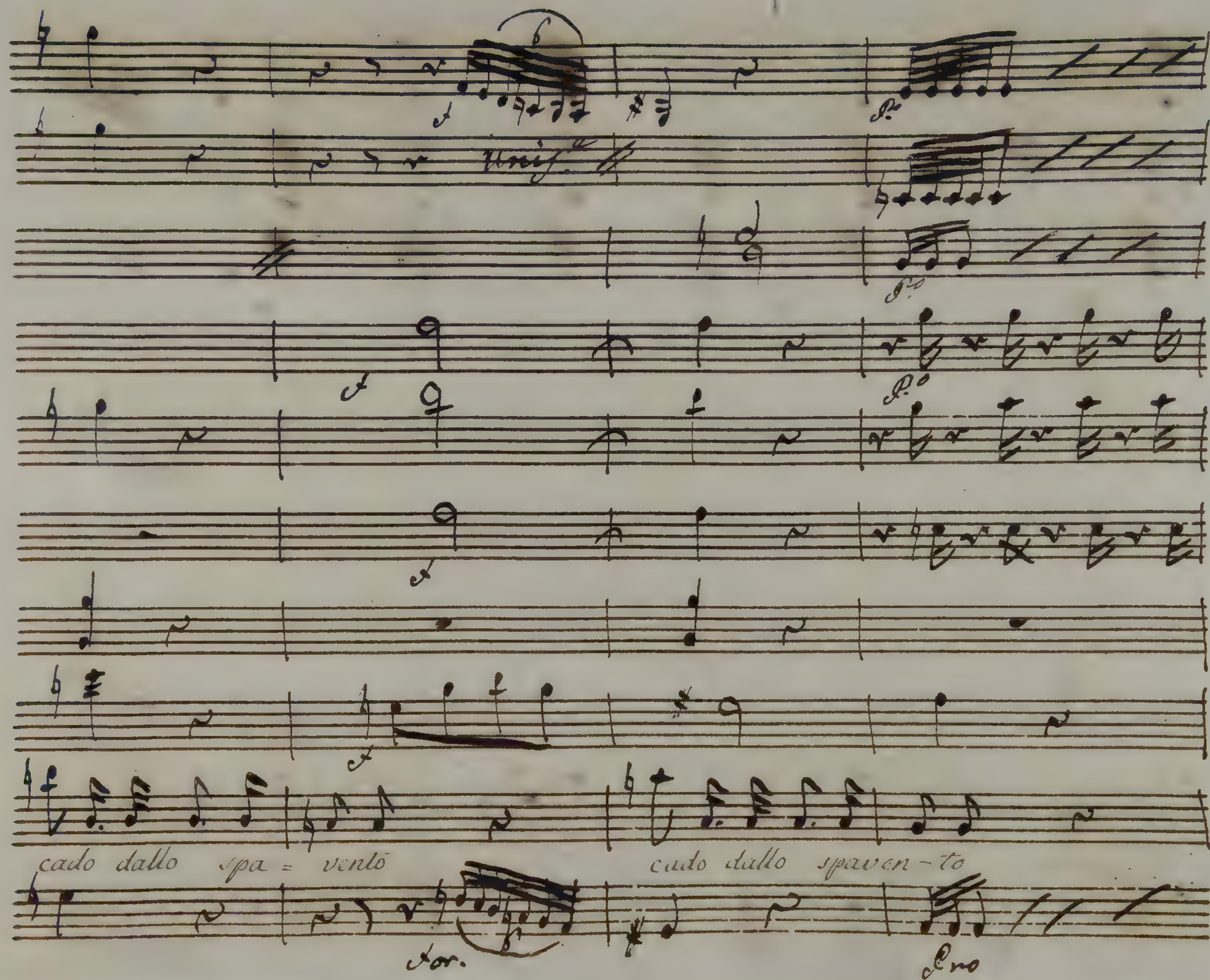
Con arco 1.e

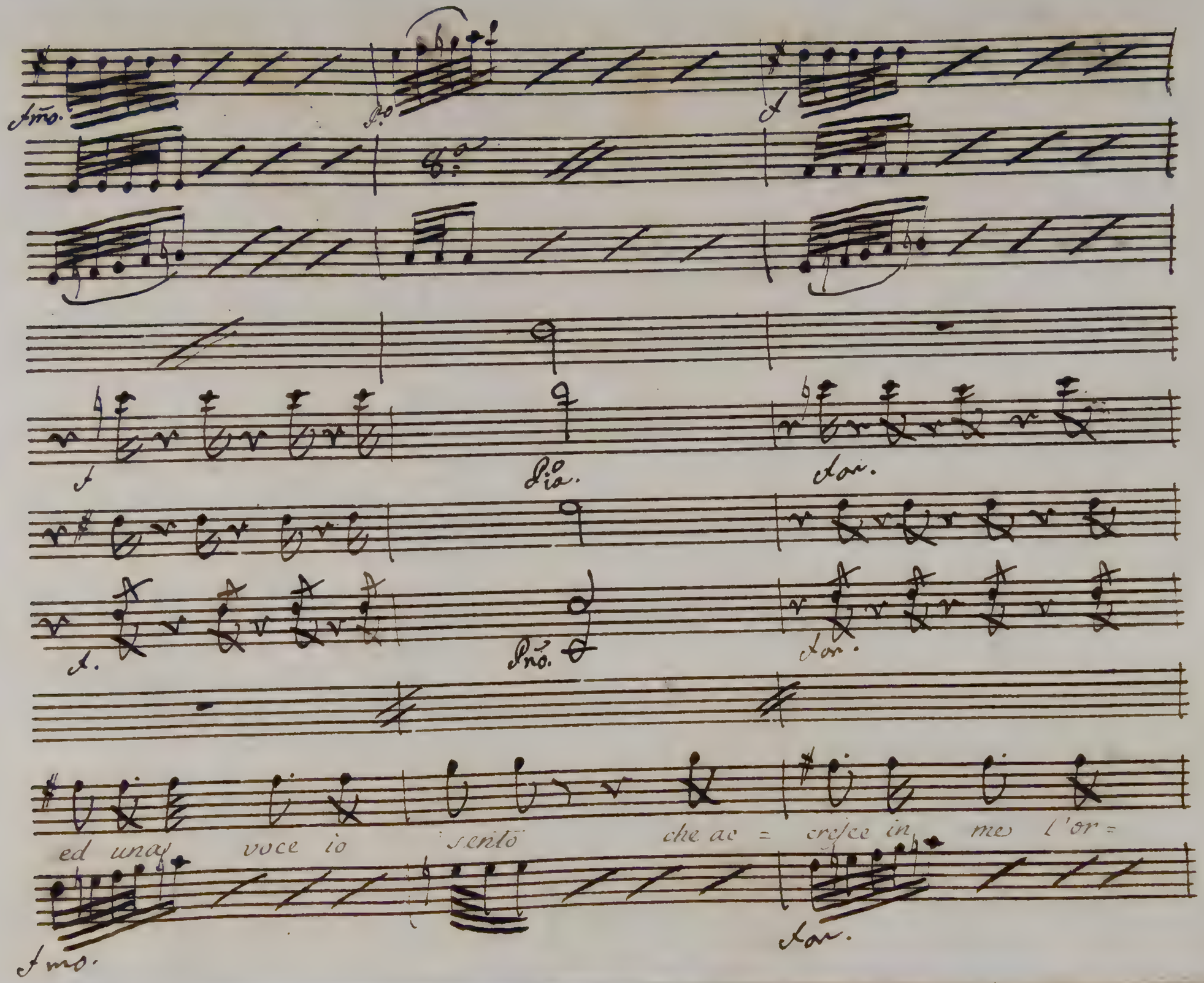
occhio ammi = ra tor all' oc = chio ammira = tor

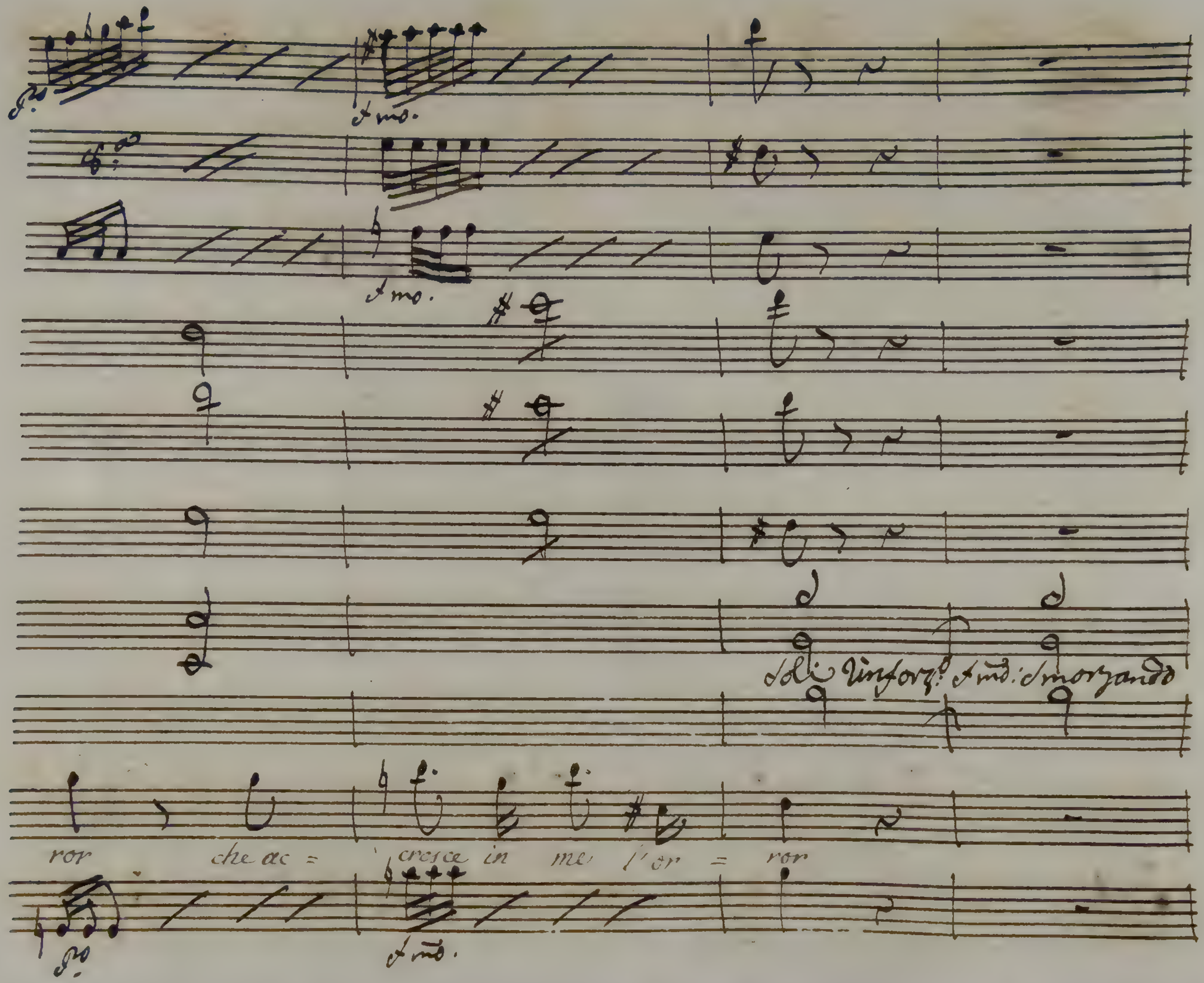
quando si turba il Cielo

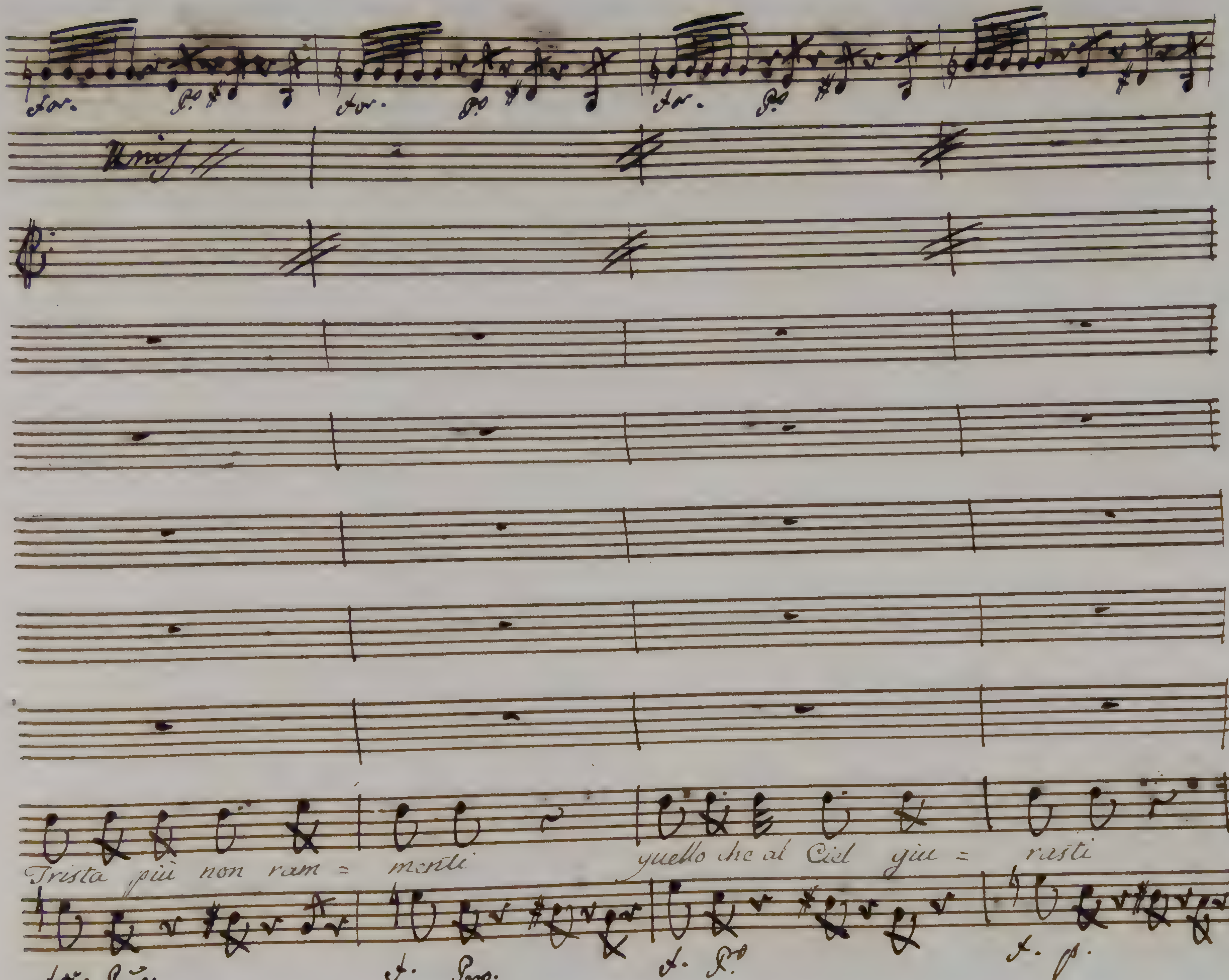

16
16
f. p.
16
16
f. p.
f. p.
f. p.
vedo oscu = rarsi il giorno
vedo oscu = rarsi il giorno
f. p.


f: Pia
f. Pia.
f. Pia.
for
unis
f.e P.o for P.o f. P.o
for
unis
f.
trema la terra in = torno
tutta son io di gelo
f. p.
f. p.
f. P.o
for

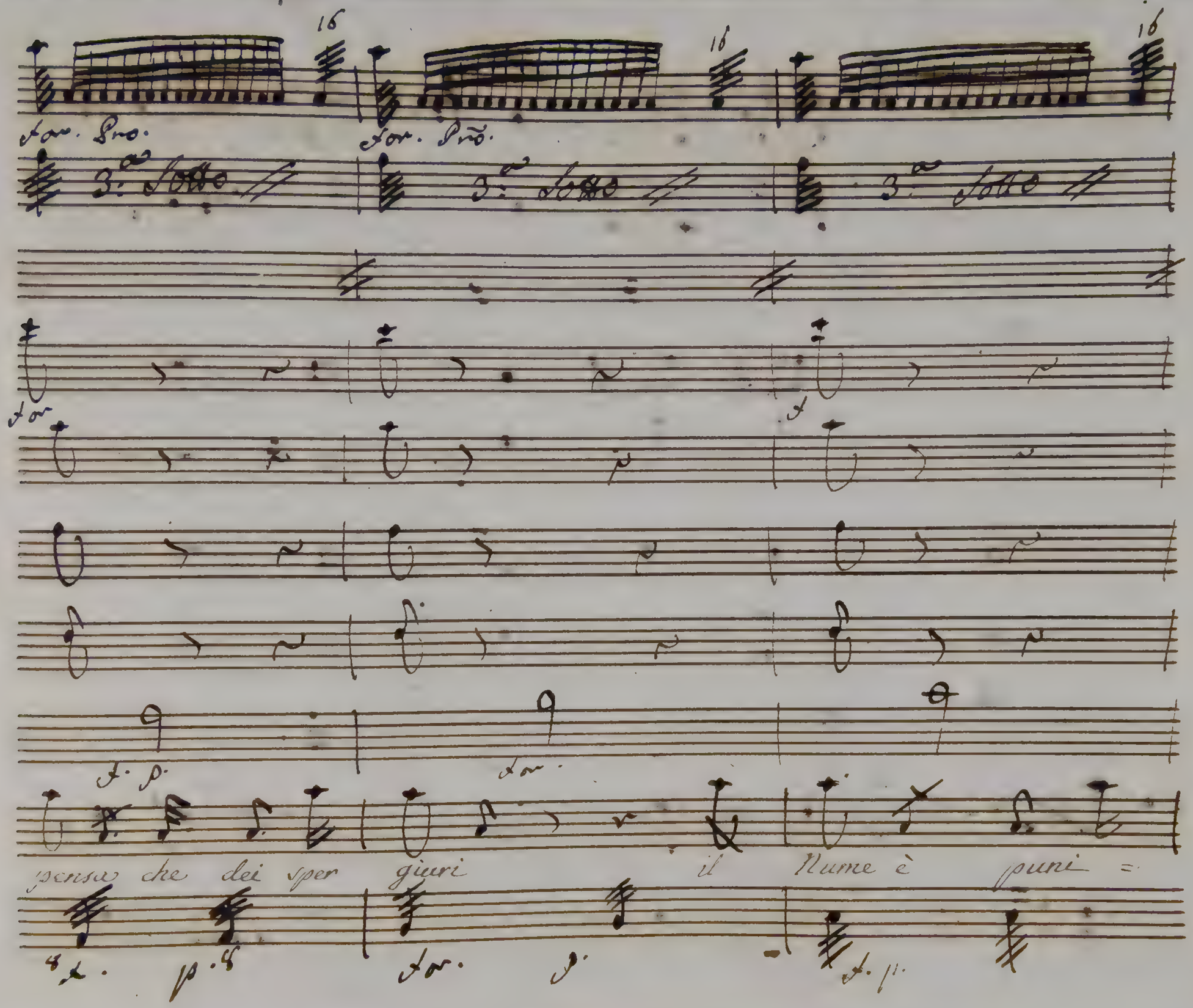

Unis.
cado dallo spa = vento
cado dallo spaven - to
for.
Pro

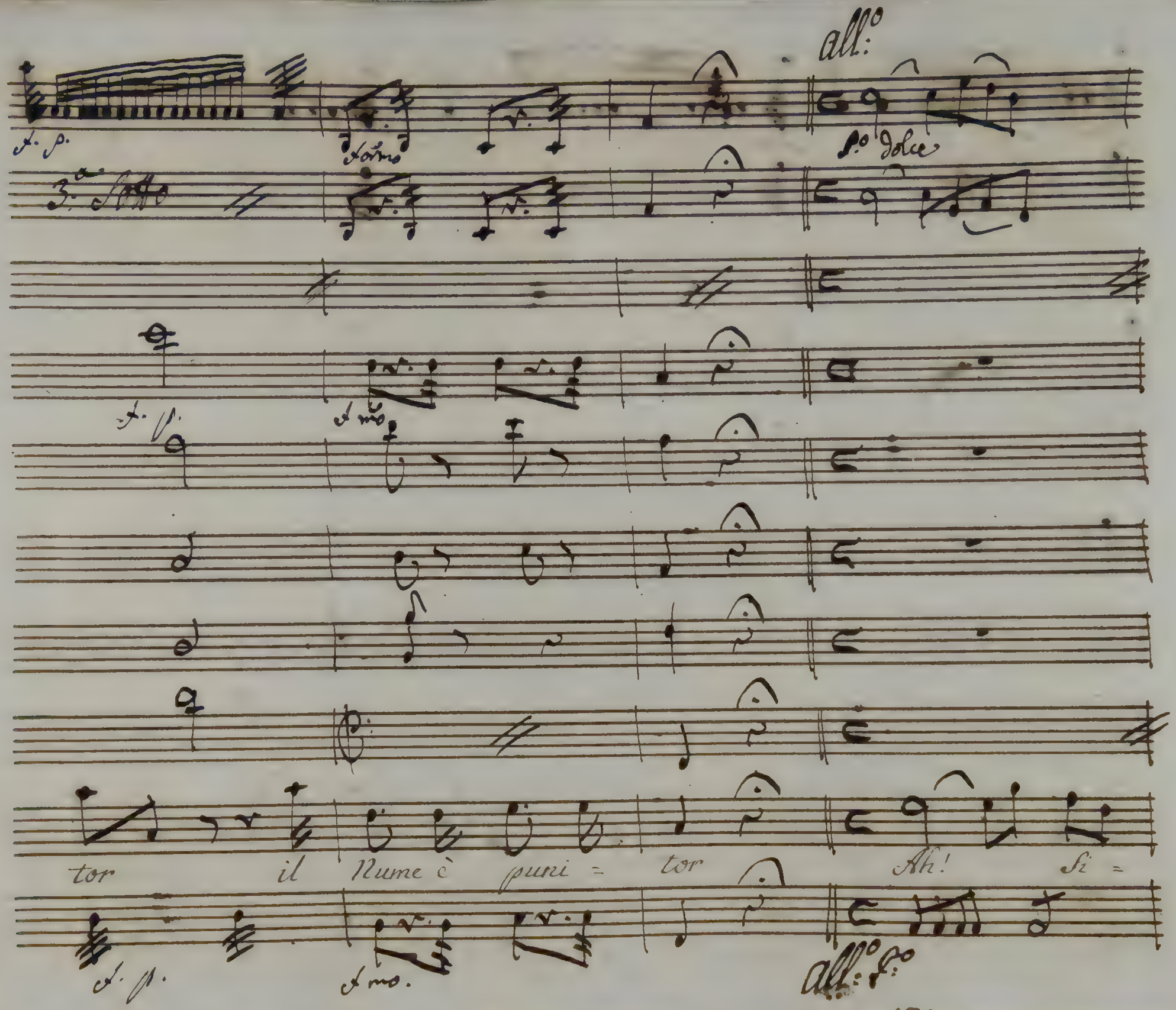

Amo.
Pio.
Pio.
Pno.
Pno.
ed una voce io sento che ac = cresce in me l'or =
Amo.


Pp.
f mo.
f mo.
Soli Unforz.o f mo: smorzando
ror che ac = cresce in me l'or = ror
Pp.
f mo.

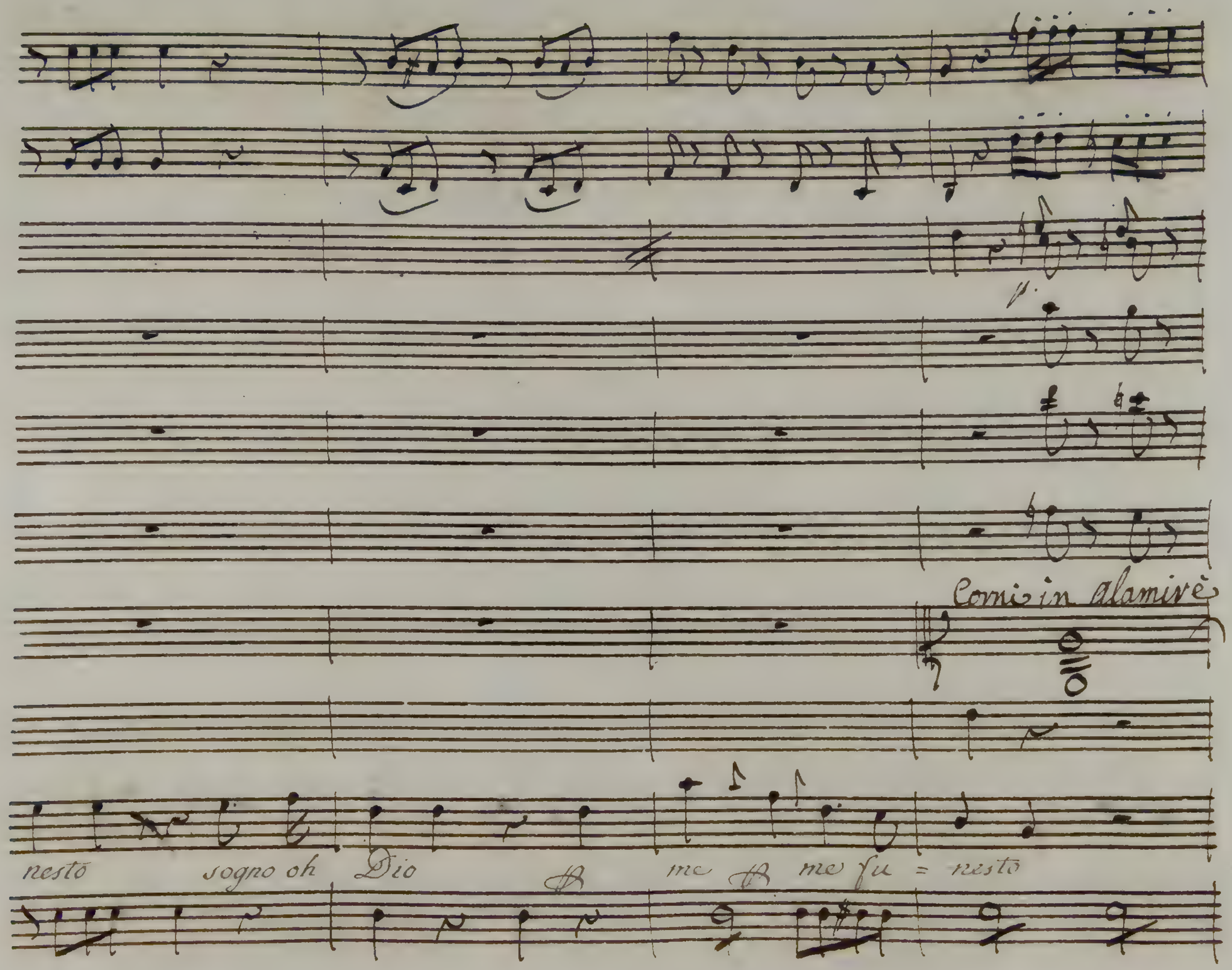

Unis
Trista più non ram = mente
quello che al Ciel giu = rasti

tu Sposa altrui di = venti tra = disci . quel che a = masti


16
16
16
for. Pro.
for. Pro.
3.a Sotto
3.a Sotto
3.a Sotto
for
f
f. p.
for.
pensa che dei sper giuri il Nume è puni =
f. p.
for.
p.
f. p.

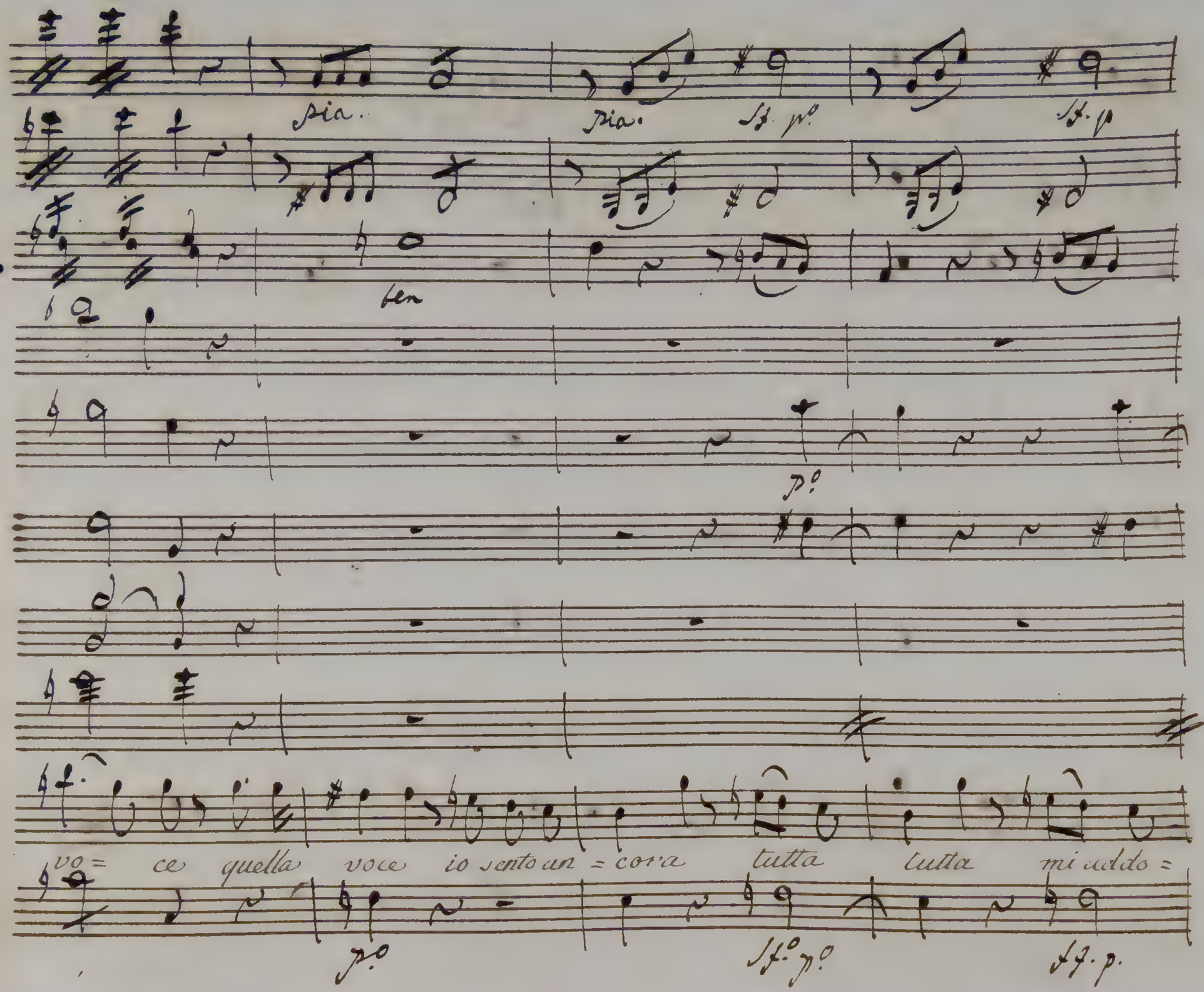

All.o
f. p.
forme
3.a Sotto
P.o dolce
f. p.
f mo
tor il Nume è puni = tor Ah! Si =
f. p.
f mo.
All.o P.o

gno re il So gno è que = sto sogno oh Dio A me fu =


Corni in alamirè
nesto sogno oh Dio me me fu = nesto

tremo tutta di pa =

ura niun confor = to mi af = si = cura quella vo = ce quella


Pia.
Pia.
Sf. p.o
Sf. p
ten
p.o
vo= ce quella voce io sento an = cora tutta tutta mi addo =
p.o
Sf.o p.o
Sf. p.

All.o

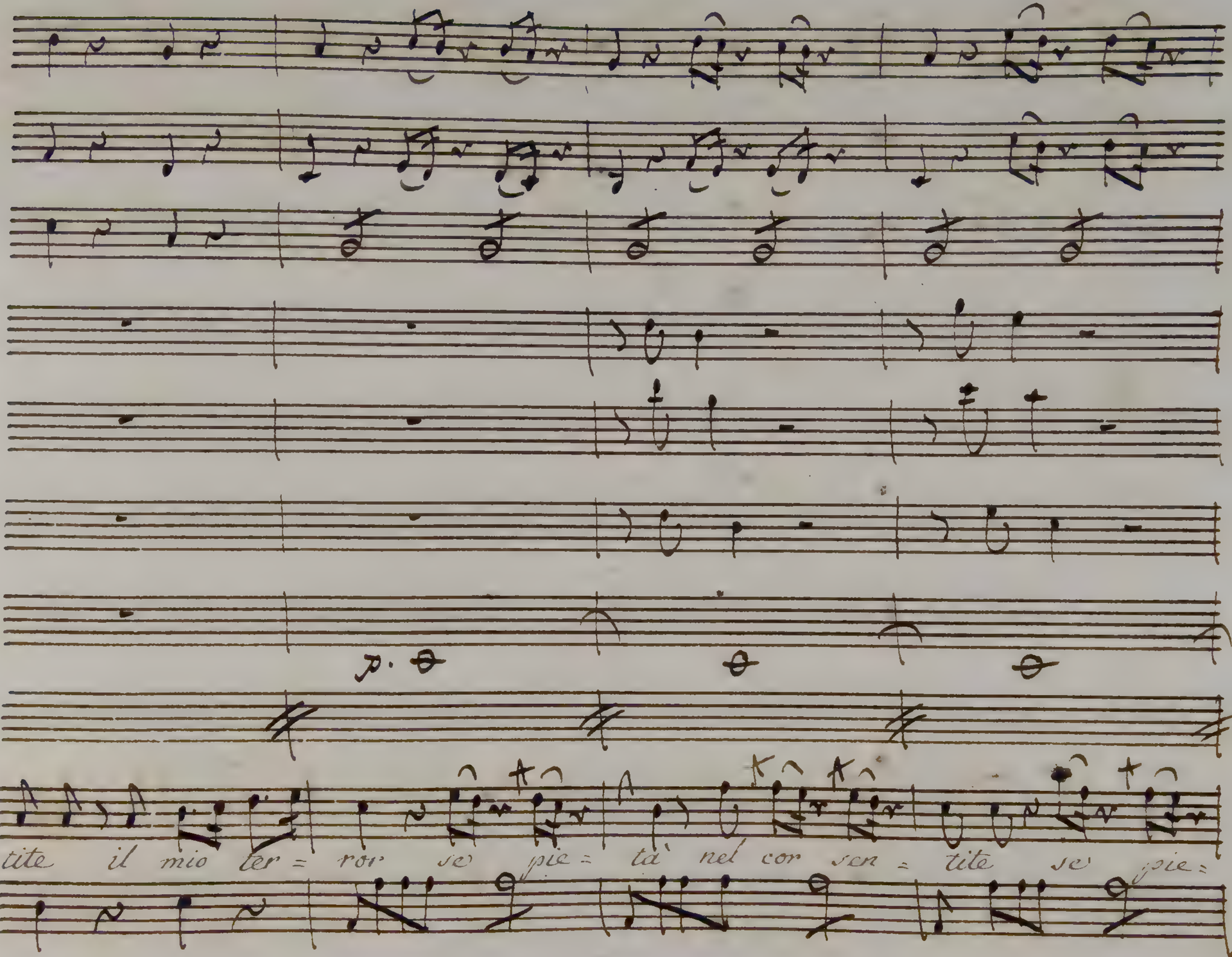
M.o p.

Colla Parte

lora mi addo = lora. Se pie = tà nel cor sen = tite com = pa =

M.o

All.o


p.
tite il mio ter = ror se pie = tà nel cor sen = tite se pie =

ta' nel cor sen = tite compa = ti = te il

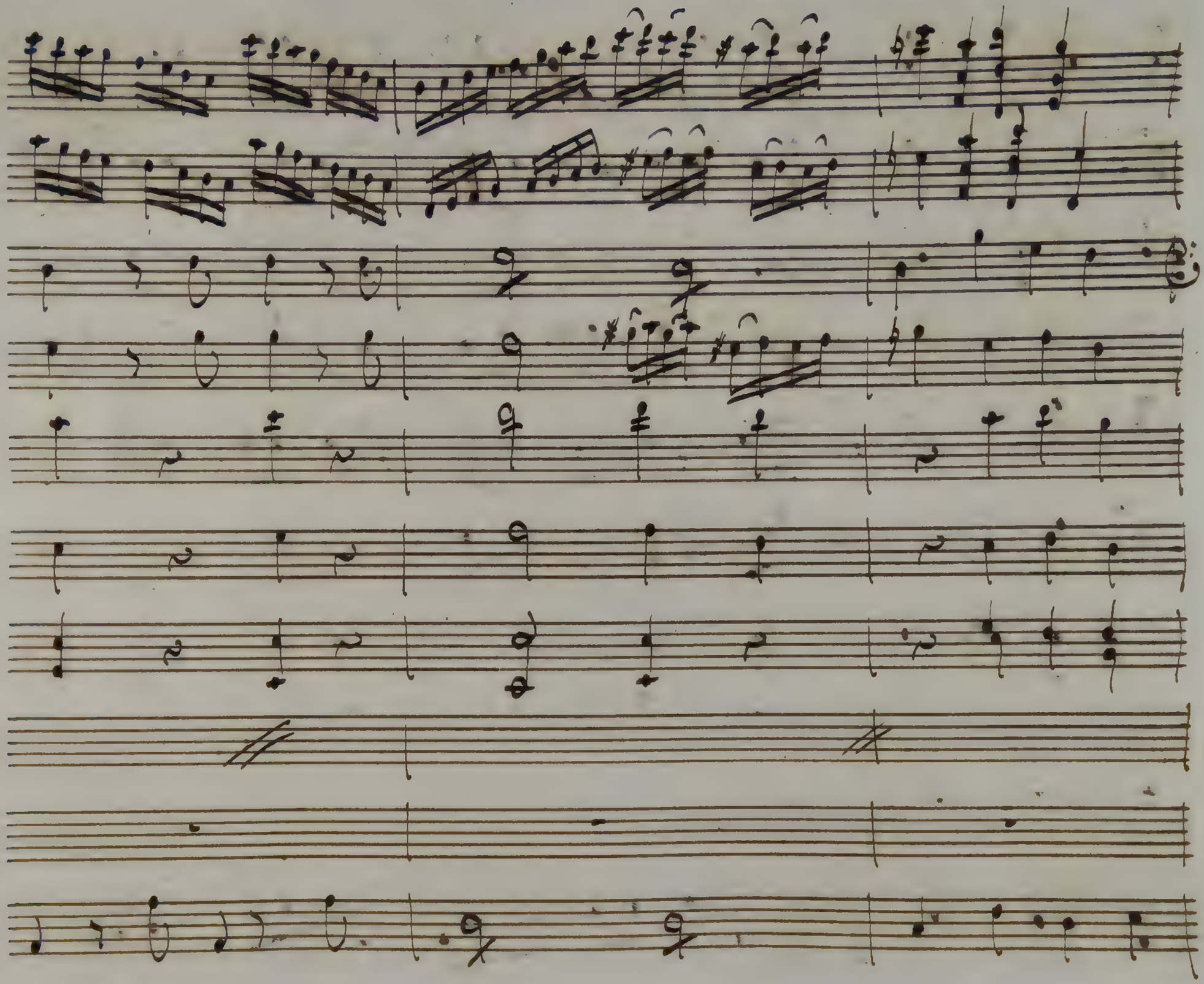
mio ter = ror compa tite il mio il mio ter ror compa tite il

mio il mio ter = ror compa = ti = to il mio ter - ror compa =

ti - te il mio ter = ror il mio ter =

ror il mio ter = ror il mio ter =

ror il mio ter = ror.



Nella Cammilla

Vido Gentile, Bacchin Sottile

Scena, e Aria

Del

Sig: Ferdinando Per

L. M. T.

Violini

Viole

Oboè

Flauti

Corni

Fagotti

D: Gennaro

All.o Mod.to

Pno.

Per tutto si può fare all' Amor Ah se sape=ste

quanto men triste son queste mueraglie da che ci vien la Ghita

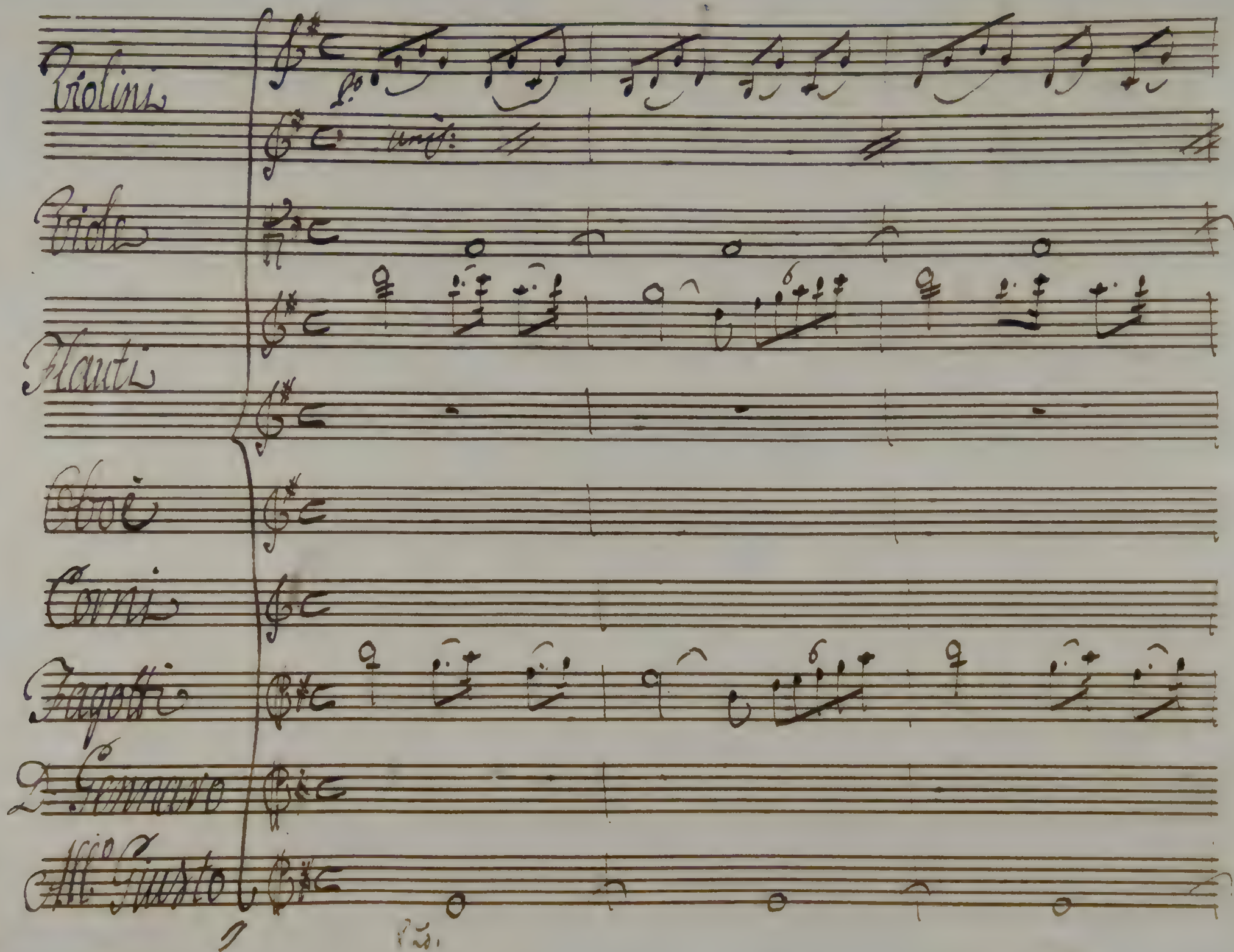
Prō. Tempo

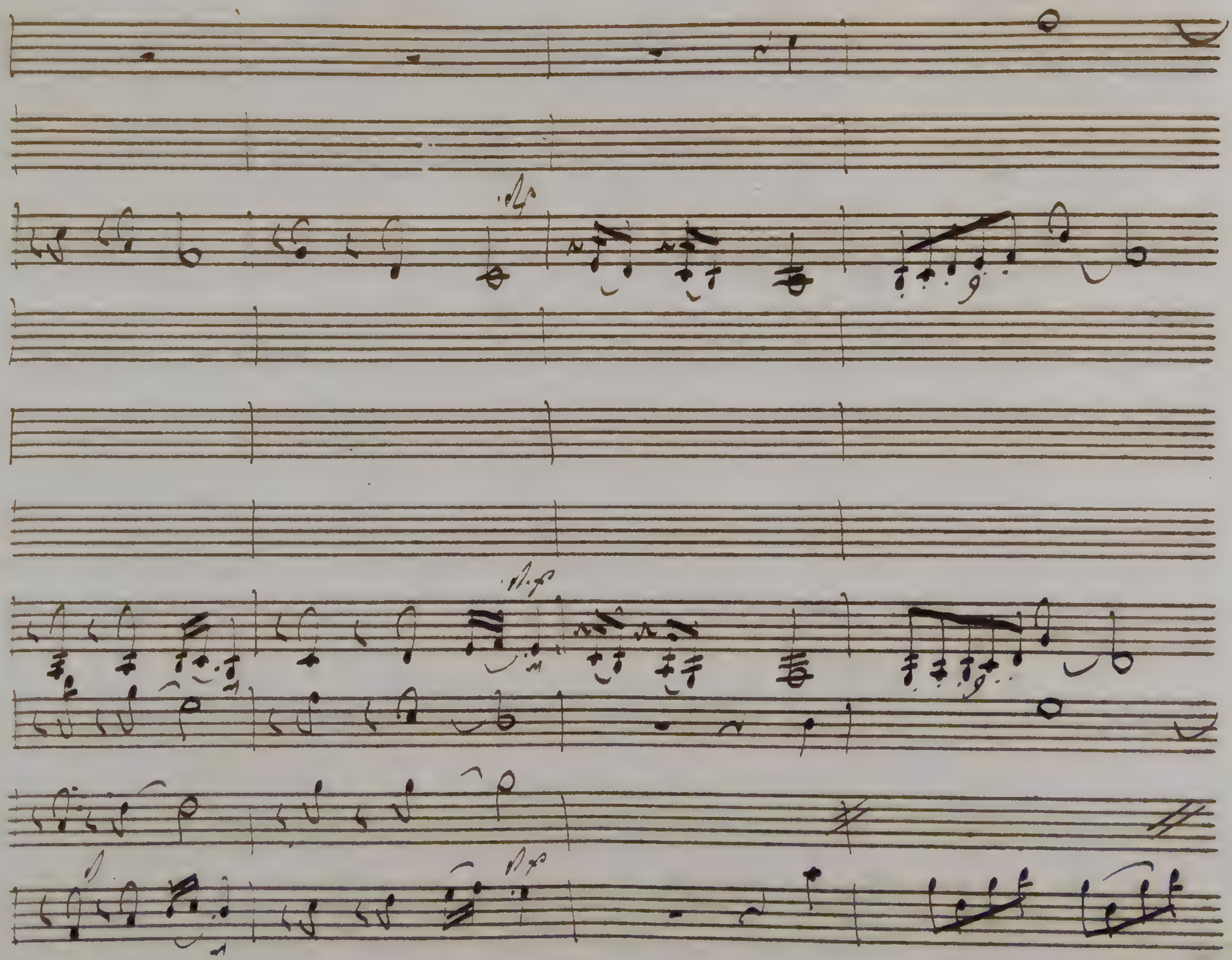
Ma bisogna poi no = tare ch'ella è un

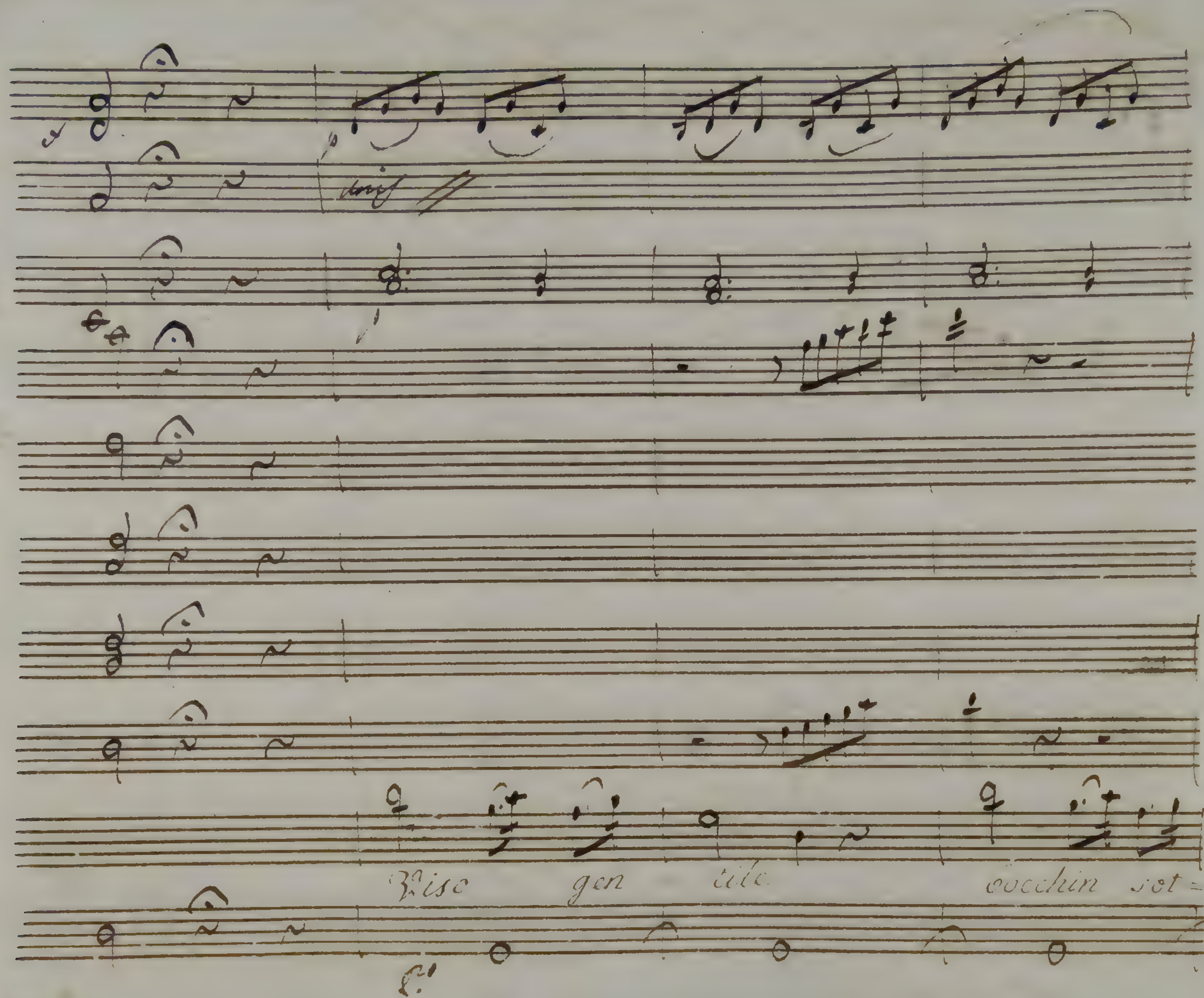
mostro di bellezza ed ingegno Ah se la conosce=te è un capo d'opera è una Donna che in

canta un non plus ultra un pezzo da ses= sanda

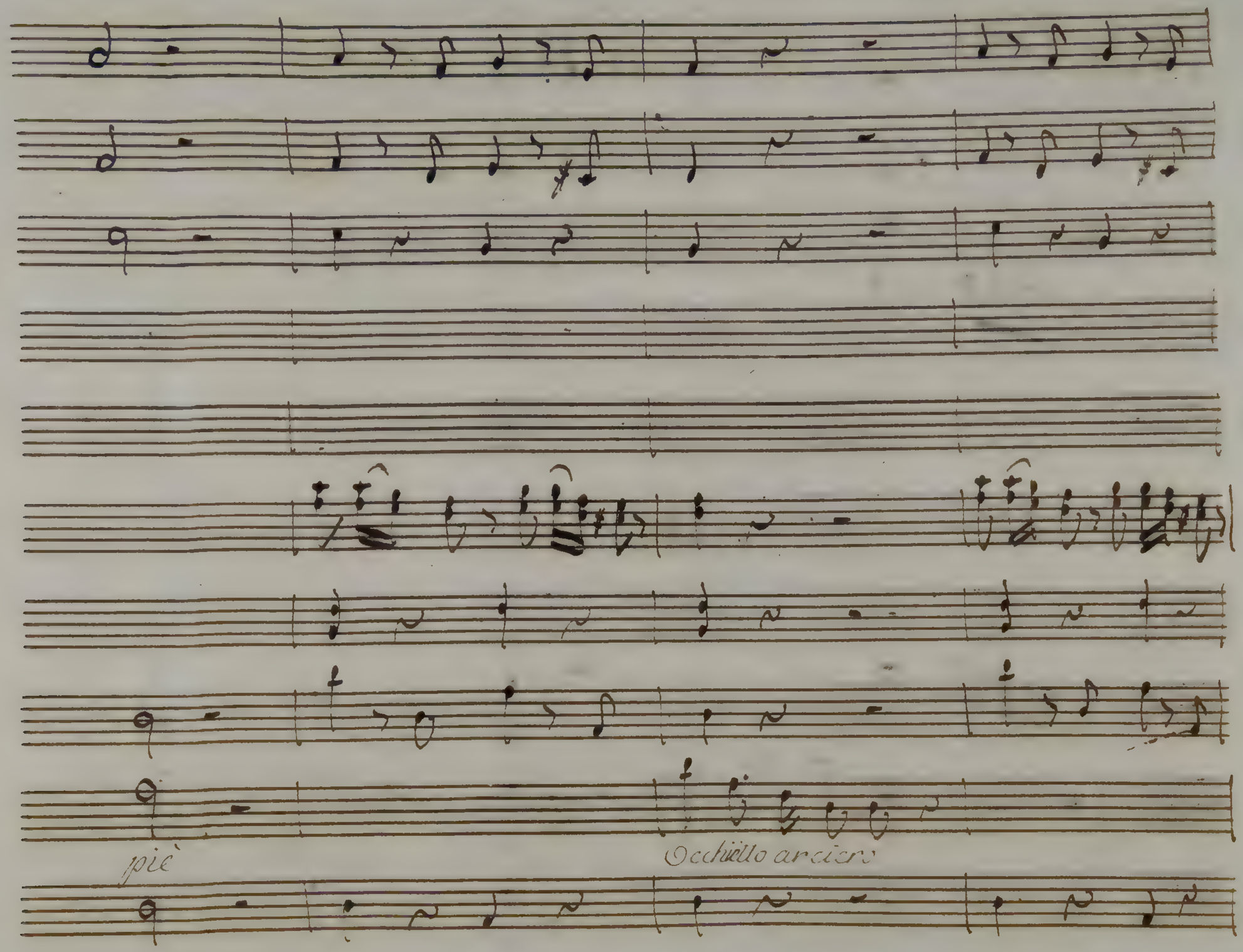
// Segue Aria //

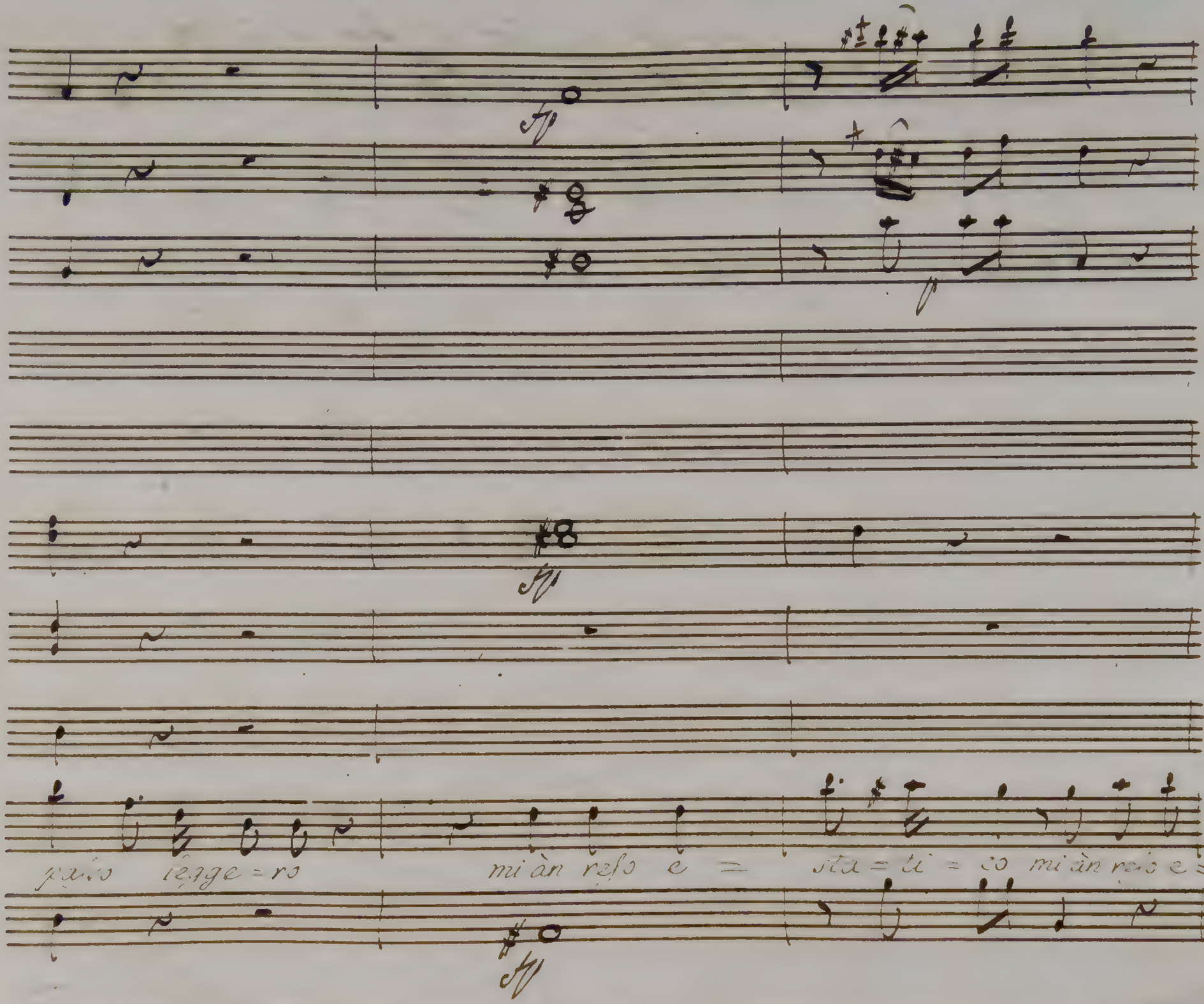

Violini
unis:
Viole
Flauti
Oboi
Corni
Fagotti
D. Gennaro
Mo Giusto




Viso gen tile bocchin sot=

tile Mani = na morbida. leggiadro leggiadro

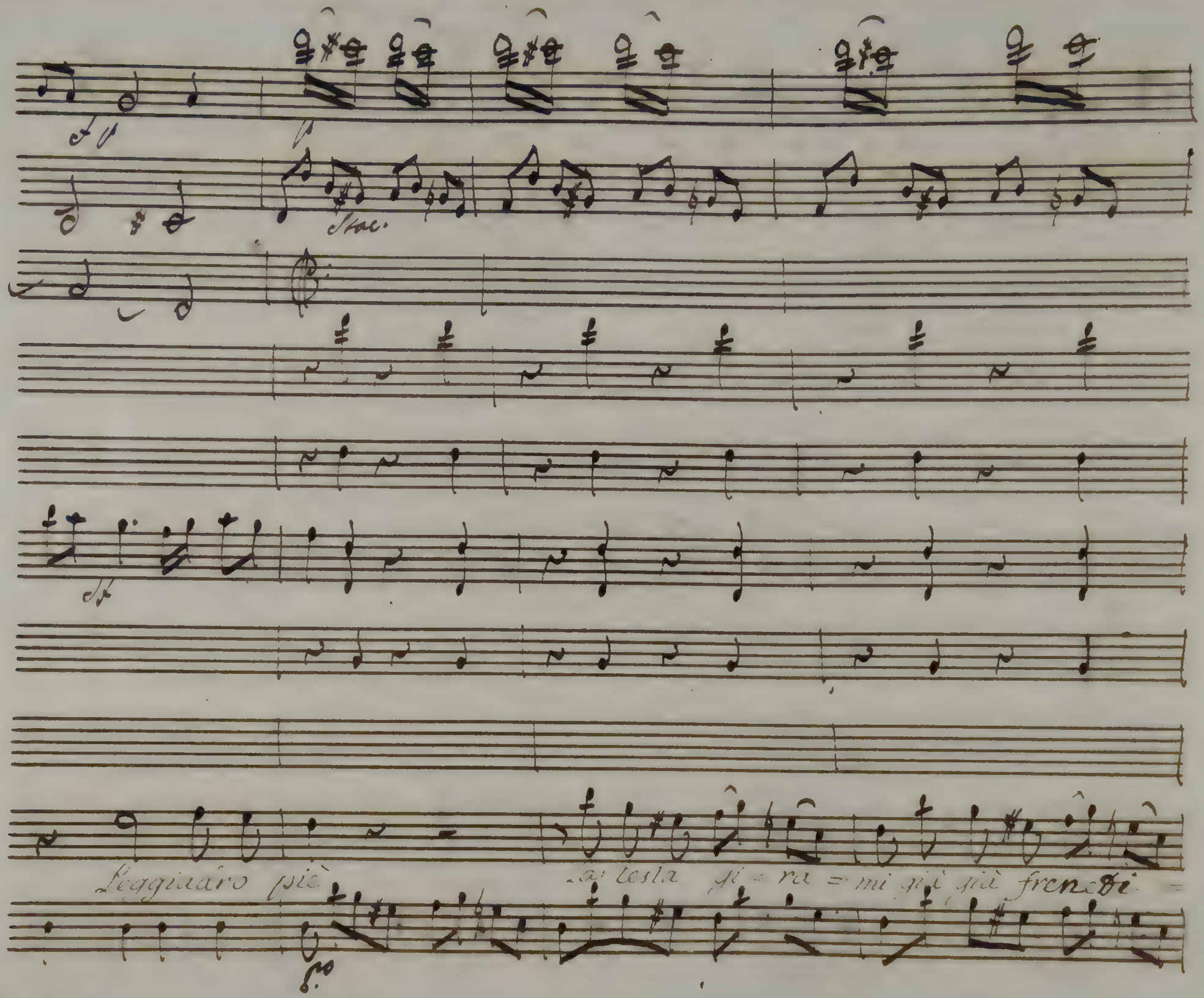

piè
Occhiello arciero


sfp
p
sfp
passo legge = ro
mi àn reso e =
sta = ti = co mi àn reso e =
sfp

statico son fuor di me son fuor di me

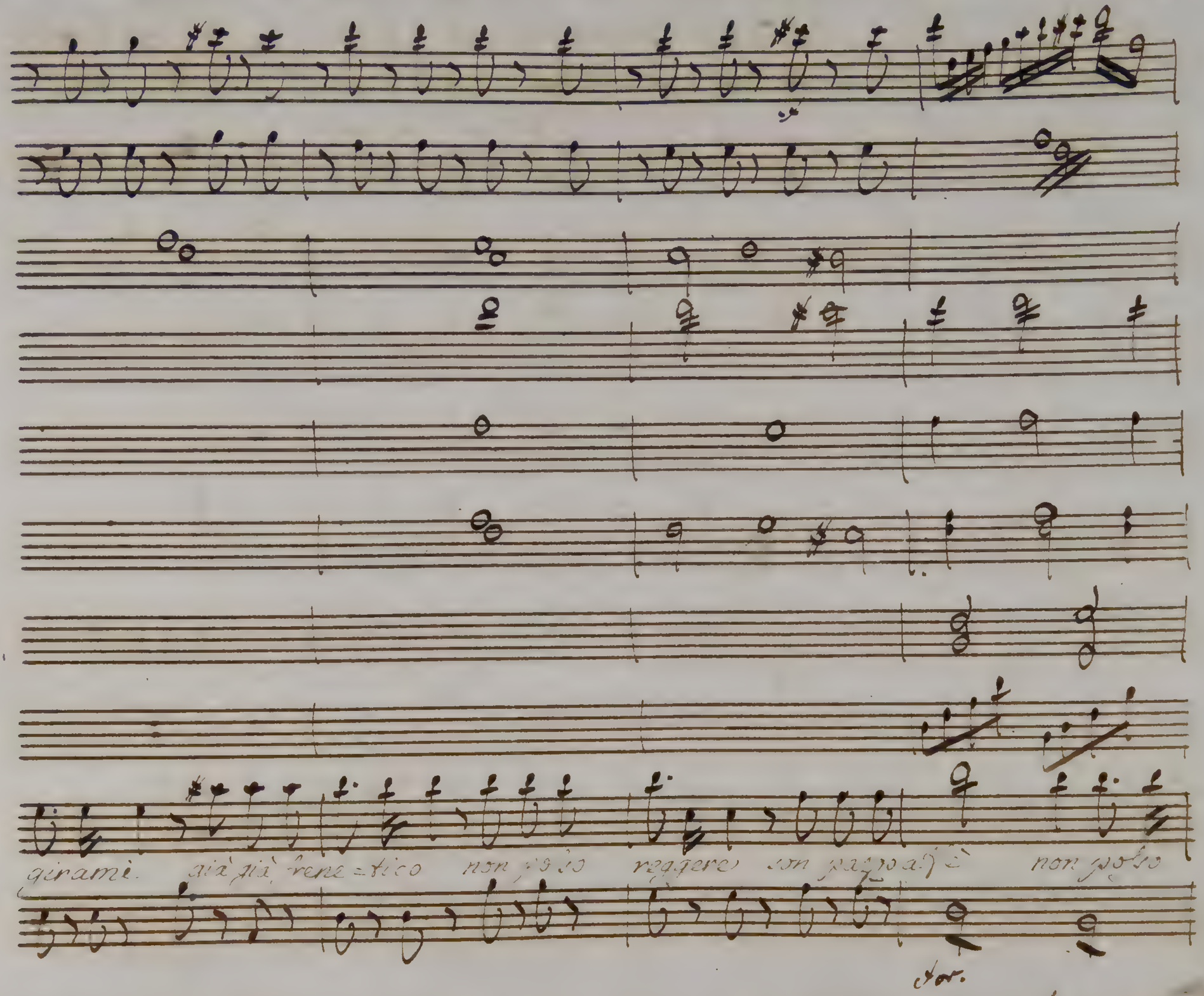
Viso gen = tile

Bocchin sot = tile


Stac.
Leggiadro piè
la testa gi = ra = mi già già frenetti =

co non posso reg ge -re nò non posso reggere la testa giramì già già fre =

netico non posso reggere, son pazzo af=fè Nò non posso reggere la testa


girami. già già frene=tico non posso reggere son pazzo ah è non posso
Ator.

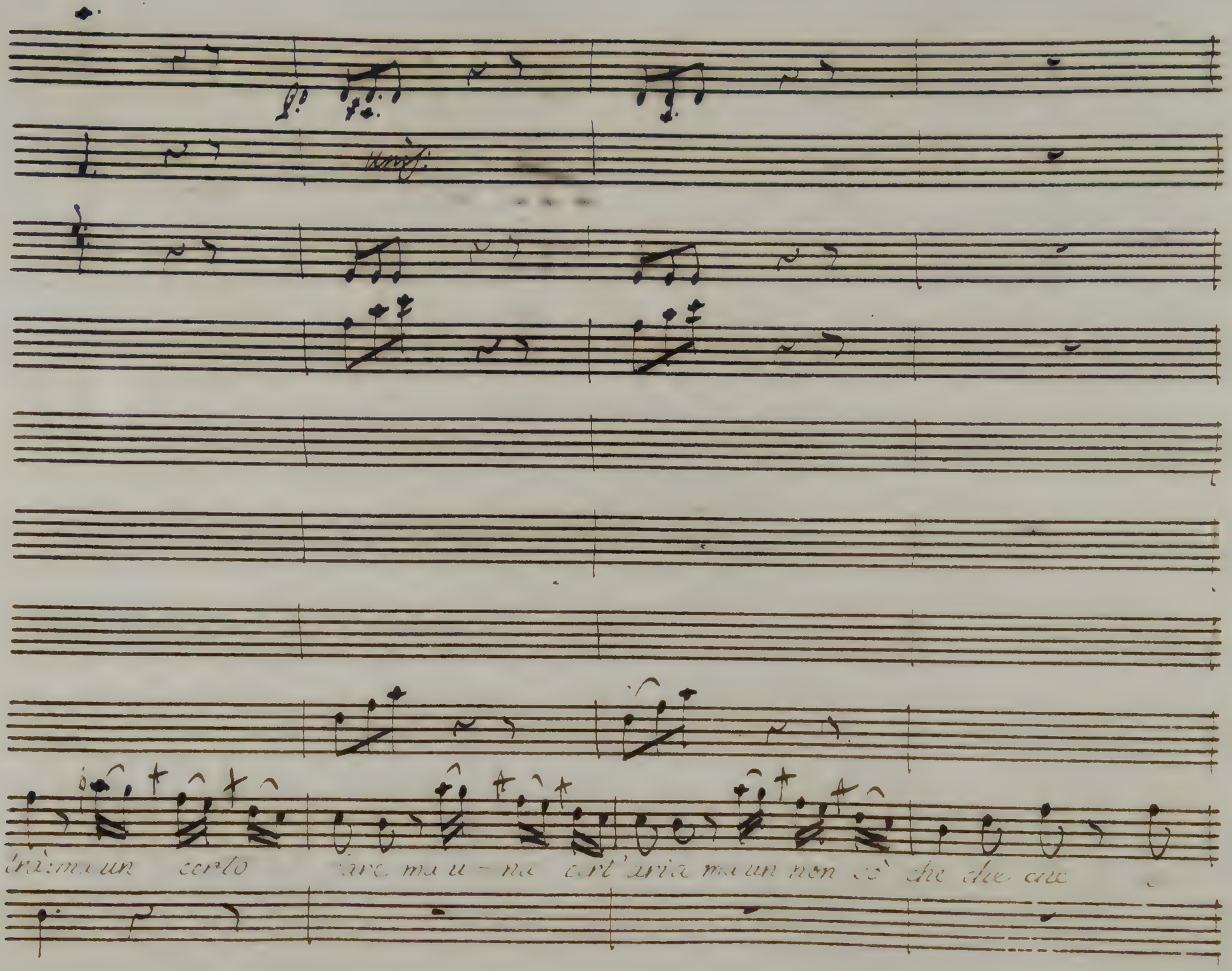
Forse di questa beltà più rara forse più chiara dar si po=

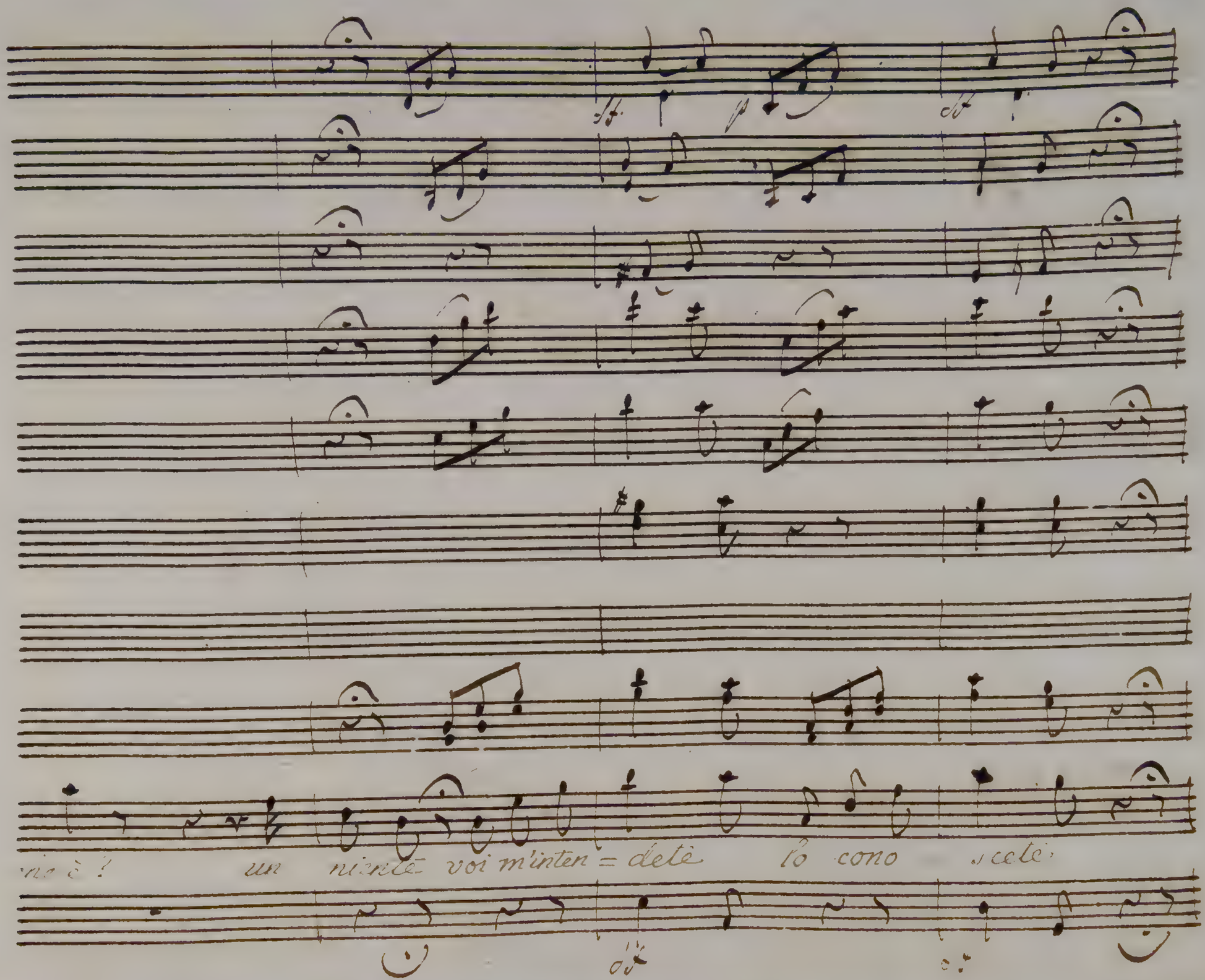
and.e Sostenuto

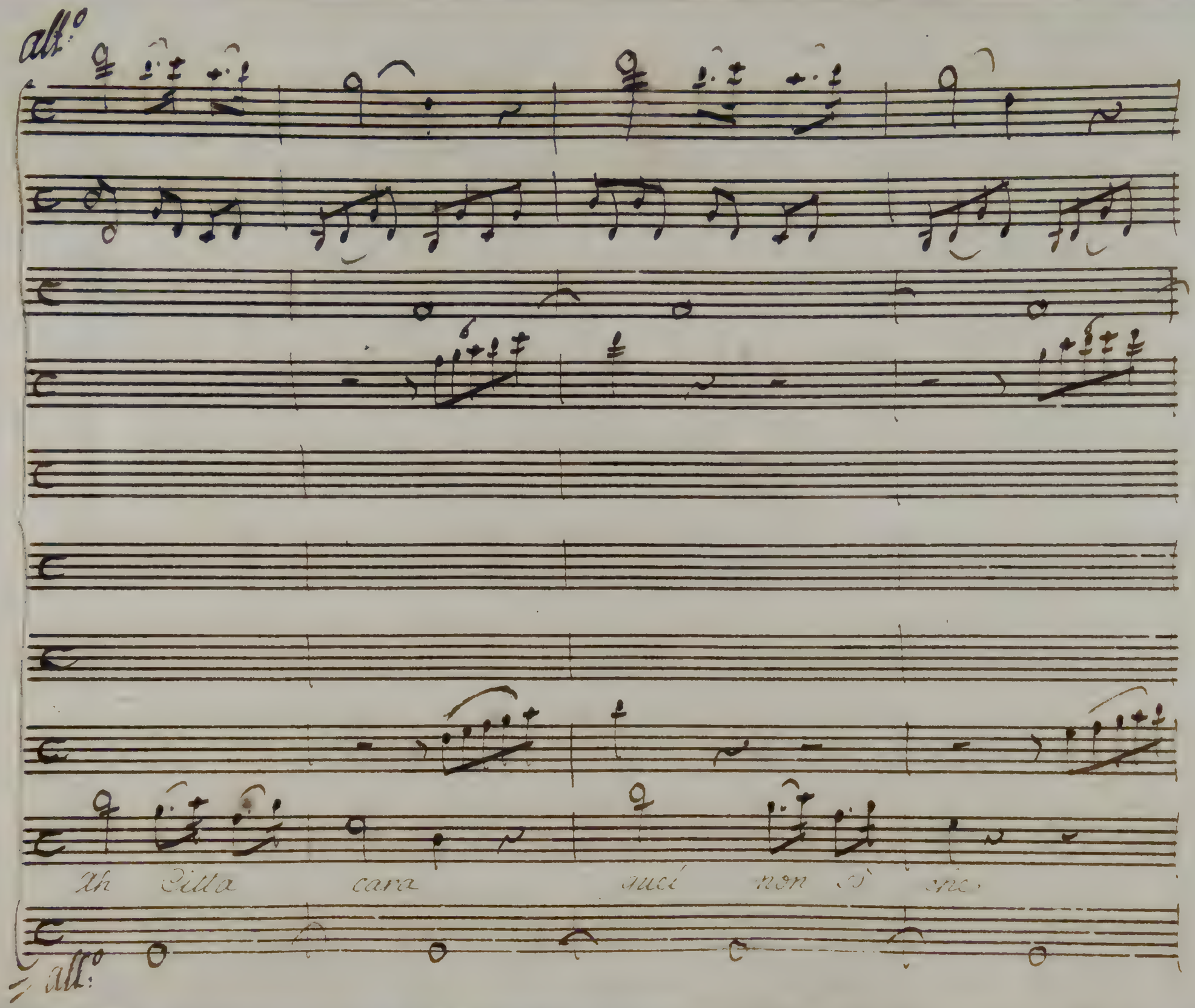
2.

trà

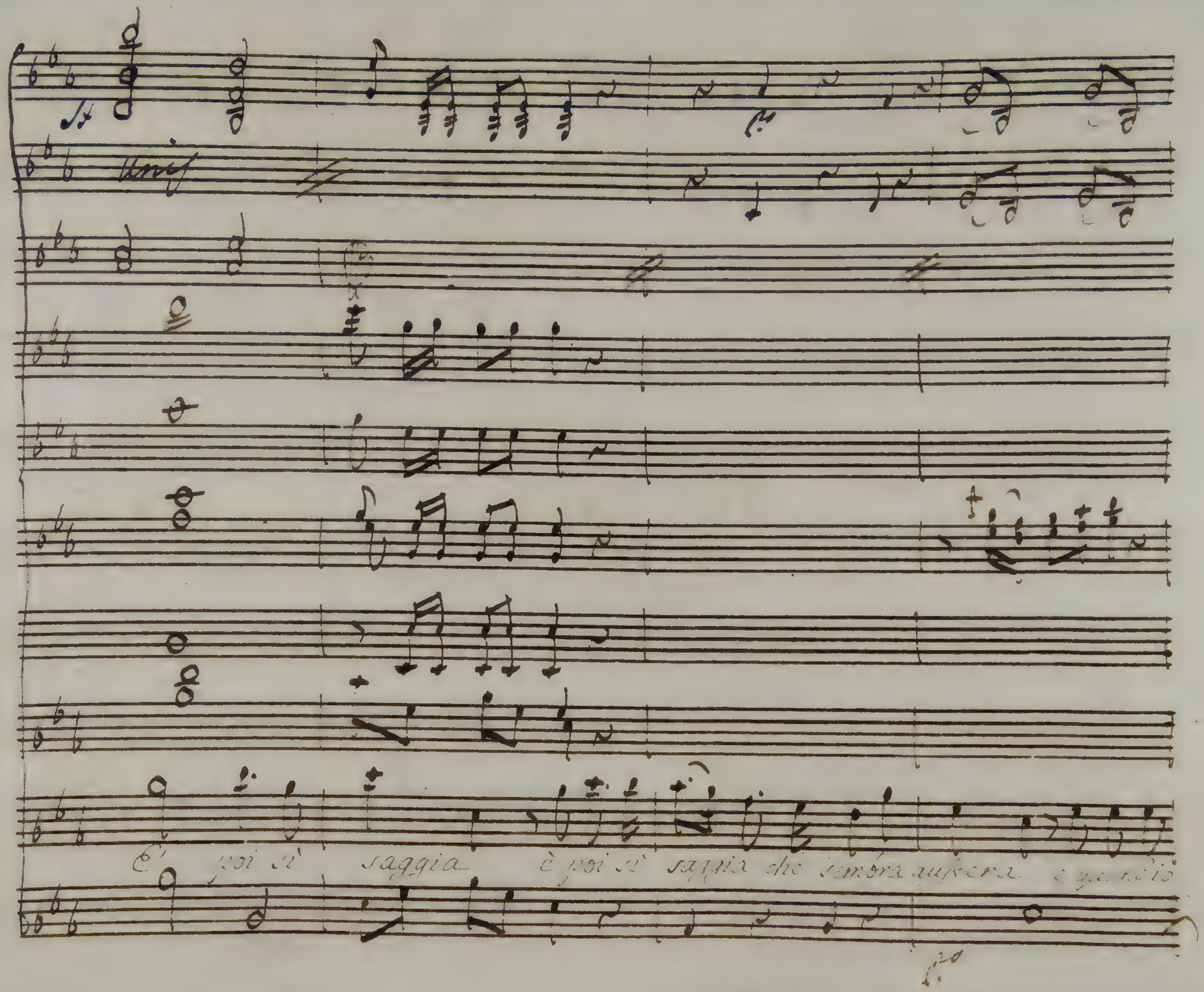
forsei più chiara dar si po=

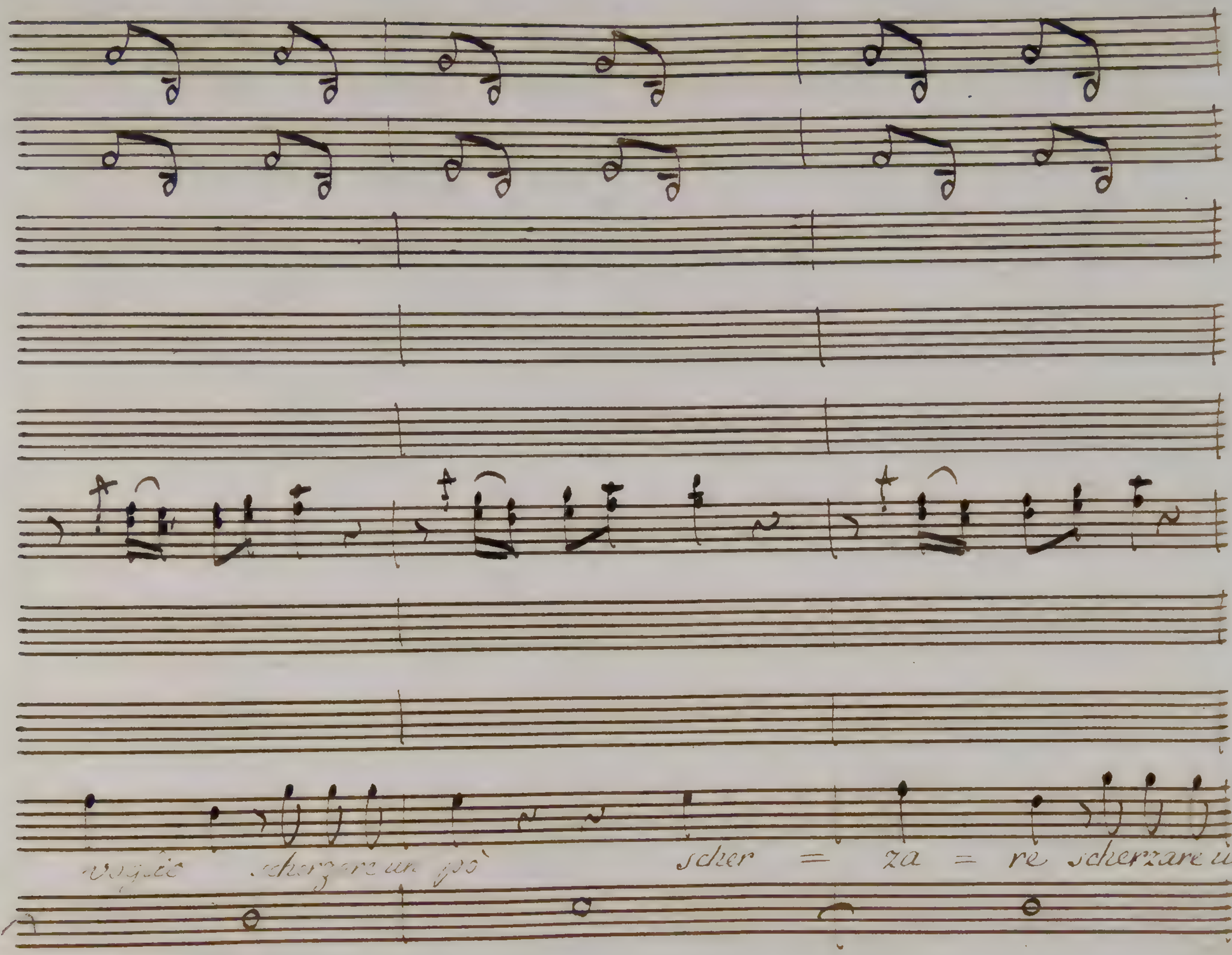

unis.
trà: ma un certo
are ma u - na cert'aria ma un non sò che che che


un niente voi m'inten = dete lo cono sceto


all.o
Ah Pitta cara quel non sò che
all.o

mi à reso e = stati = o son fuor son fuor di me


unis
E' poi sì saggia è poi sì saggia che sembra austera


scher = za = re scherzare un

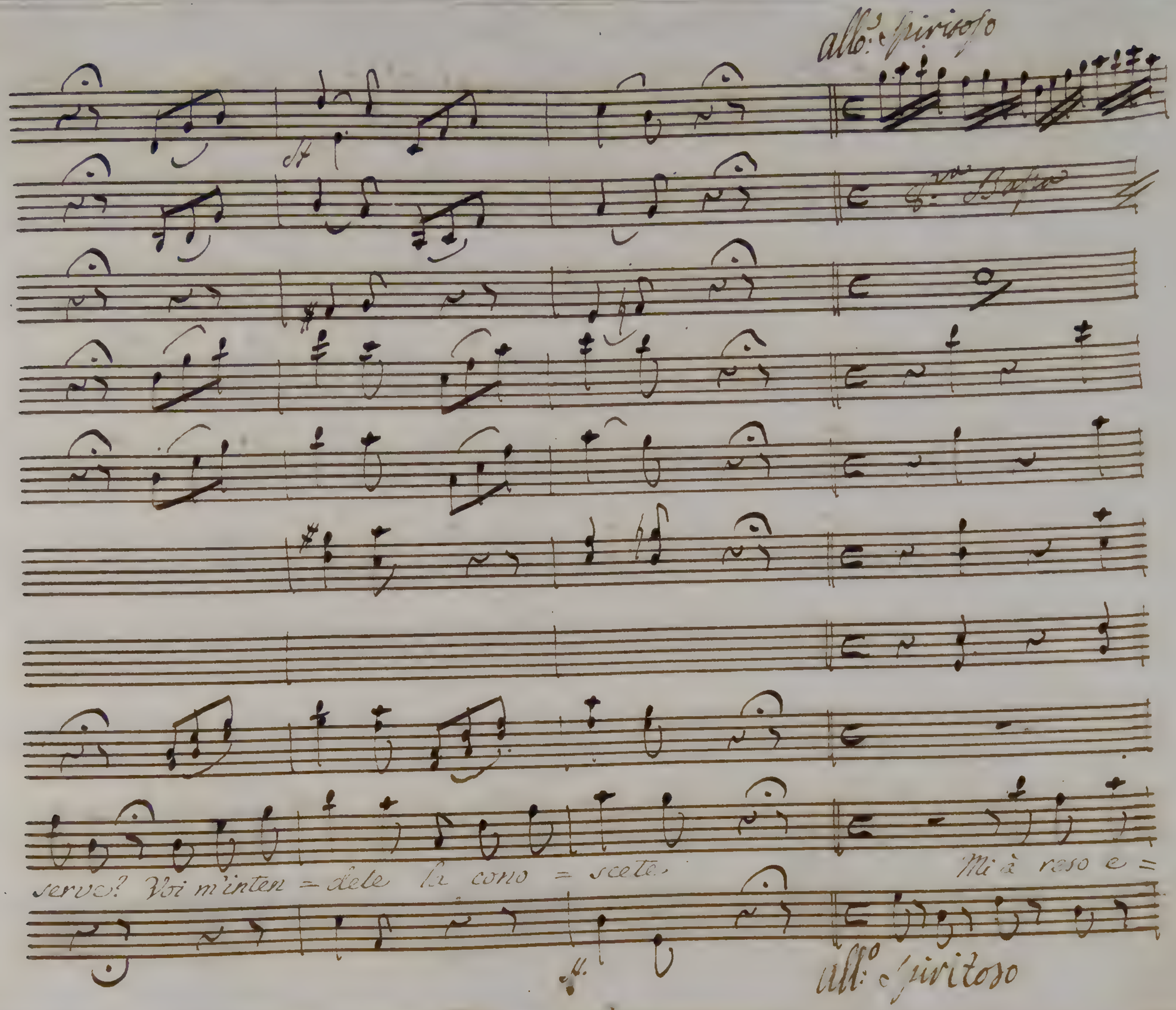
pò sà porsi in colle = ra far bruttà cera sà far la rigida sà dir di

and.

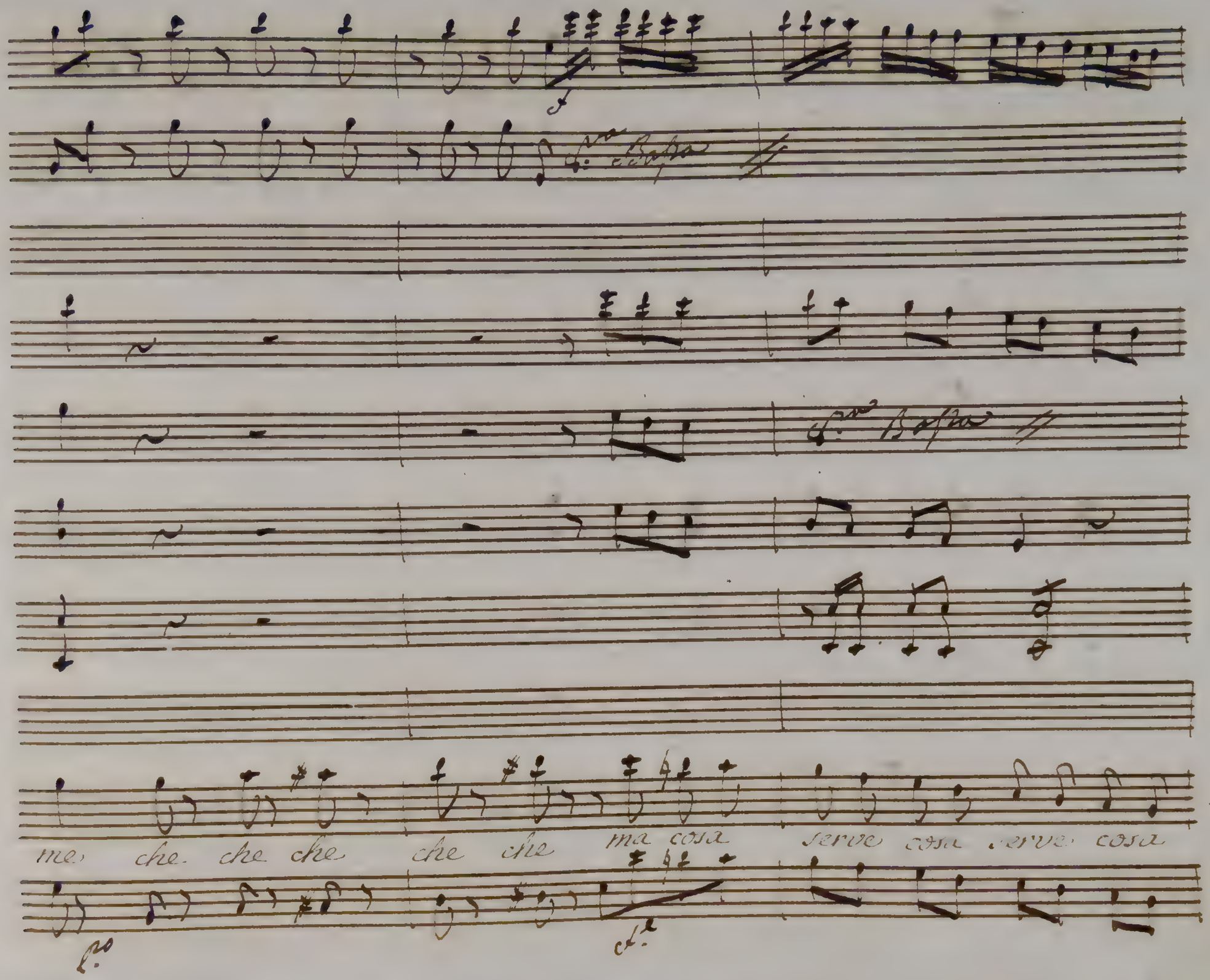
no sà dir di no sà dir di no ma con un

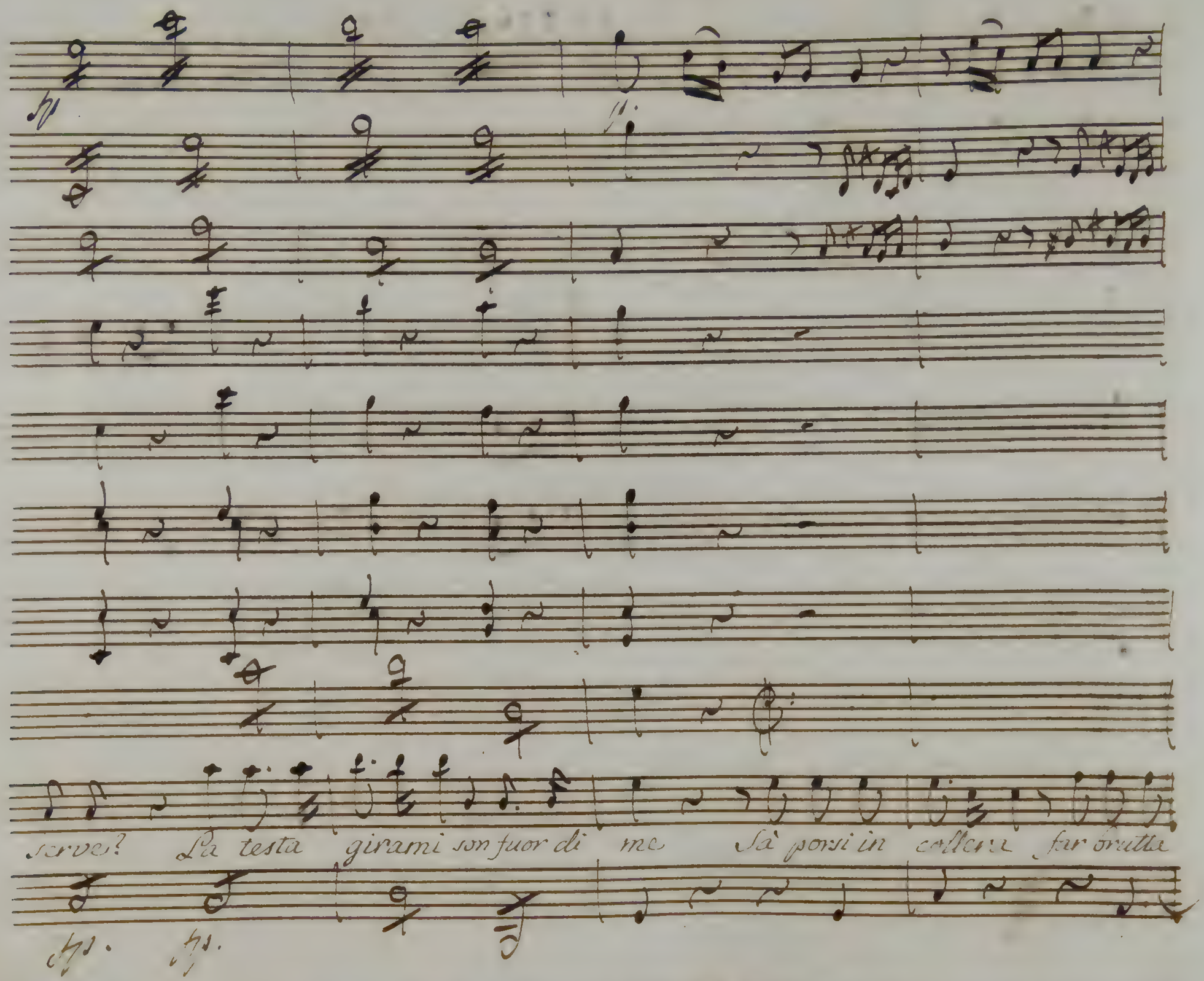
and.

fare ma con un' aria un non so che che che cosa


All.o spiritoso
serve? Voi m'inten = dete la cono = scete.
Mi à reso e =
All.o spiritoso

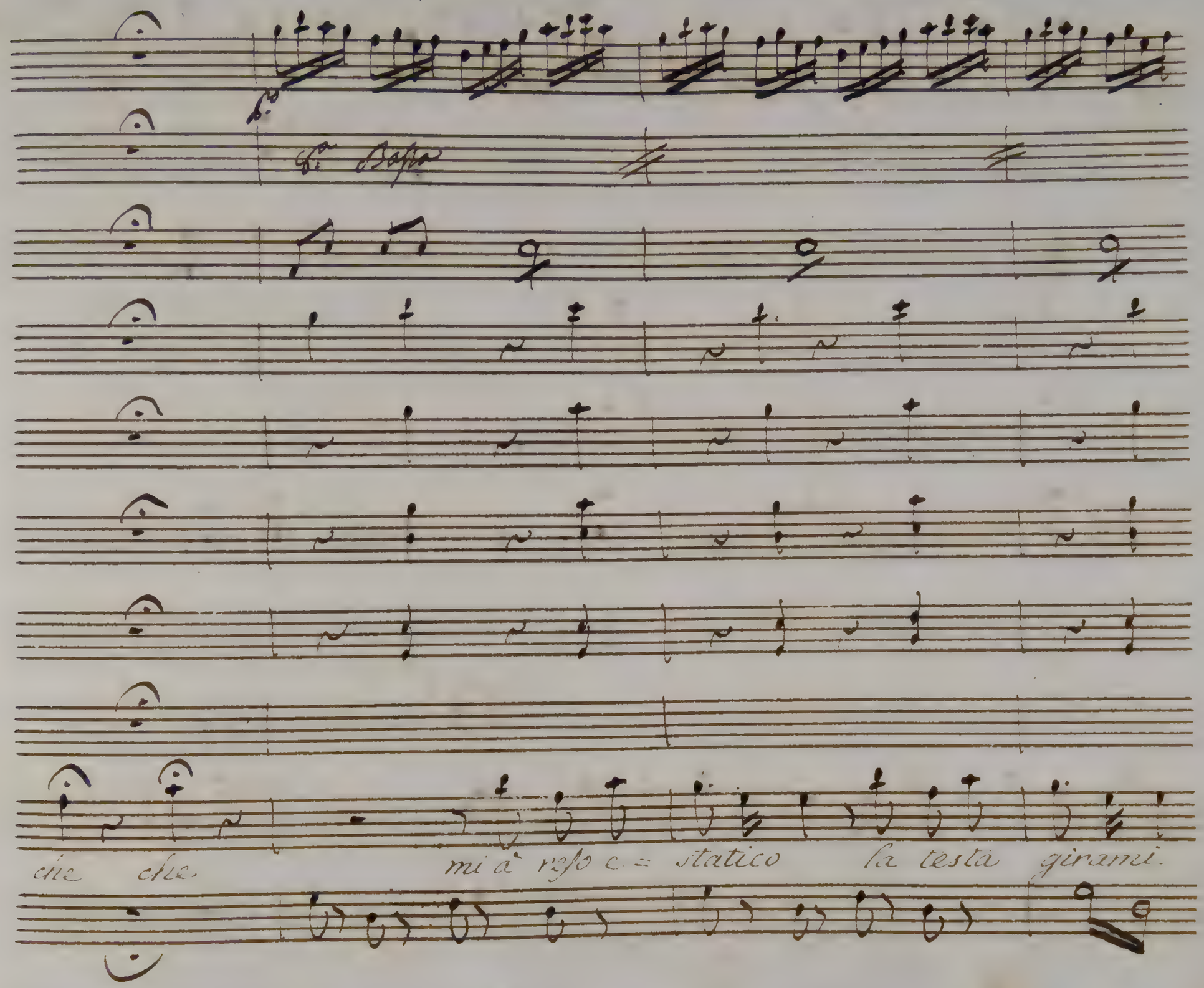
statico la testa girami già già frc = netico son fuor di


f
Bassa
Bassa
me che che che che che ma cosa serve cosa serve cosa
p.o
cf.


serve? La testa girami son fuor di me Sà porsi in collera far brutta

cera sa far la rigida. sà dir di nò ma con un fà =

re ma con un' a = ria un non so che


Bassa
che che mi à reso e = statico la testa girami.

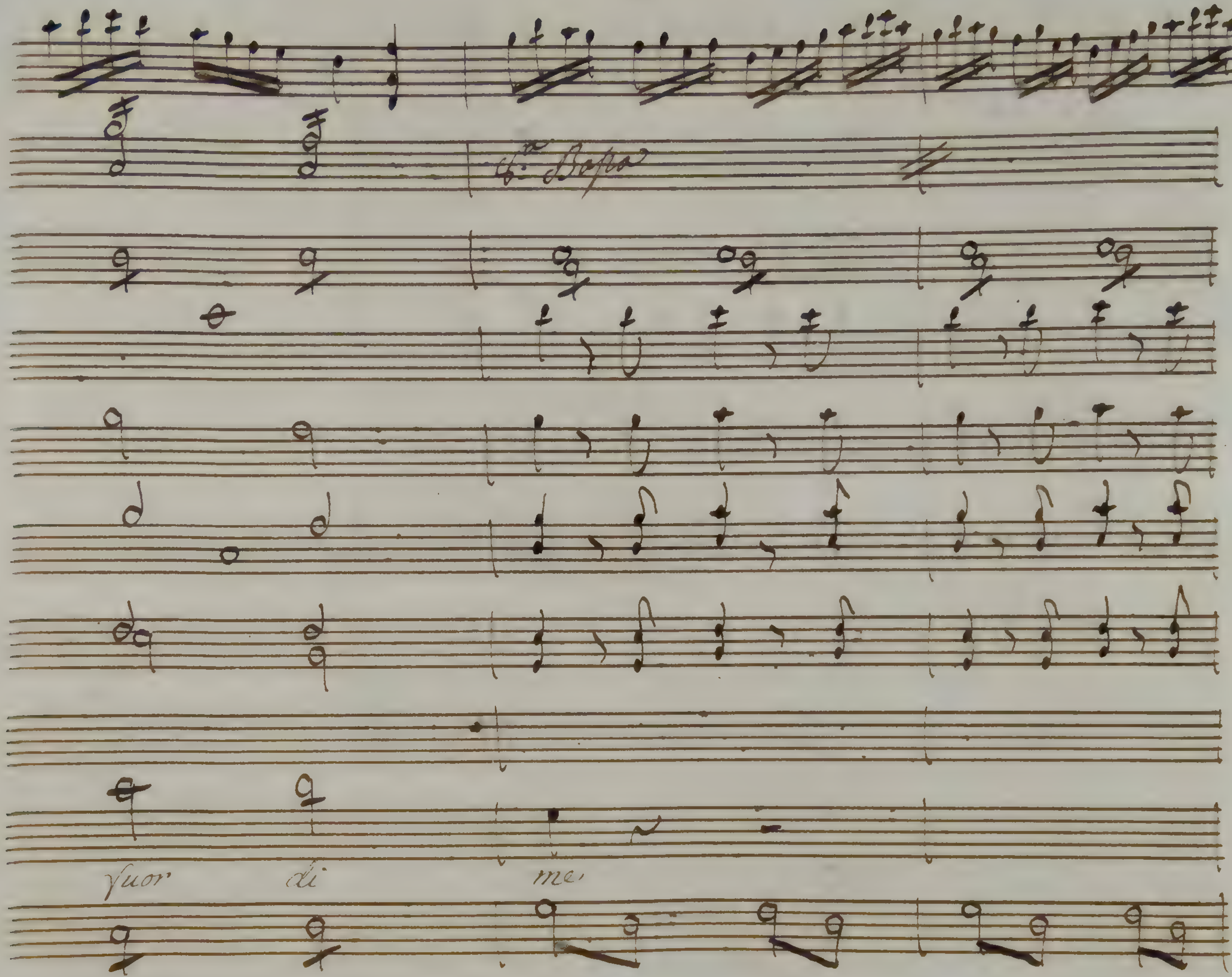
già già fre = netico son fuor di me già già frenetico la testa

for.

gira=mi son'fuor di me la testa si' la testa gira=mi son

fuor son fuor di me la testa sì la testa gira=mi son

fuor son fuor di me son fuor di me son fuor di me son


fuor di me

Duetto

Non cimentar lo sdegno

del Sig.r M.o Rossini

Violini

colla parte

Viole

Flauto

Oboe

Clarini

Corni

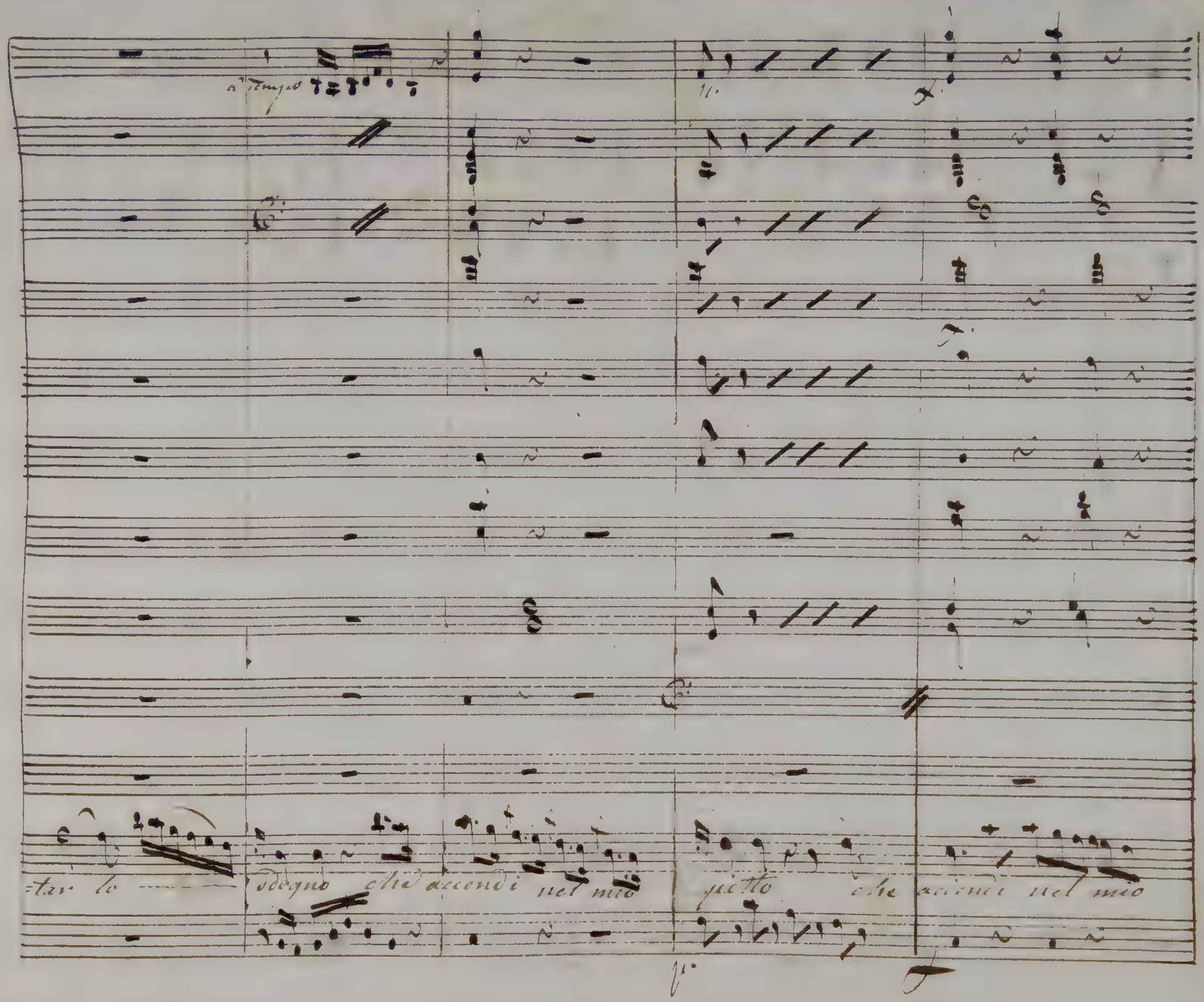
Fagotti

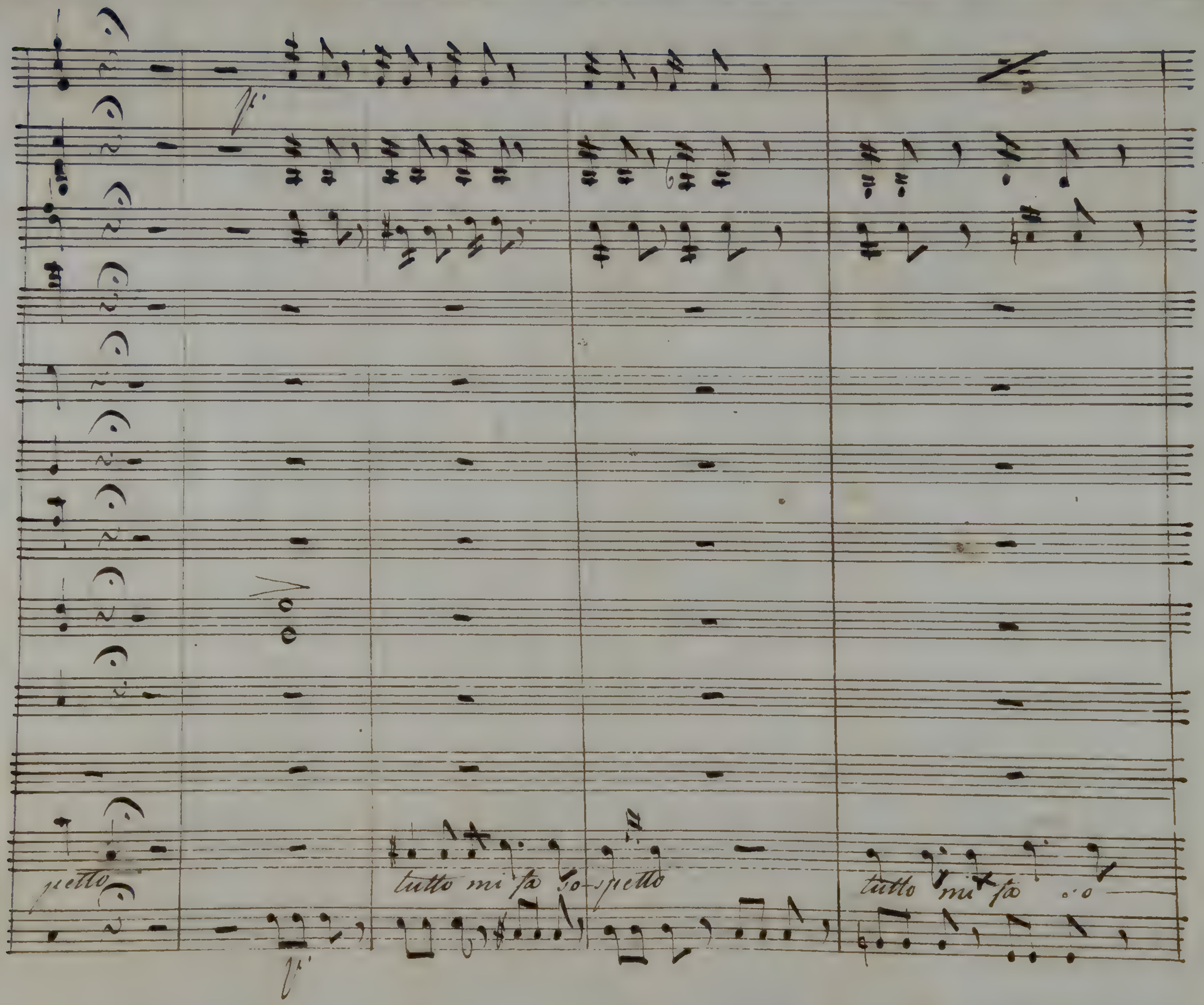
Timpani

Violini

Non cimen

colla parte


a tempo
=tar lo
sdegno che accendi nel mio
petto che accendi nel mio


pp
pp
petto
tutto mi fa so-spetto
tutto mi fa so

ripetto

vanne

vanne

vanne ritorna al Re

colla parte

a tempo

parto per or ma

solo

vanne ritorna al Re

lungi da questo regno il tuo rifiuto in-degno fa-tale a te sa-

-ra par — to parto ma il tuo rifiuto in-

degno fa— tale a te sa— ra' ma il tuo rifiuto in- di- gno fa—

colla parte

a tempo

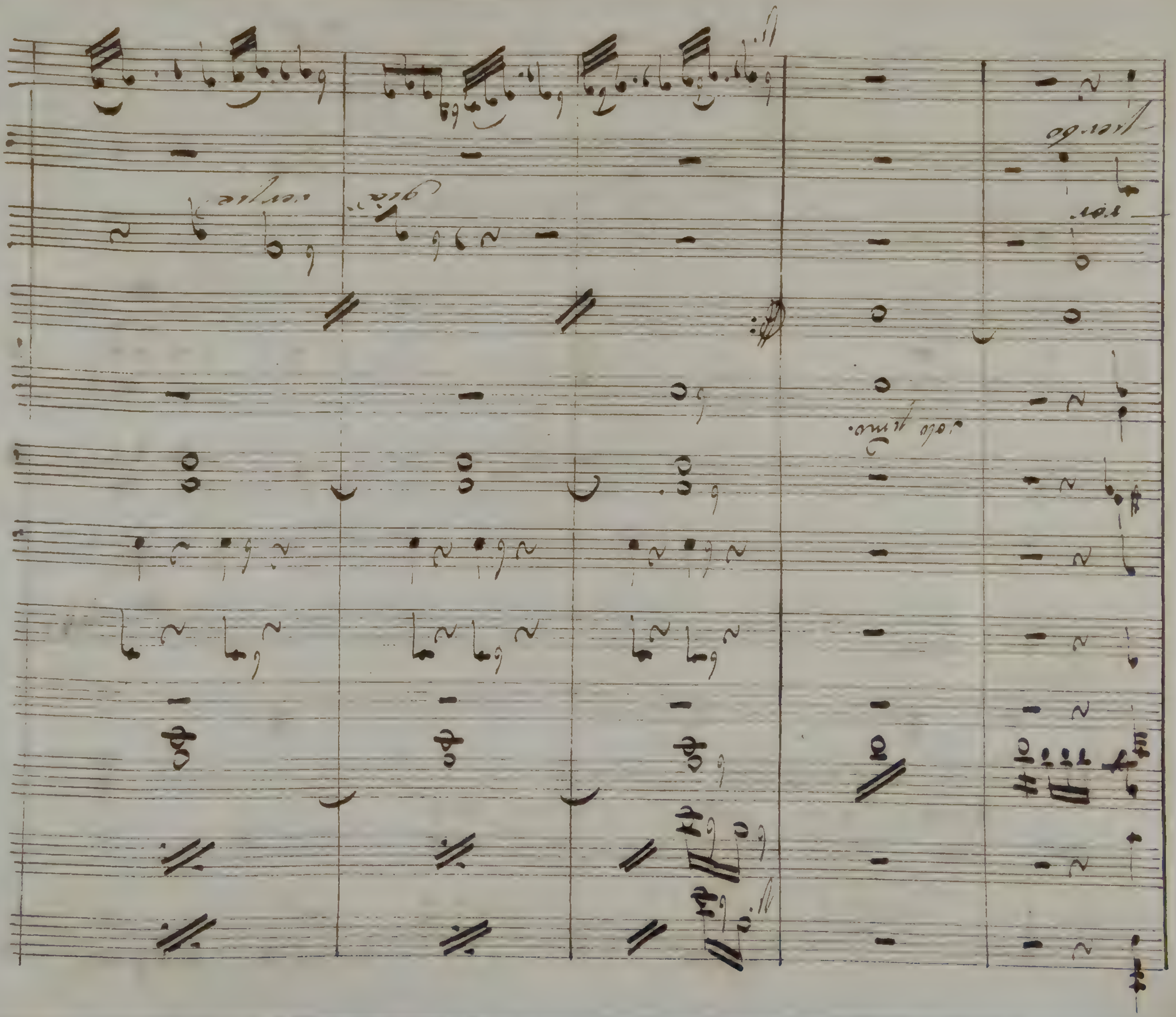
va

-ta-le a te sa-ra

non più su-

av-vampo di fu-ror av-vampo di fu-

-per-bo taci su-per-bo su-



solo p.mo.

ror

perbo

già

serpe

serpe nel mio seno

gia serpe

serpe nel mio seno

il più cru-del crudel ve'

leno già serpe nel mio seno il più crudel ve-

il più cru-del crudel ve-leno per tormentarmi

Stato

cre.

leuc per tormentarmi il cor si per tor — men — tar — mi il

per tormen tarmi il cor si per tor — men — tar — mi il

cor pier tormen tarmi il cor pier tormentarmi il cor

cor pier tormen tarmi il cor pier tormen tarmi il cor

ma pensa ben

e l'ira

pen-sai

sua

ma pensa ben

e l'ira sua

non temo

pensai

pa-venterai lo spero il---- mio deluso Re pa-

taci van-ne vanne ri-tor-na al Re

ven-te rai lo spero il mio De — lu — so Re

van — ne vanne ri — tor — na al Re

odio fu-ror di-spello

odio fu-ror di-spello

più mosso

io provo in tal ci — mento odio di

io provo in tal ci — mento odio di

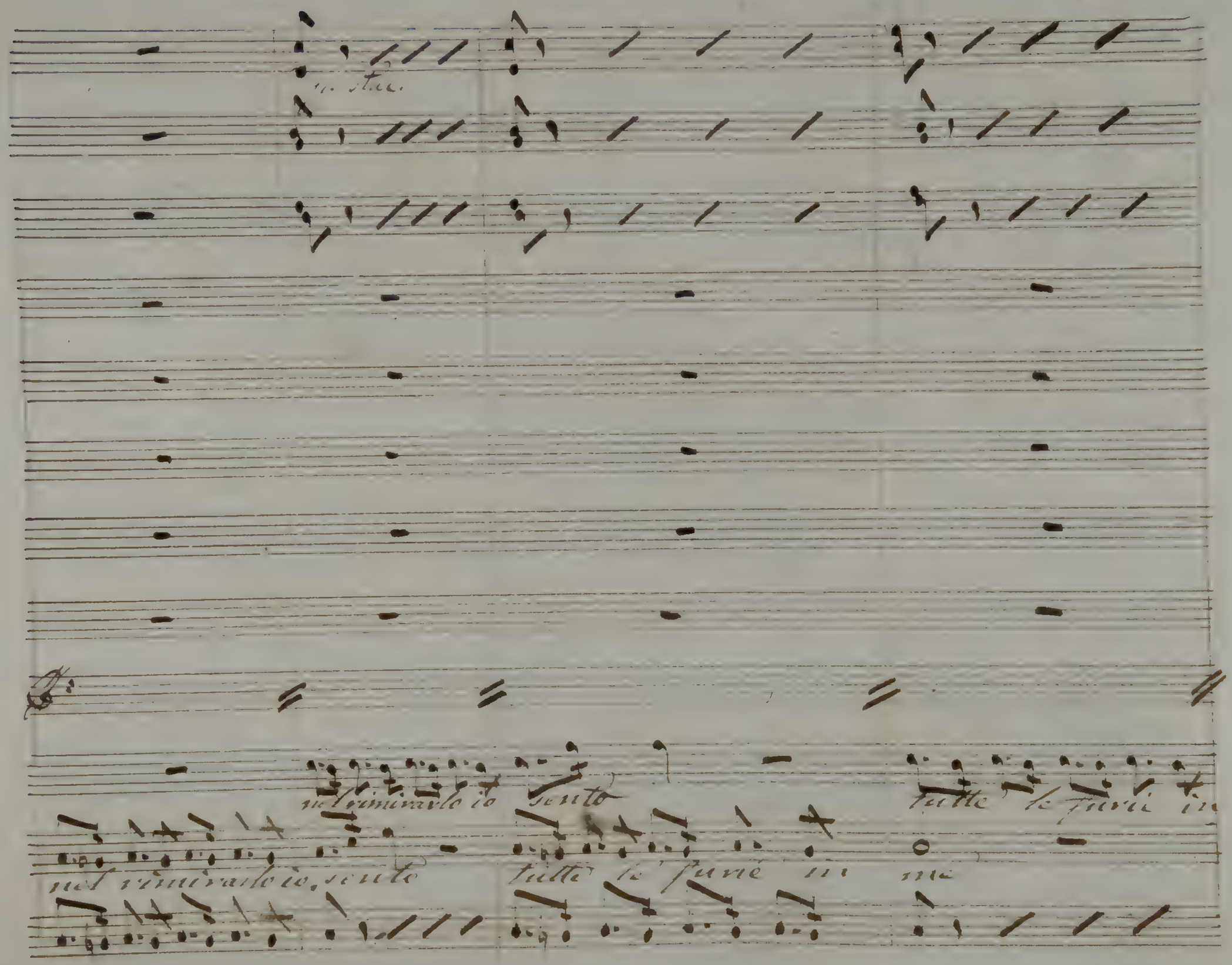
6.ta

con Oboe

spetto io provo in tal in tal ci-mento

spetto io provo in tal in tal ci-mento

stile.


nel rimirarlo io sento
tutte le furie in
nel rimirarlo io, sento
tutte le furie in me

tutte le furie in me

tutte le furie in me

odio furor di spietto io provo in

odio furor di spietto io provo in

8.a

unis.

tal ci - mento odio di - spetto io pro - vo in

tal ci - mento odio di - spetto io prove in

tal in tal ci mento

tal in tal ci mento nel rimirarlo io

nel rimirarlo io sento

sento

tutte le furie in me

sento

tutte le furie in me

si

si

tutte le furie in me

odio

furore

tutte le furie in me

odio

fu — rore

dispetto nel rimirar - - lo io sento

spetto furor nel rimirar lo io sento

tutte le fu - rie in me nel rimirar lo io

tut te le fu - rie in me nel rimi rarlo io

sento tutte le furie in me le

sento tut te le furie in me nel rimirarlo io

8va

fu rie in me lé fu rie in

sento tutte le furie in me nel rimirarlo io sento tutte le furie in

me le' furie in me le' furie in me

me le' furie in me le' furie in me

tut-te le furie in me

tutte le furie in me

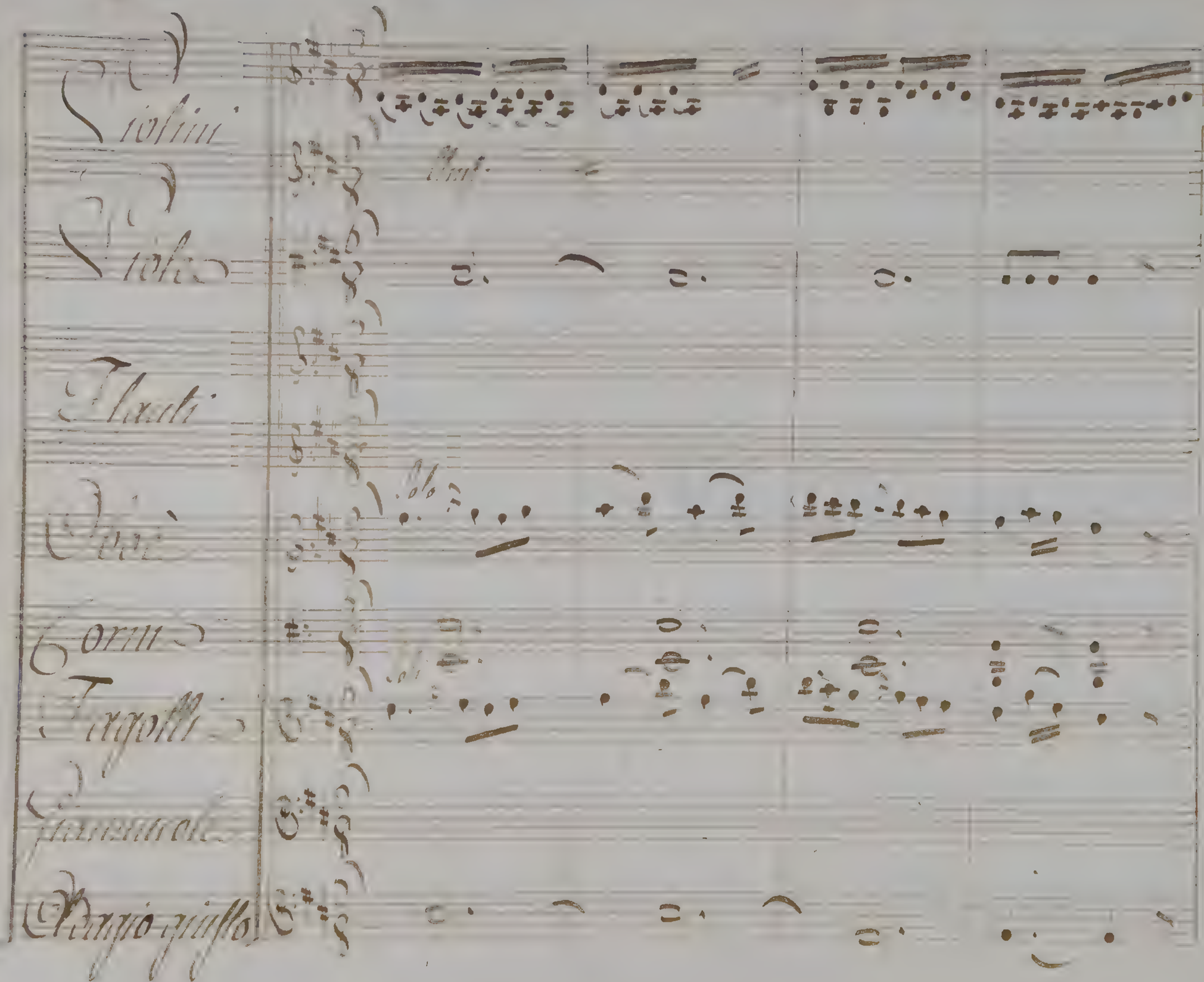
Alla natia Capanna.

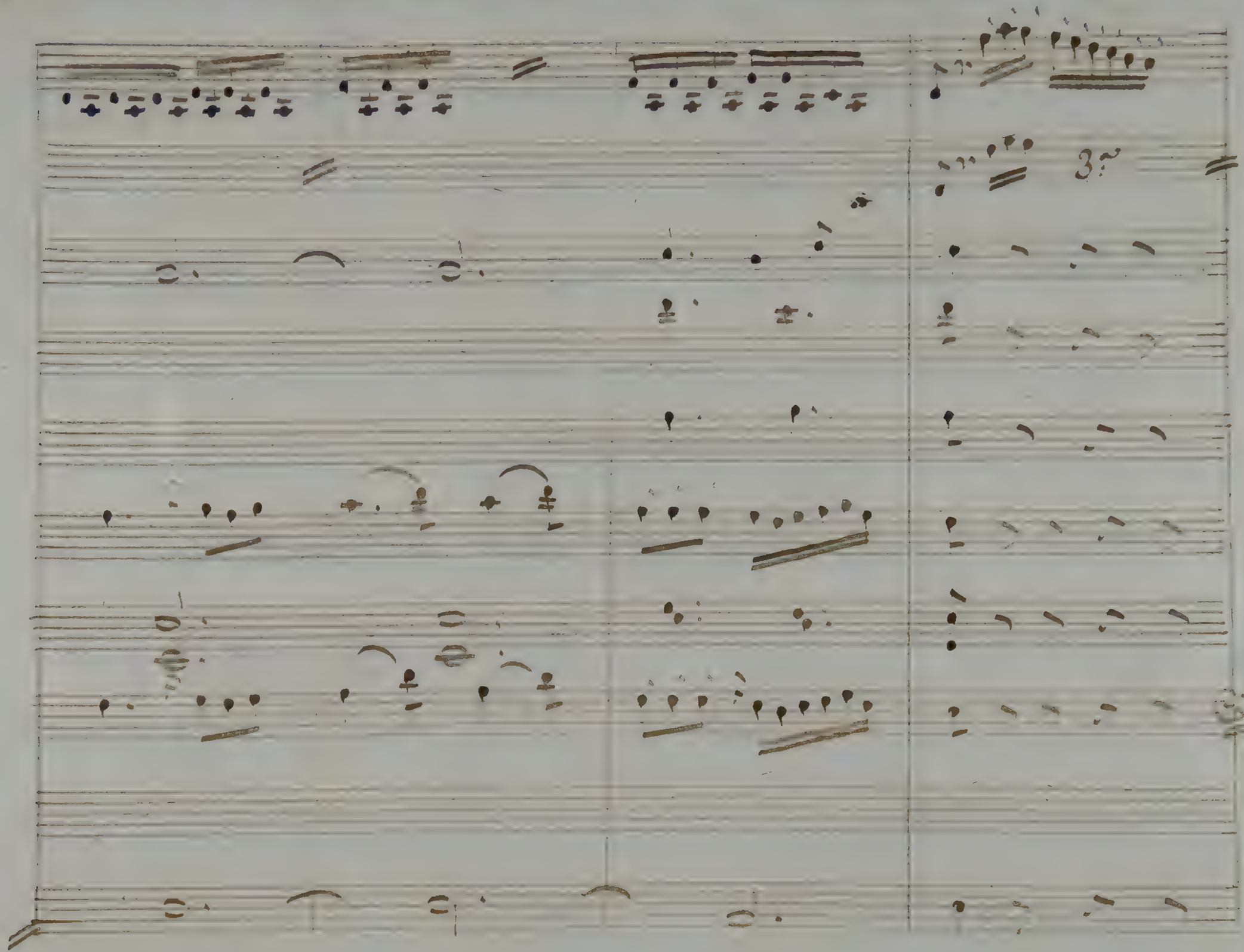
Cavatina

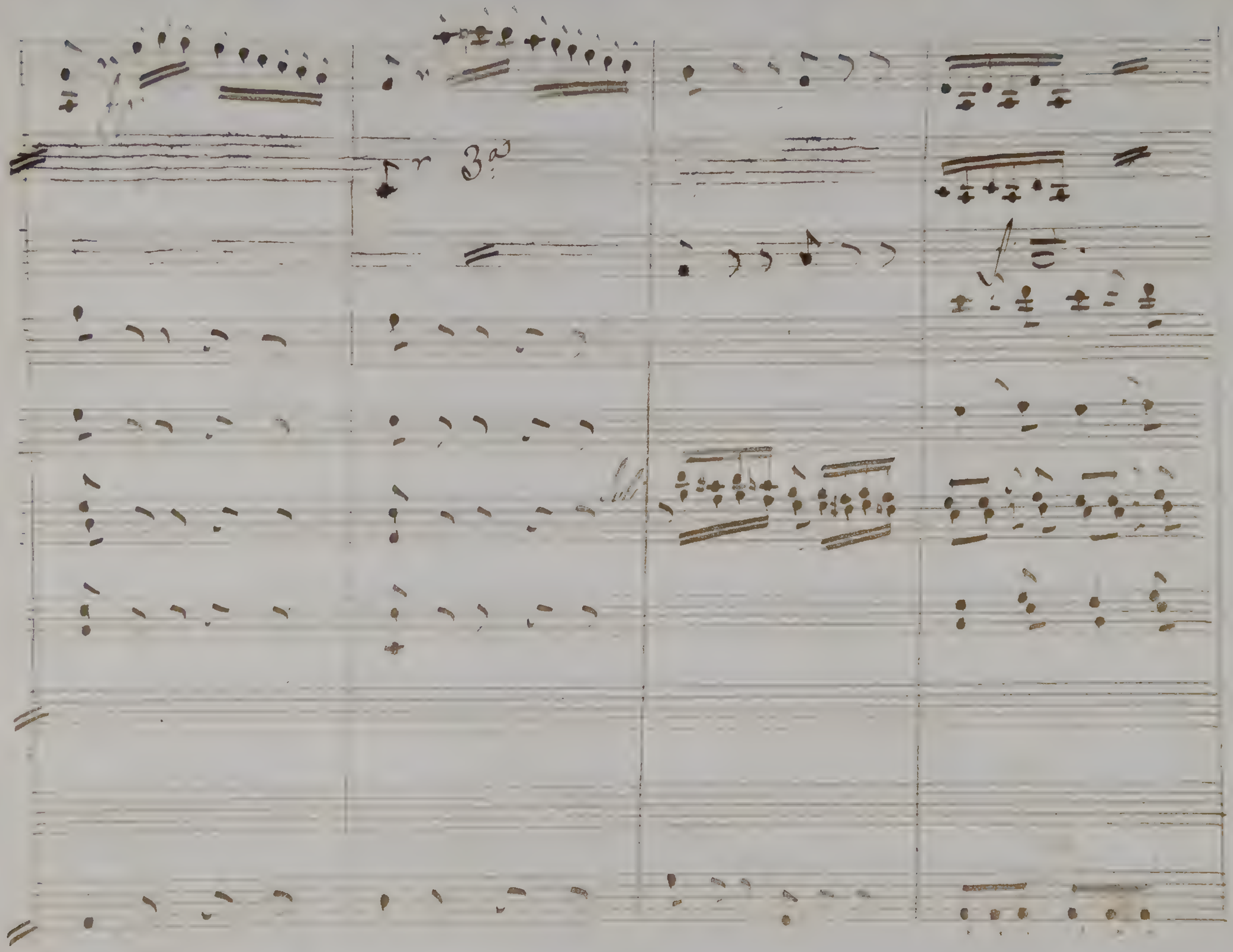
Nell'Opera La Griselda del M.ro Paer

Milano presso Ferd.o Artaria

Mercante di Musica, tiene Copisteria ed Archivio di Spartiti d'Opere serie e buffe.


Violini
Viole
Flauti
Oboi
Corni
Fagotti
Grammarole
Adagio giusto


3.


3a

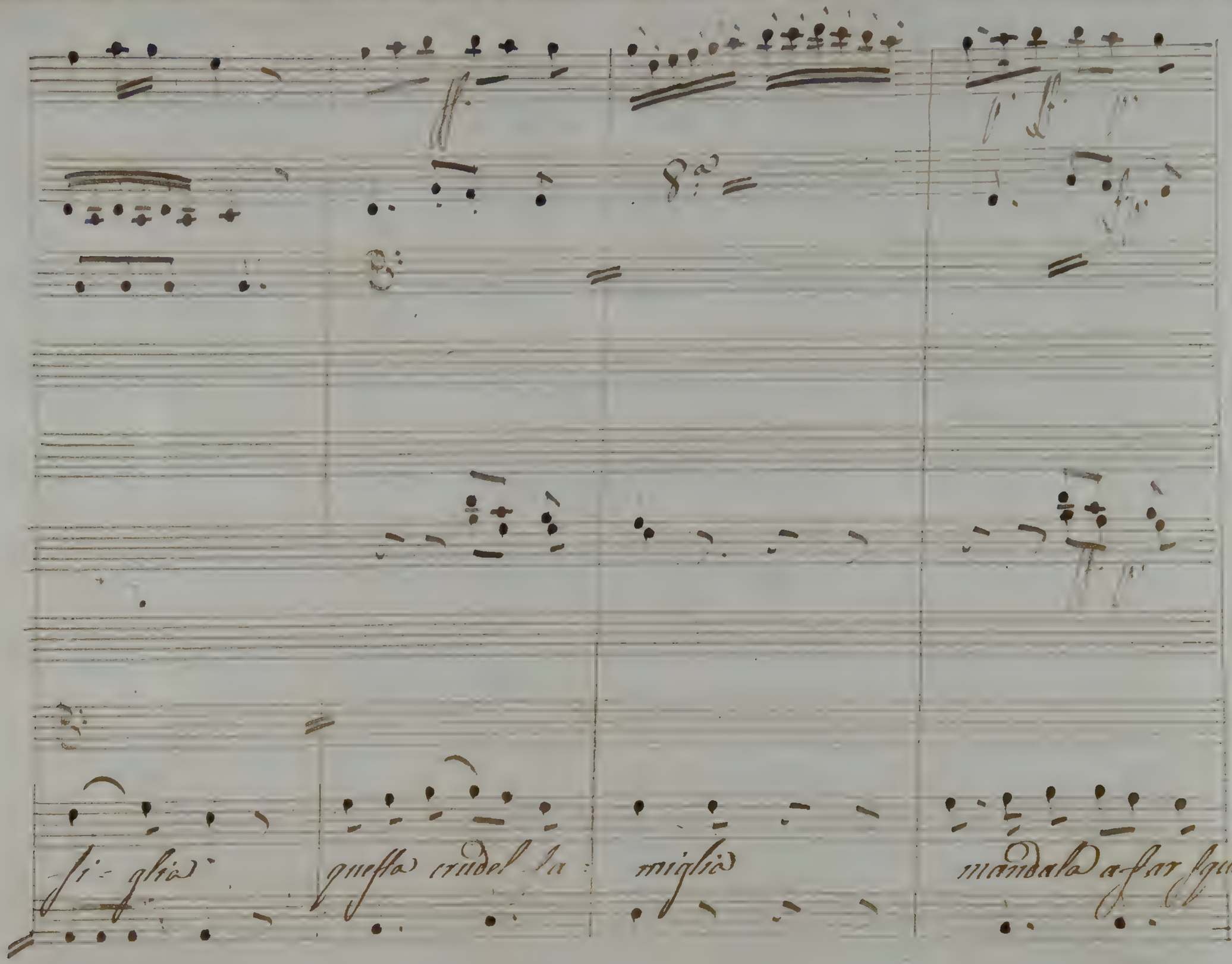
Muf:

Ob. Solo

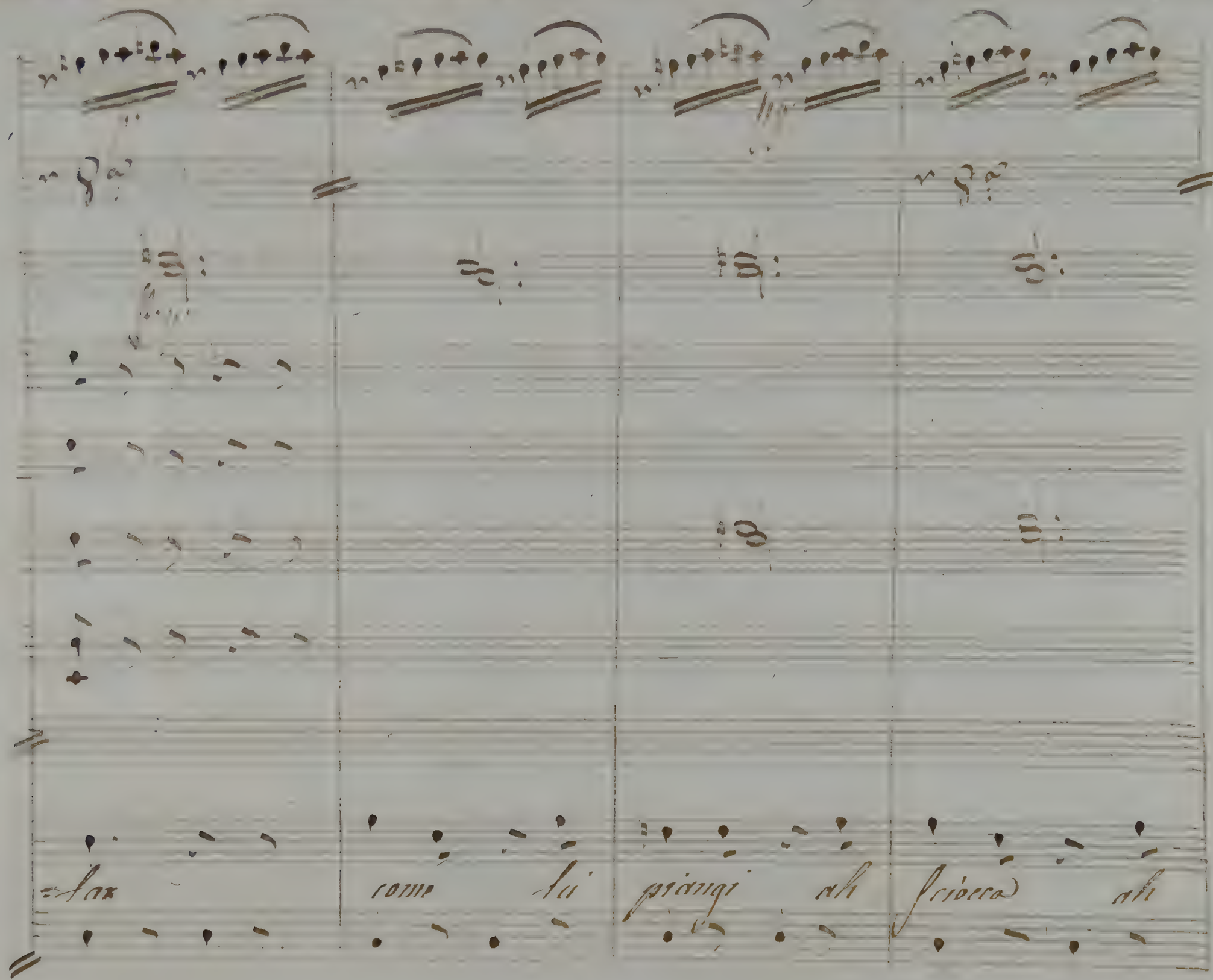
Ob.

figlia

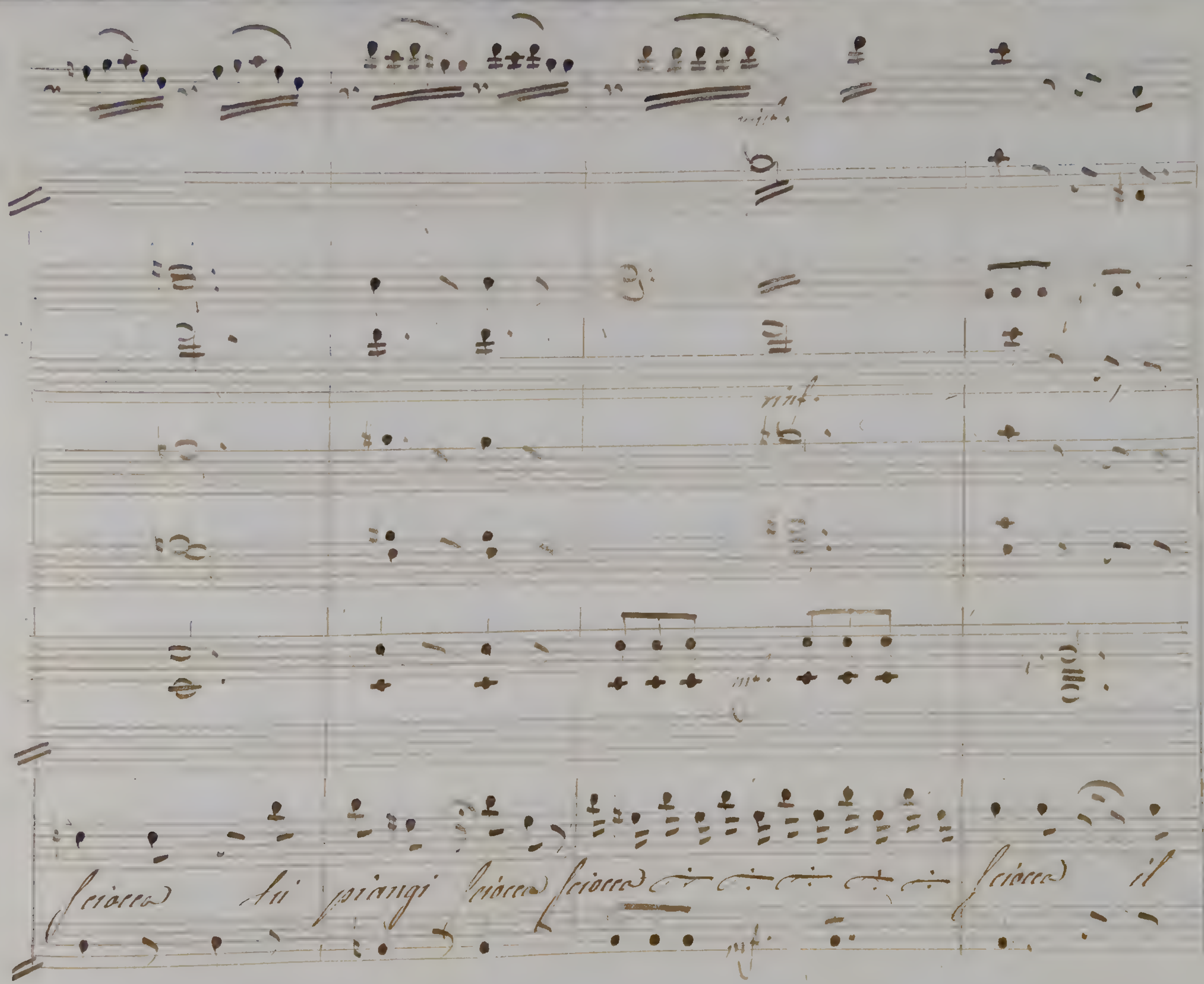
meco ritorna o


8va
si- glia
questa crudel la
miglia
mandala a far squa-

-tar mandalo mandalo mandalo a far squar-



=tar
come
tu
piangi
ah
sciocca
ah


sciocca tu piangi sciocca sciocca sciocca il

fuso oppur la rocca si spiace a maneg- giar si

Mo

Spiace a maneg- giar Ah vieni non far scene Tuo

Mo

Padre ti vuol bene tuo Padre si tuo Padre si

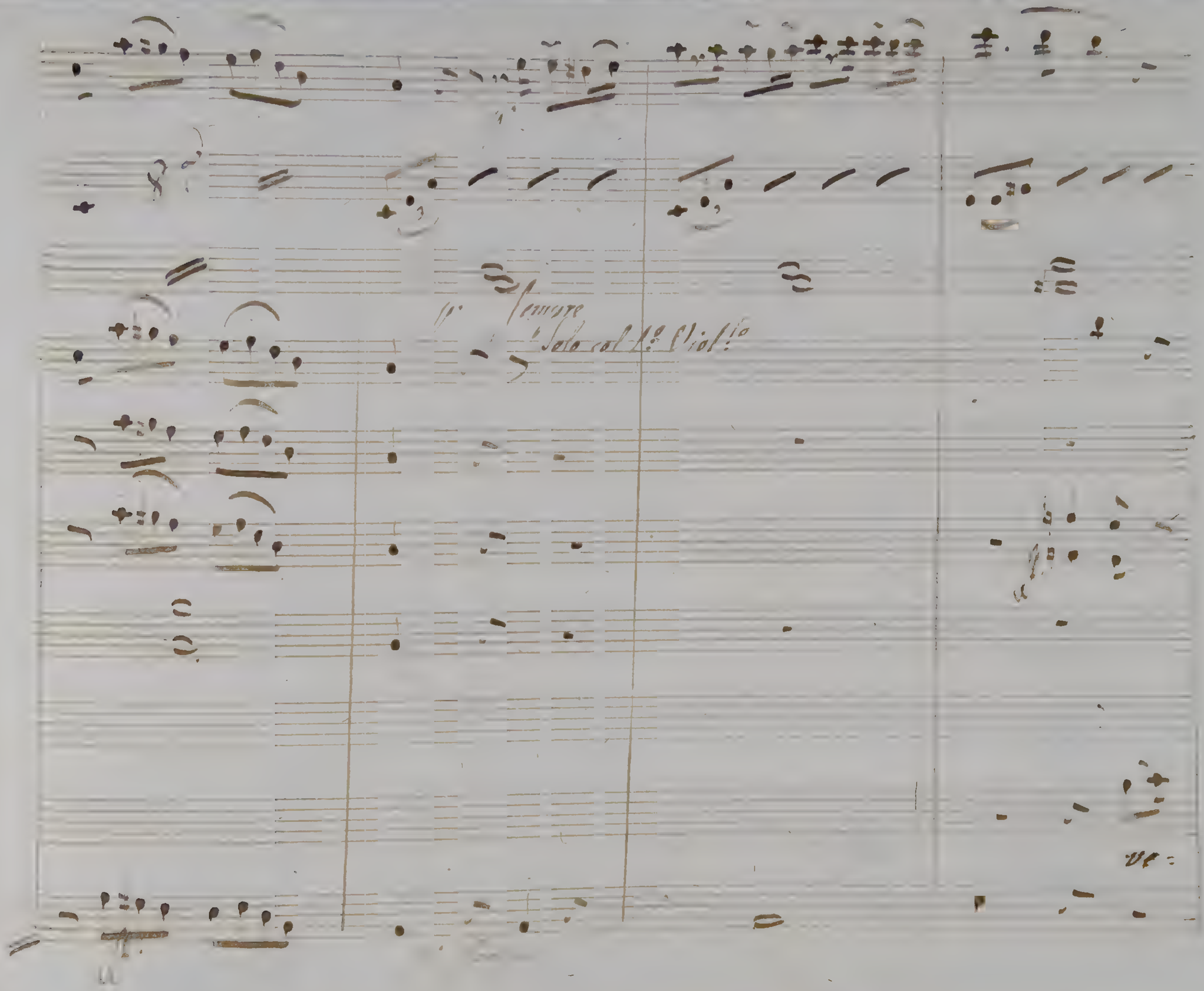
si si ti vuol bene ti farà allegra allegra allegra al=legra

8va

rinf.

Mar di farà allegro allegro allegro allegro allegro

Mar


Sempre
Solo col 1.o Viol.to

Sol. con Violino Suo

Drai le peco= relle

che

Solo

V.mi

ff. as.

ff. as.

ti verranno in : torno

che

ti verranno in=torno le Capre le vi=telle ti

porgeu: no il Corno si si si si si

con Oboe

porgeranno il Corno

vedrai nè bei bos- chetti

i grilli gli augel= letti

saltare, e suola= zar si sal=

tare sal- tare sal- tare e suola- zar si sal:

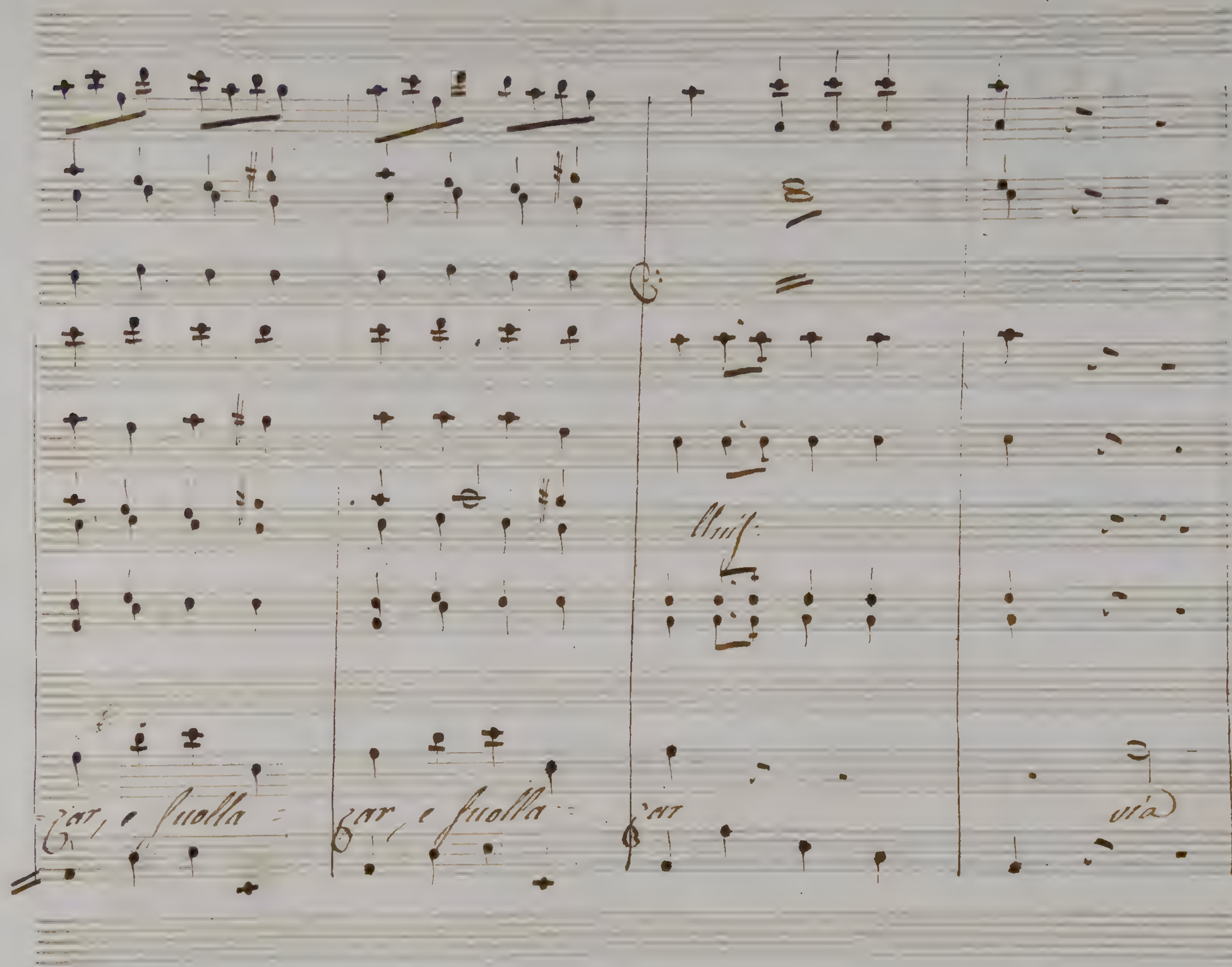
Flauti

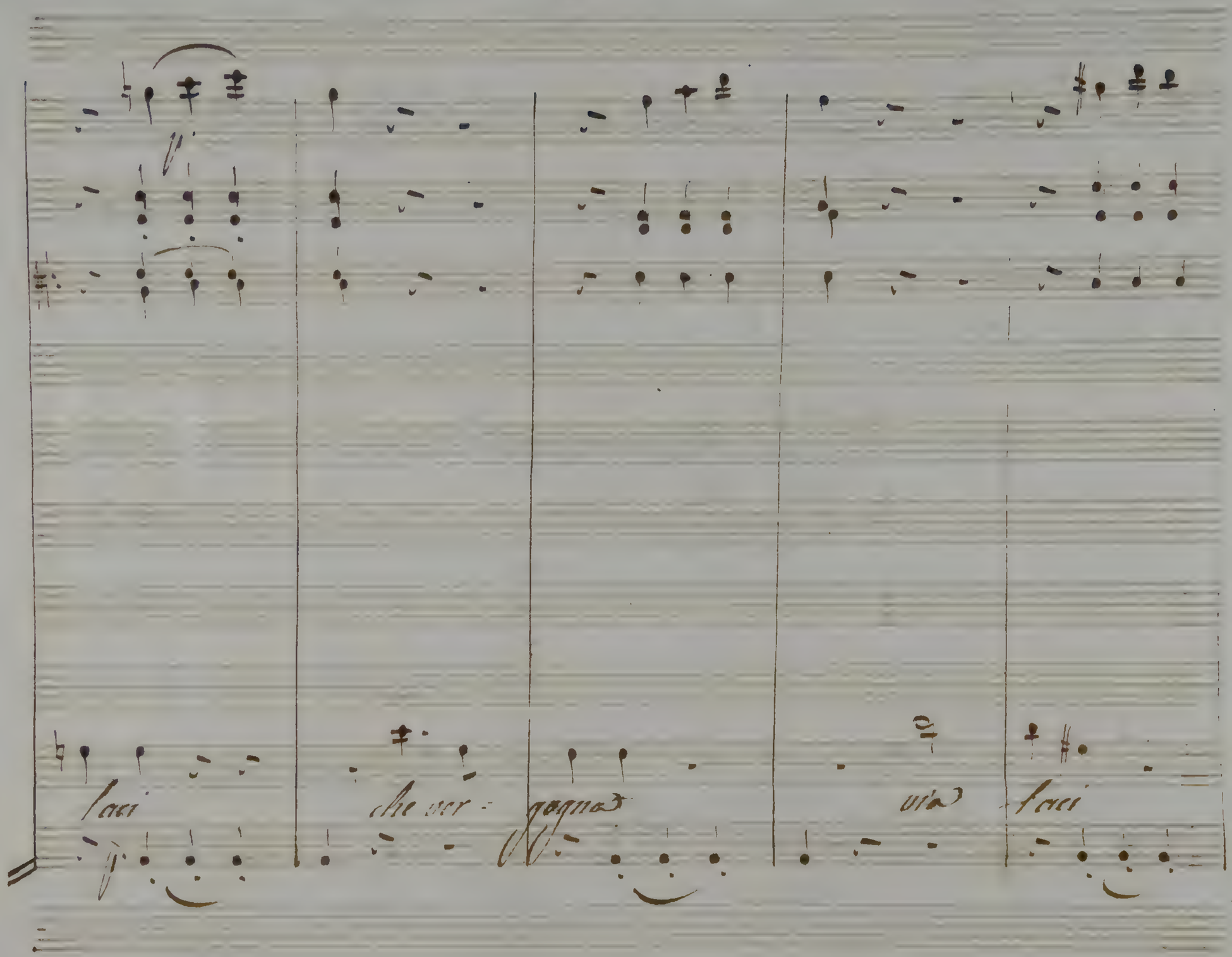
Viole

f.

=tare sal= tare sal= tare e suola= zar sal=

tare e suola = | zar sal= | tare e suola = | zar, e suo= la =


Unis:
zar, e fuolla
zar, e fuolla
zar
via


p
laci
che ver-
gogna
via
laci

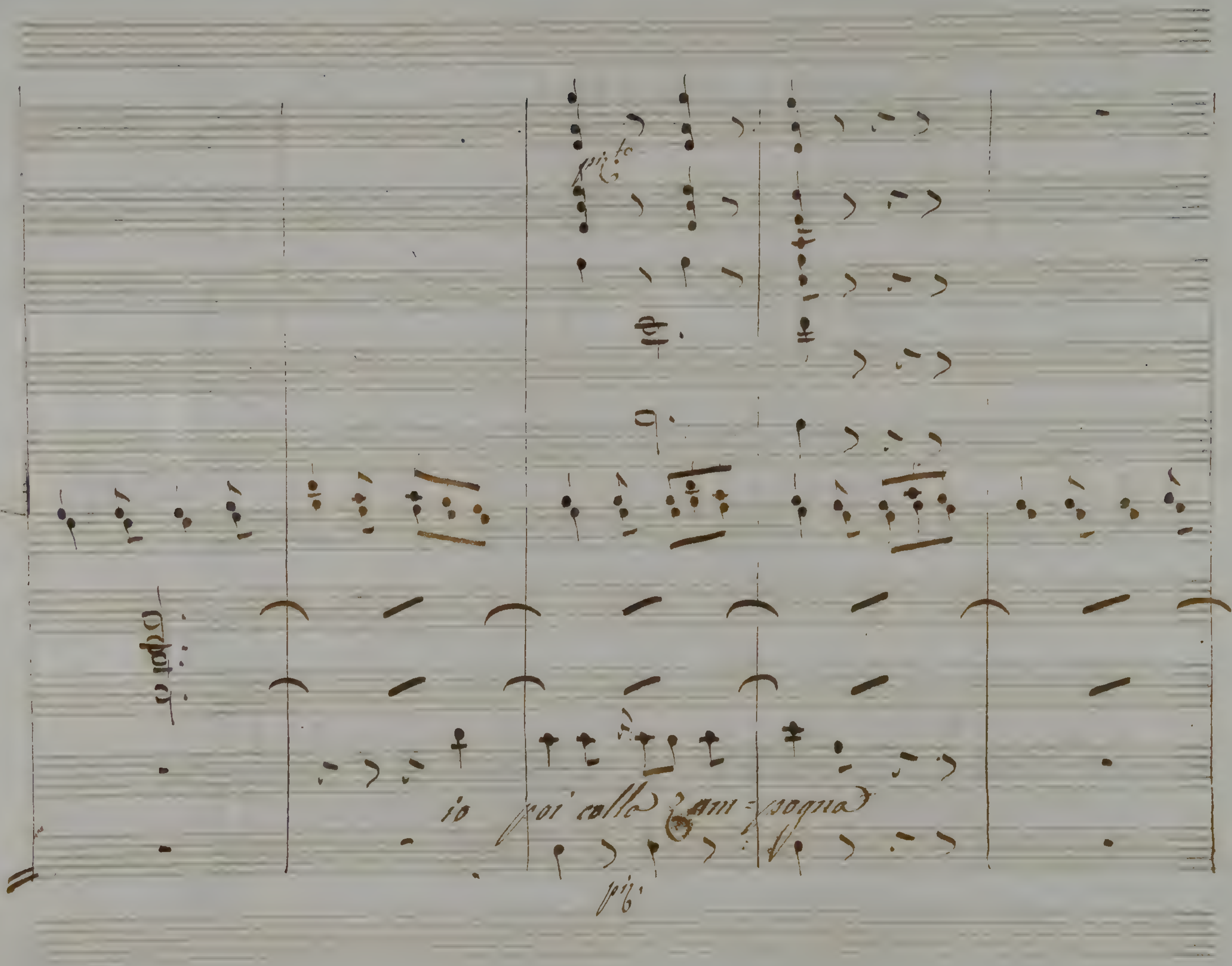
All.o

mf.

Soli

uh che ver = gogna che ver = gogna che ver = gogna

All.o


io poi colla zam=pogna
più

arco

arco

con Oboe

con Oboe

3.°

Suo - nando la bion - dina qualch'altra Conta - dina con

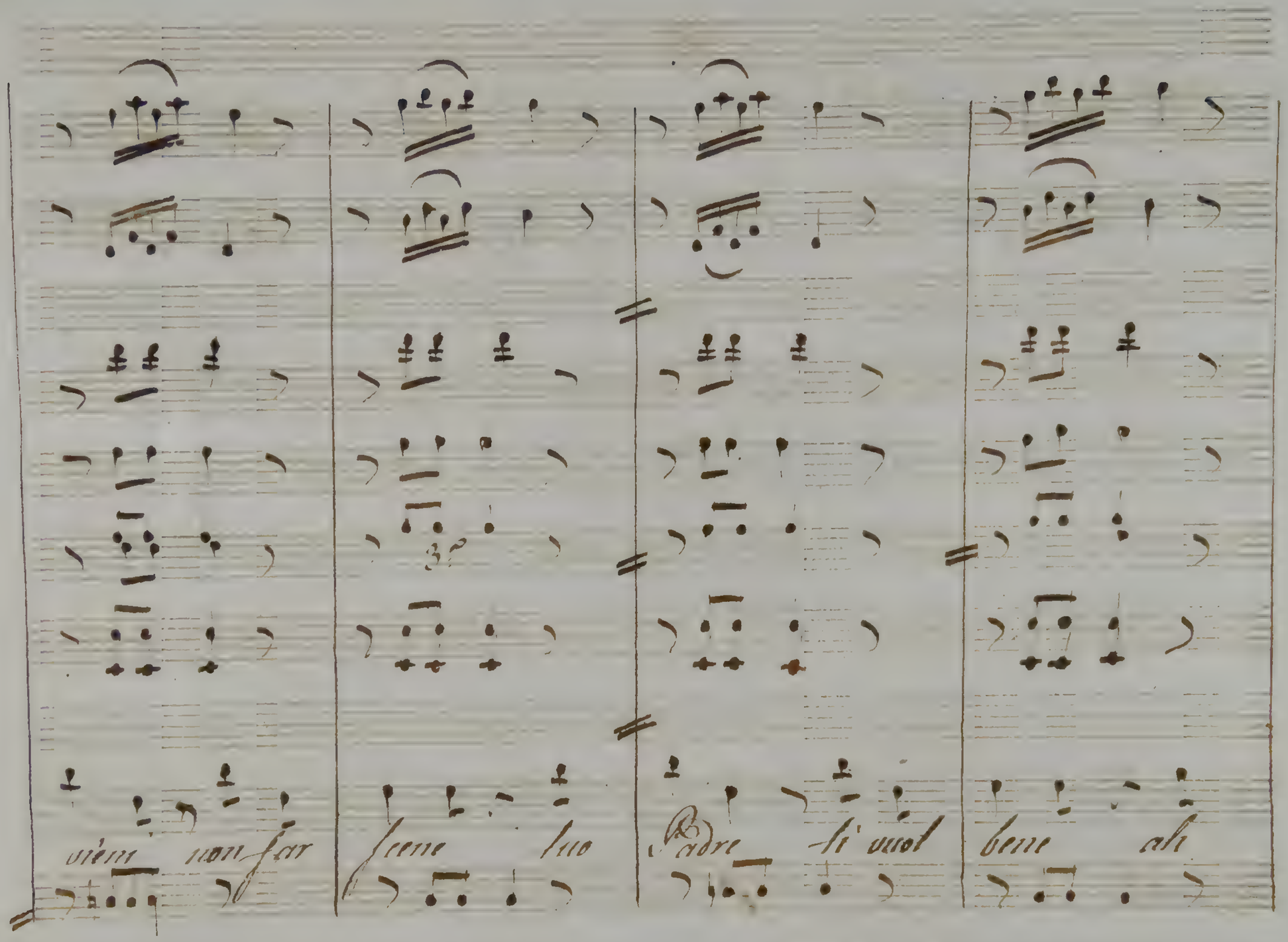
arco

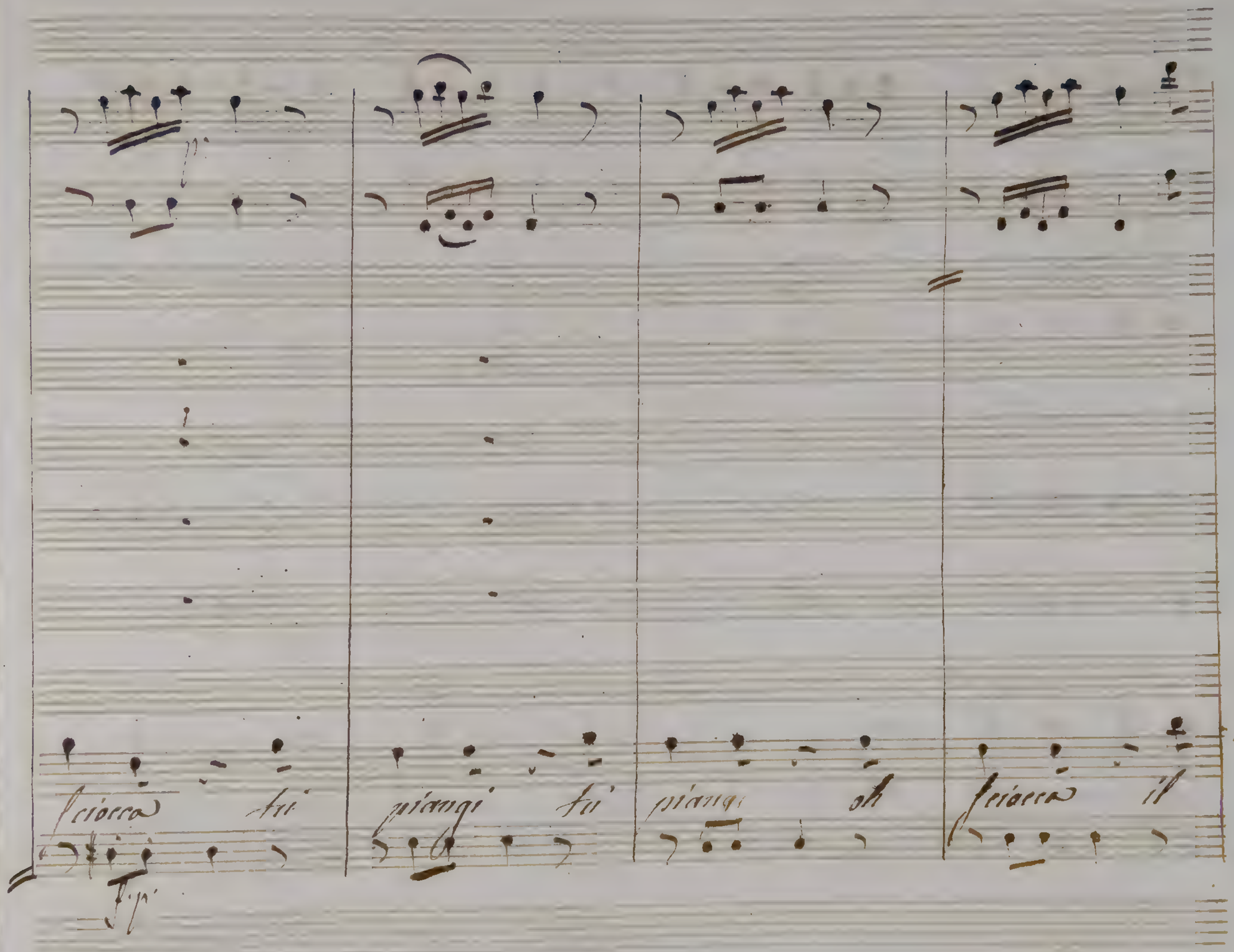
ti farò bal= lar qualch altra Conta= dina con ti farò bal=

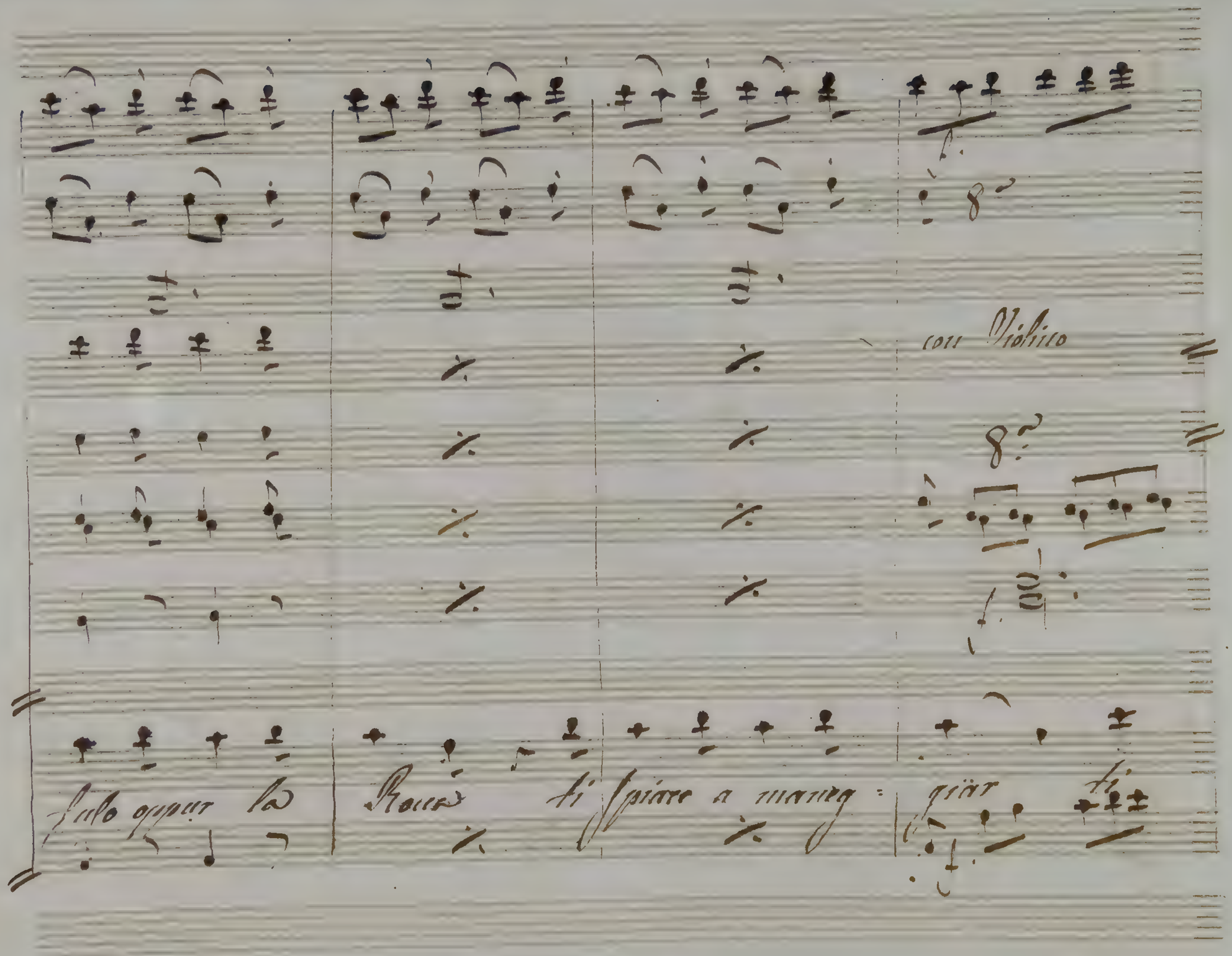
8.ª alta

-lar qualch' altra Conta: dina con te farò bal: lar ch

f.


viem non far scene tuo Padre ti vuol bene ah


p
sciocca tu
piangi tu
piangi oh
sciocca il
f.p.


con Violino
8va
8va
Solo oppur la
Roue ti spiace a maneg:
giar ti

Cl.

Cl.

Cl.

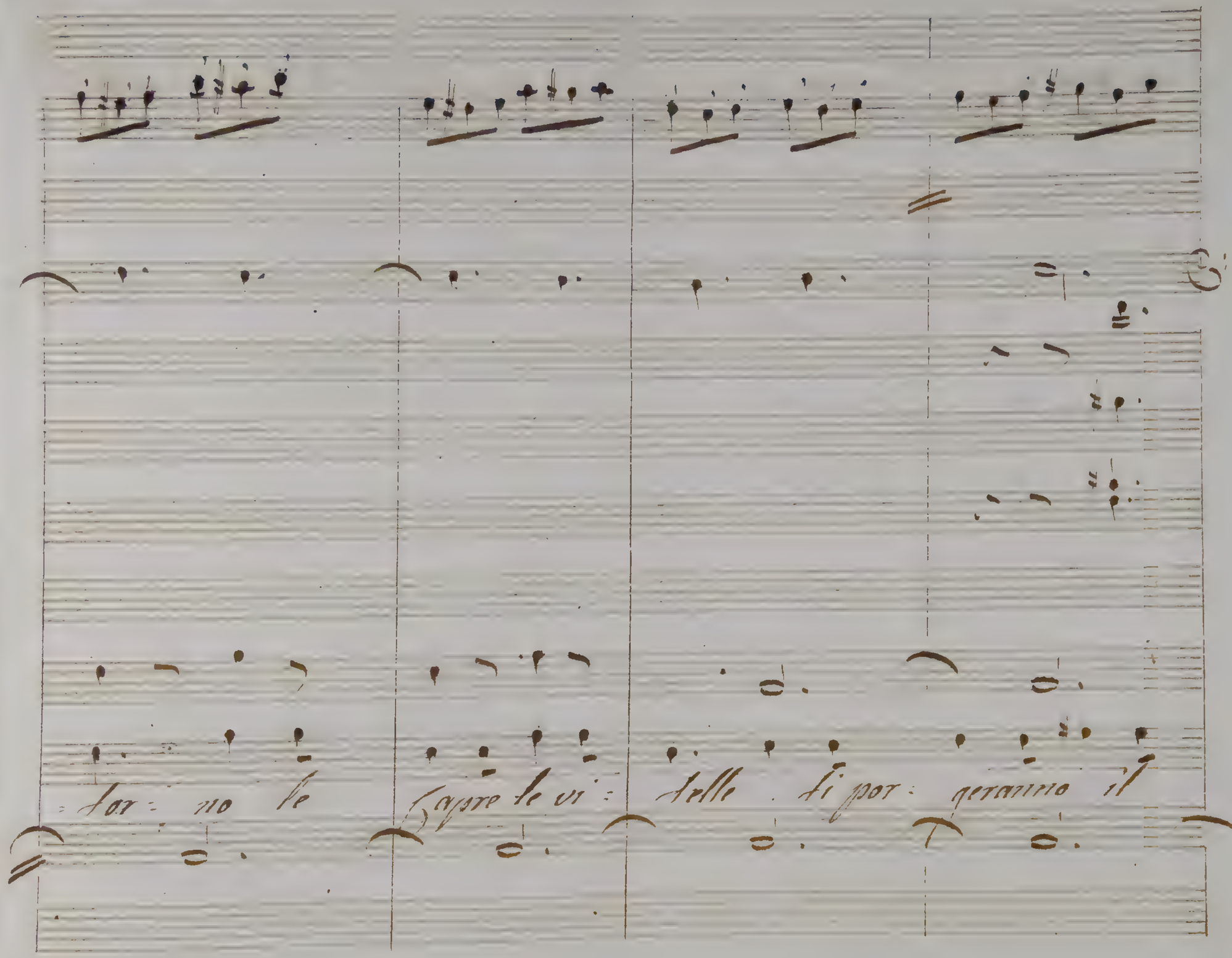
piace a maneg- giar

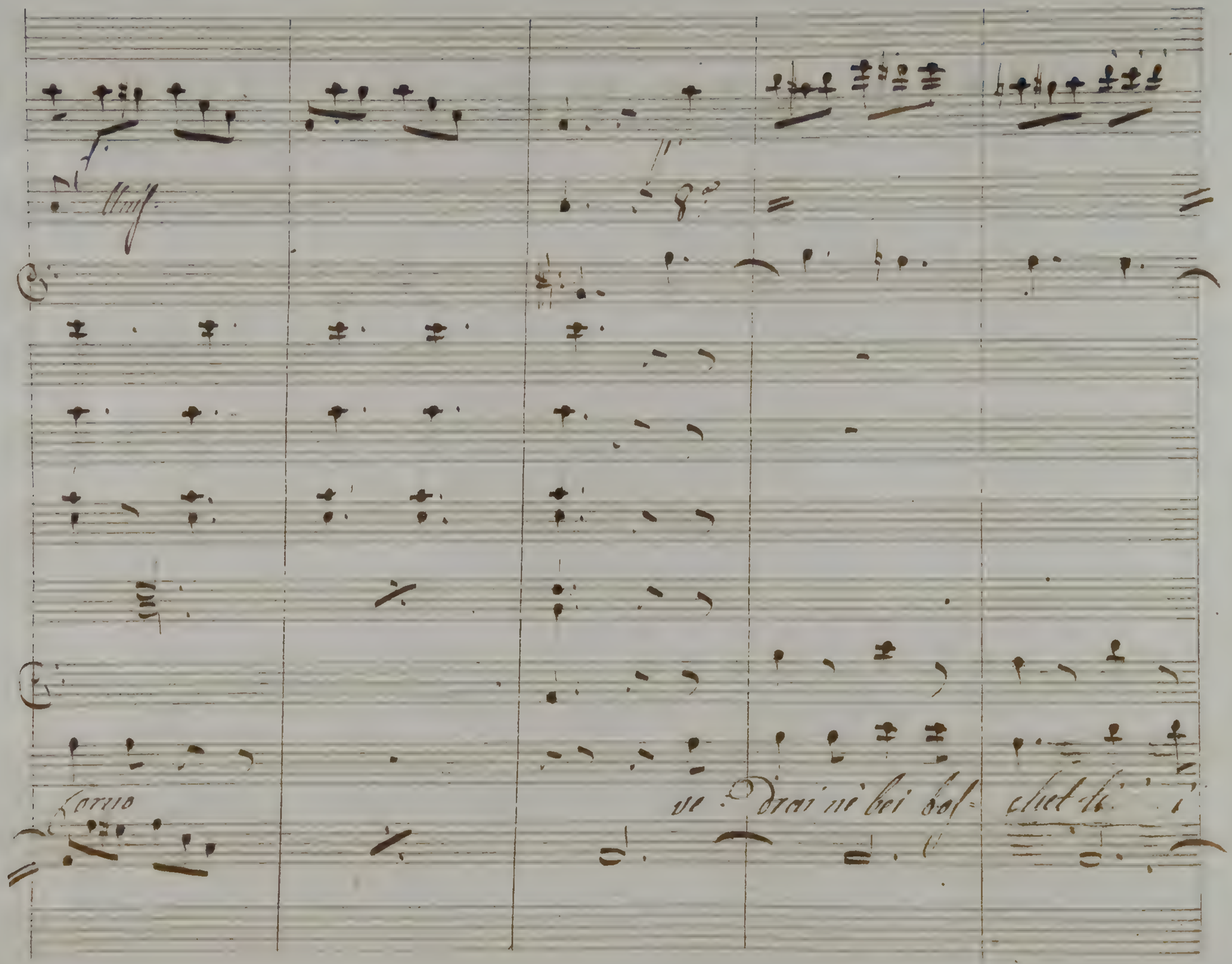
ve=

punta d'arco

8va

Drai le pecco - rel - le che si ver: ranno in:


tor: no le
Capre le vi:
telle ti por: geranno il


Unis.
Corno
ve drai nè bei bol- chet-ti

grilli gli augel- let- ti i grilli gl' augel- letti fat- tare e suolla-

Flauto

Flauto

Oboe

Corno

Fag.o

Unis:

Viole

-zar

le vi-

telle

le pecco-

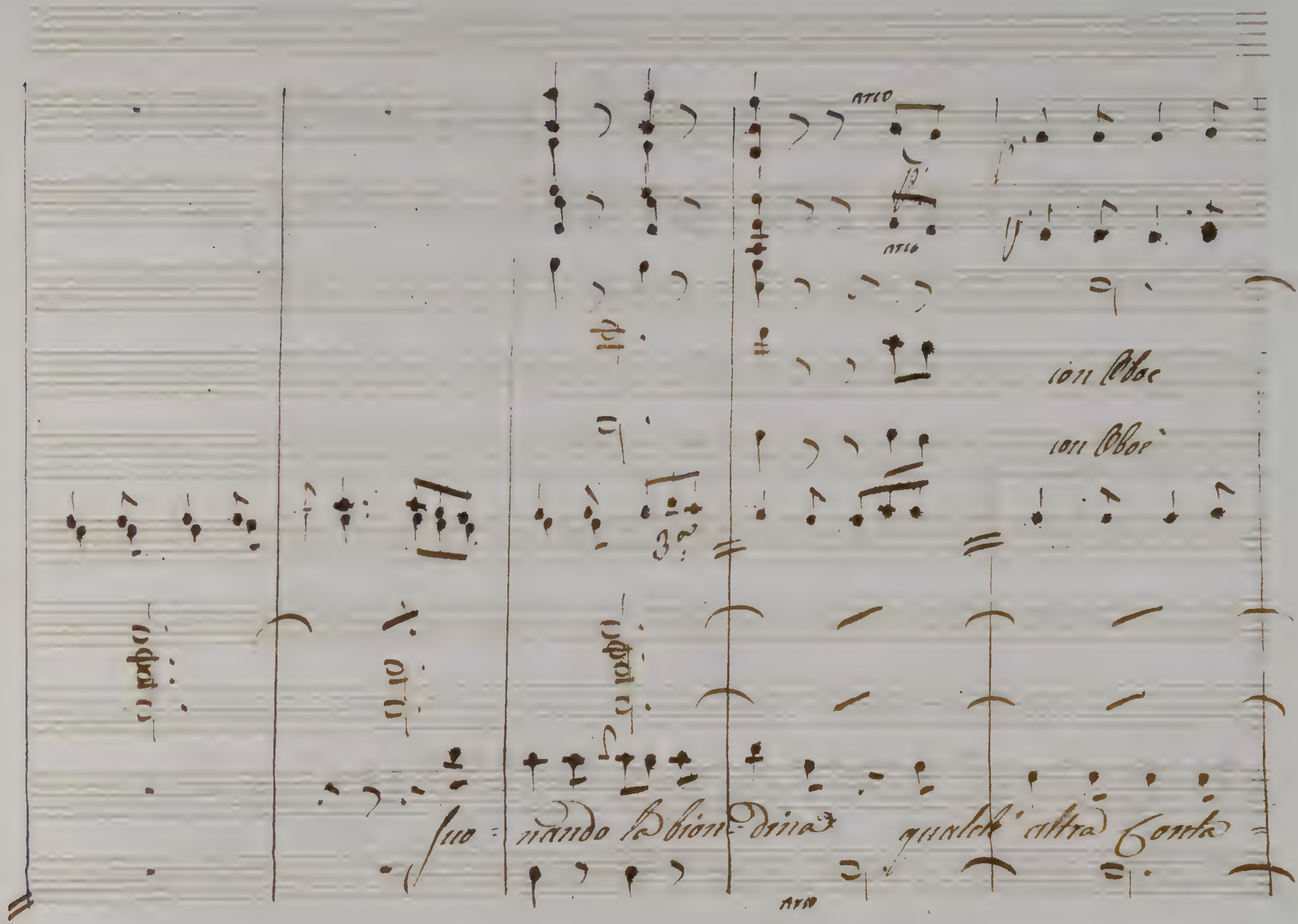
relle

primi soli

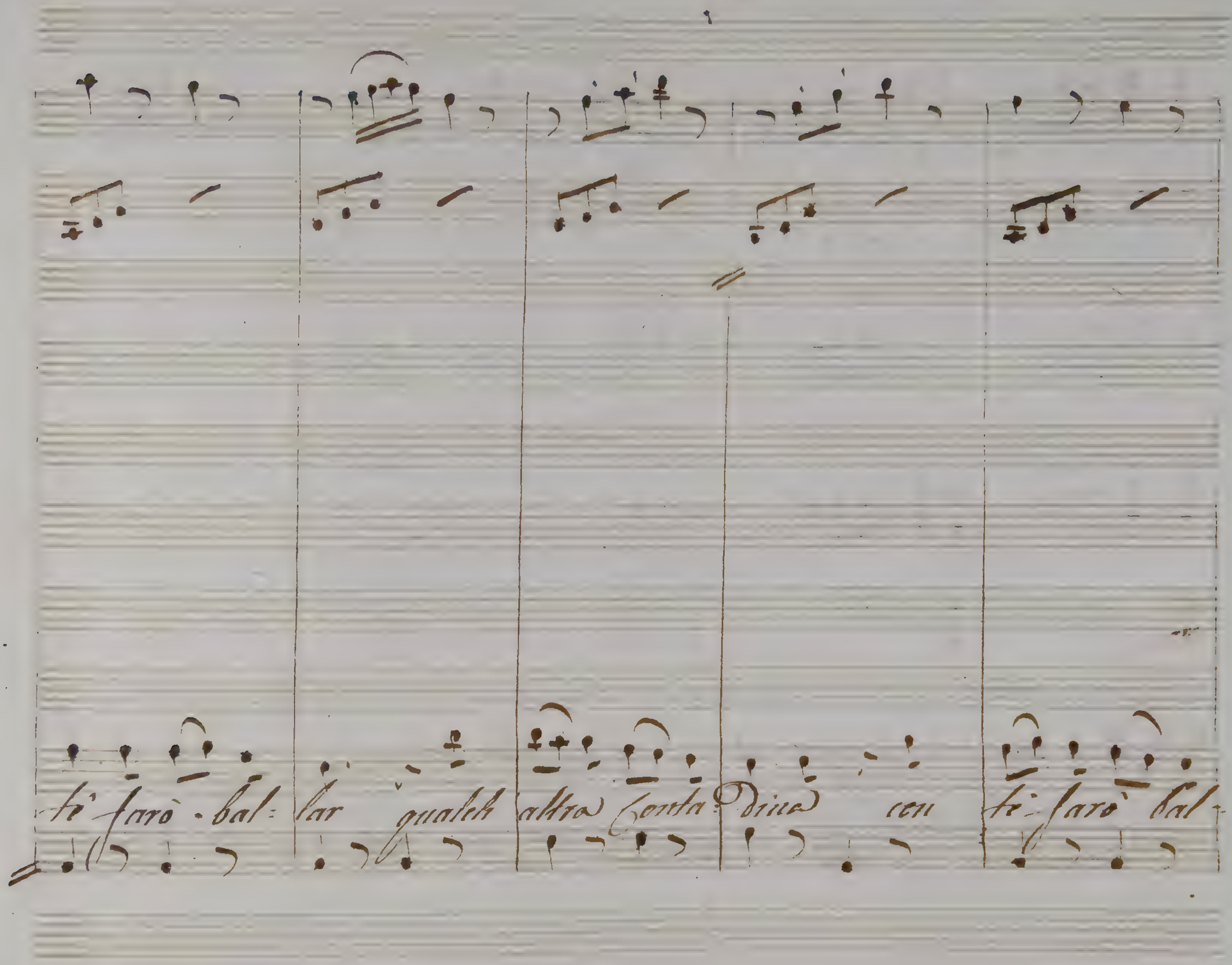
Flauti

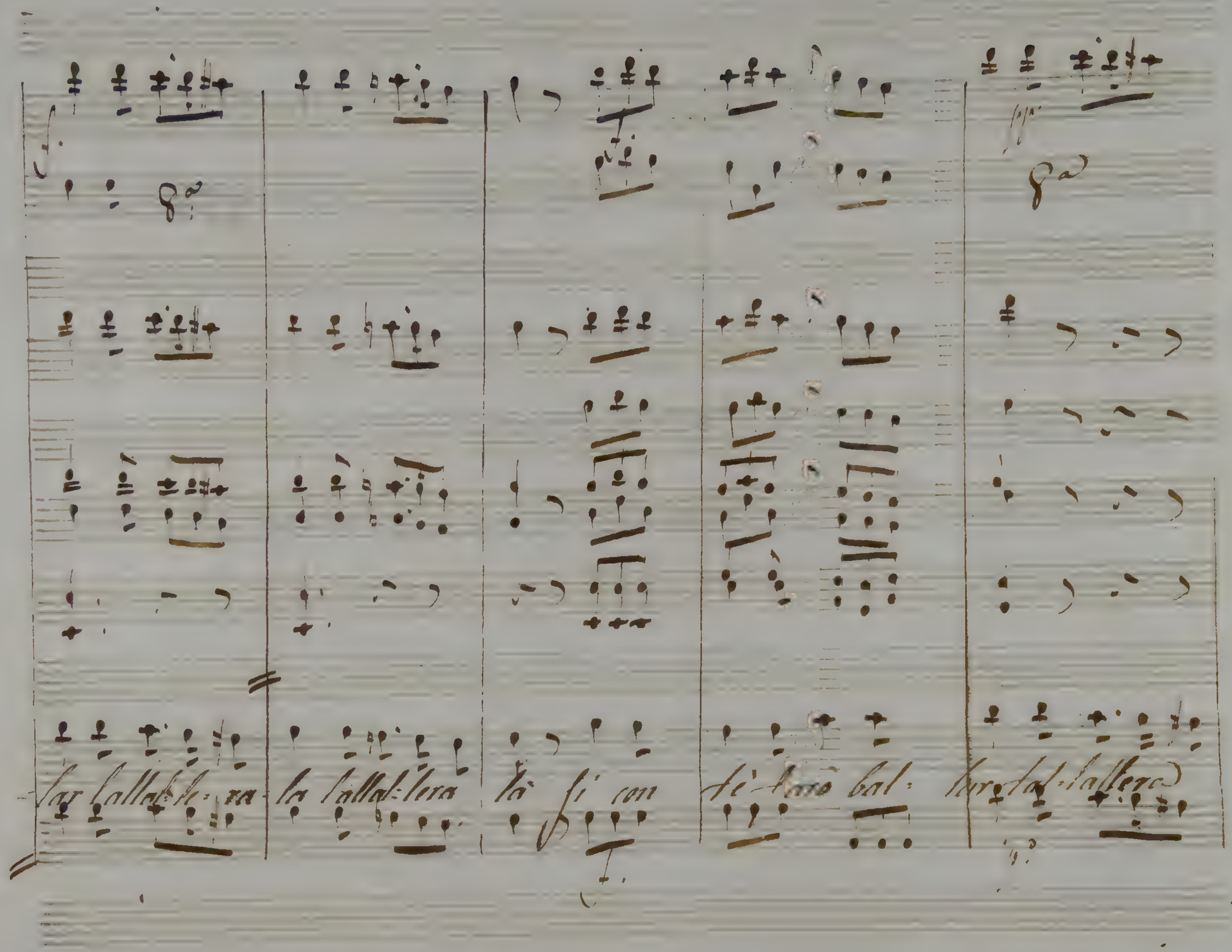
soli

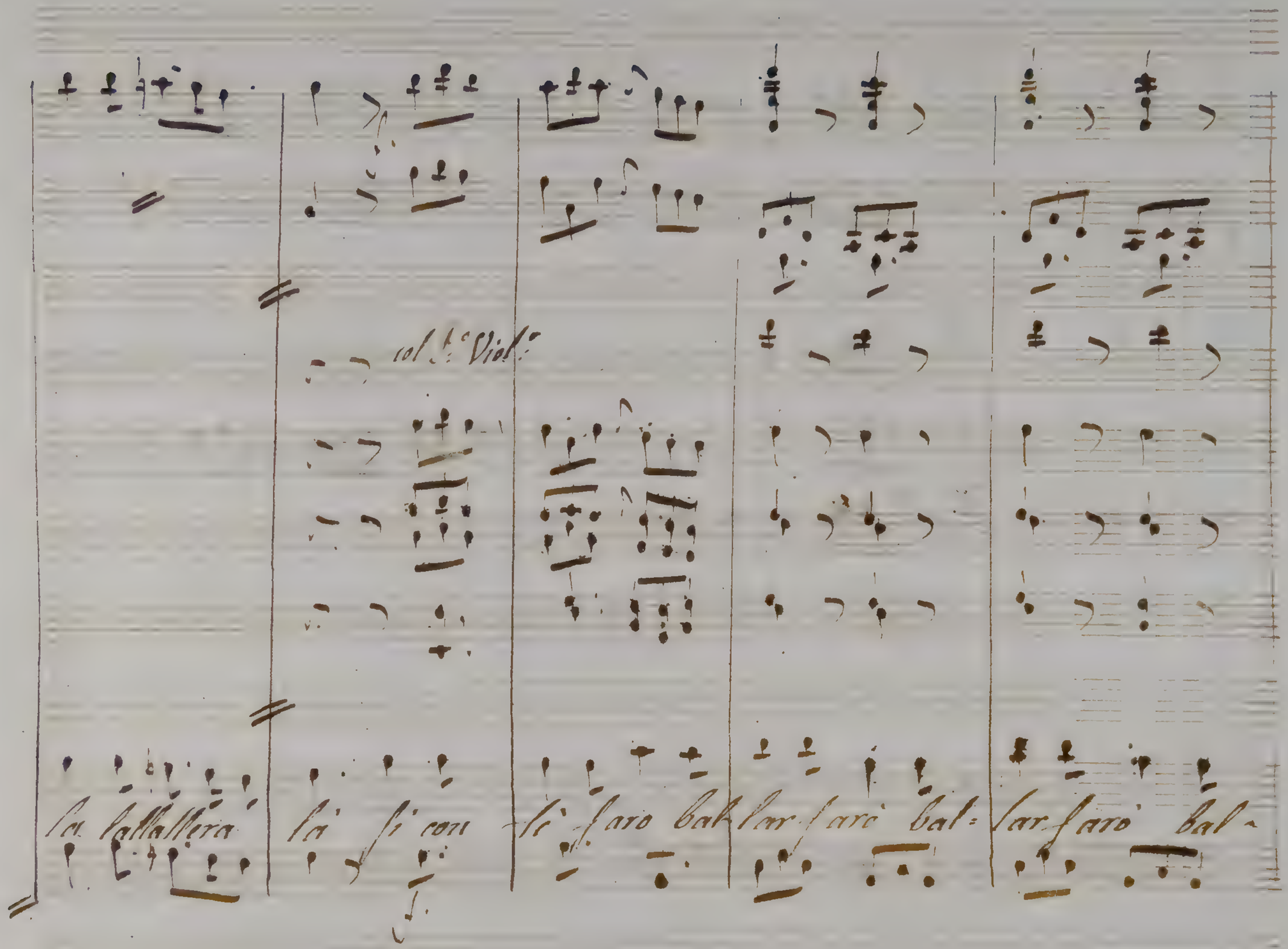
il corno gli augelletti i grilli ah ah ah


Arco
Arco
con Oboe
con Oboe
fuo = nando la bion = dina qualch' altra Conta
Arco

-dina con te farò bal= lar qualch' altra Conta= dina con


ti farò bal= lar qualch altra Conta= dina con ti farò bal=

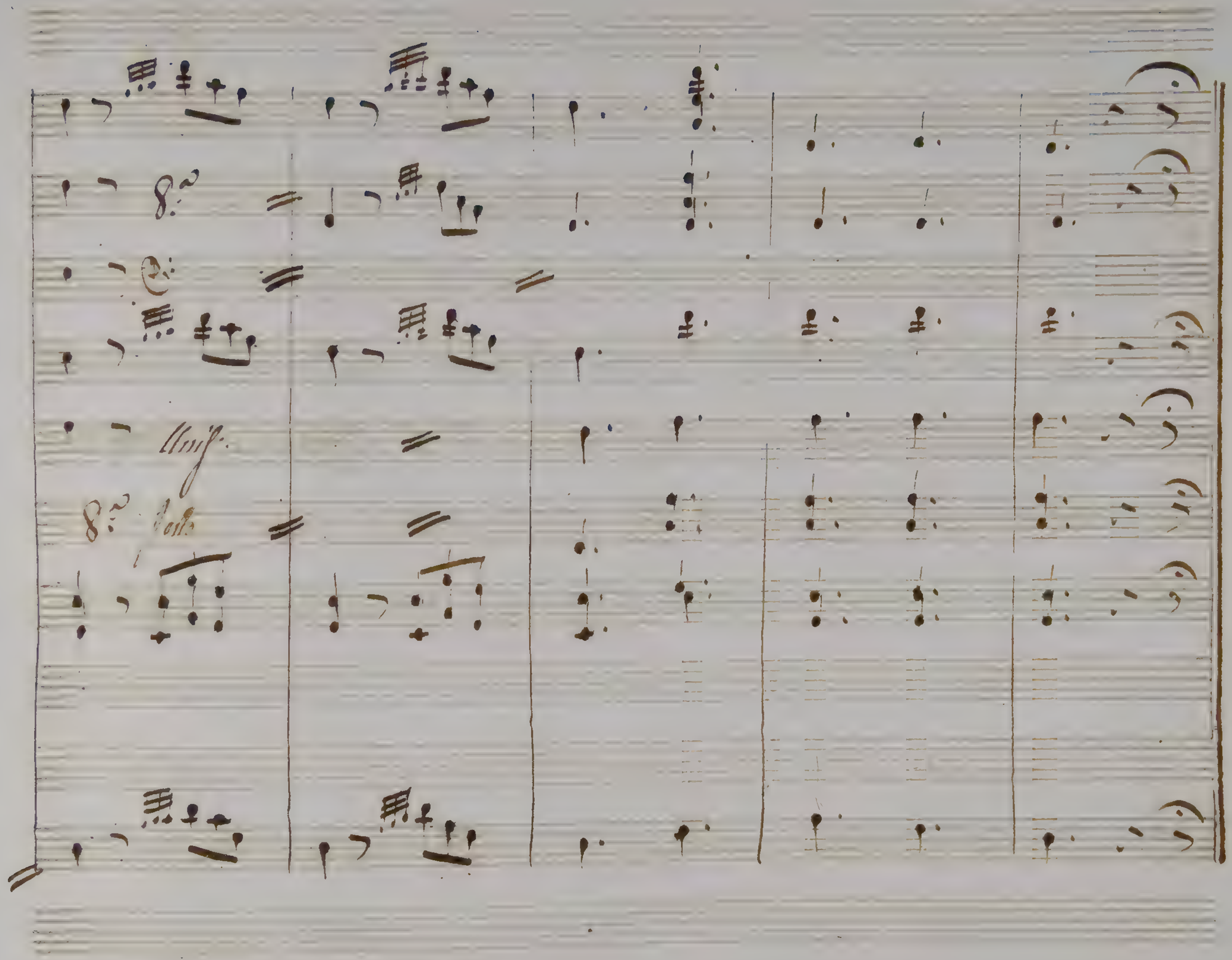

lar l'allal-le-ra la l'allal-lera là si con tè l'arò bal- lar tal-l'allera


col S.o Viol.o
la lallallera
là si con
lì farò bal
lar farò bal=
lar farò bal-

con Flauti

lar farò bal-

lar


8va
Unis.
8va Fasc.

RACCOLTA DI NOTTURNI

O SIA

TERZETTI VOCALI

COMPOSTI, E DATI IN LUCE

A COMODO, ED ESERCIZIO

DEI SIGNORI DILETTANTI

DA VINCENZIO CESARE FERRETTI

MAESTRO DI CAPPELLA NAPOLETANO

OPERA PRIMA.

IN FIRENZE L' ANNO MDCCLXXII.

Nella Stamperia di Giovan Batista Stecchi, e Anton-Giuseppe Pagani.

Con licenza de' Superiori.

AI SIG. DILETTANTI DI MUSICA

VINCENZIO CESARE FERRETTI

SALUTE.

L'Uomo, che non è nato a se solo, ma alla comune utilità di tutti quelli, i quali compongono la società non può dispensarsi dal promovere ne' suoi esercizj quanto è possibile l'altrui vantaggio. Chiunque pensasse di vivere solo a se, e piuttosto si abbandonasse a un ozio vile, che all'azione ad altri ancora giovevole, sarebbe instrumento anzi scomodo e pernicioso, che profittevole e grato al ceto degli uomini, come a se medesimo. Ecco la ragione, per la quale io ho procurato di spendere i ritagli del tempo, che mi sono avanzati dalle necessarie mie occupazioni in esercizj della mia musica professione. Ho fatto un piacere a me stesso, ed ho procurato piacere agli altri: ma tal piacere, che è pieno in se medesimo d'onestà, e che come avverte il maestro dell'arte poetica, non va disgiunto dalla sua utilità. Sebbene non sia per l'Italia, com'è fuori di quella assai divolgato il costume di stampar cose musiche per l'onorato trattenimento dei dilettanti, io non ho creduto fuor di proposito di facilitar questo comodo, a chi vorrà farne uso, dando alle stampe dodici da me intitolati Notturni o terzetti vocali, nei quali ho io studiata più la facilità, e l'armonia più dilettevole, che la bravura, e il difficile, sapendo bene che composizione di questa seconda maniera sarebbe riuscita di un uso molto men praticabile da quelli in specie, che non anno ancor pieniſſimo l'esercizio del canto. Modulazioni difficultose, cantilene stiracchiate, e quanto mai può nascere di accidenti spinosi nella musica o istrumentale, o vocale adattabili più alle funebri composizioni, che a terzetti andanti, e piacevoli fatti apposta per dar diletto a chi ama di esercitarsi nell' arte non si troveranno in quest' opera, ma un metodo affatto piano, e che secondo la mia speranza non porterà che piacere, e vantaggio specialmente ai meno introdotti, i quali ho fiducia, che se avran la bontà di cantargli così, come ho creduto di doverli distendere ritroveranno non piccolo giovamento, e specialmente si faciliteranno la maniera di vibrare, legare, di cantare di portamento, e di esprimere, che è certamente il più essenzial della musica. Tanto intendo di dire ai principianti solo, sapendo bene, che i già provetti, ed i maestri nell'arte hanno tutto lo zelo di queste cose inculcare, che io ho creduto opportuno di dover suggerire su tal proposito. Affin di rendere ancor più agevole lo smercio di queste mie produzioni ho procurato, che il prezzo sia tenue, che ognuno possa acquistarle senza suo incomodo. Quando io vegga, che restino queste ricevute dal pubblico con gradimento, io sono in stato di poterlo servire d'altre composizioni a suo tempo.

NOT: I. Larghetto

C. P. Volgi,o Do- ri amato be- ne amato be- ne, uno ſguar- do a chi t'a- do- ra uno ſguardo a chi t'a- do- ra, ſe non

C. S. Volgi,o Do ri amato be- ne amato be- ne, uno ſguar- do a chi t'a- do- ra uno ſguardo a chi t'a- do- ra, ſe non

BASSO Vol gi,o Dori amato be- ne amato be- ne, uno ſguar- do a chi t'a- do- ra uno ſguar- do a chi t'a- do- ra,

GUIDA sfo. sfo. p. f. p. f. p.

vuo- i che toſto mo- ra di do- lo- re il tuo paſ- tor' di- do- lore il tuo paſ- tor', O che lun- gi da tuoi lu-mi ſi rac-chiuda in cupo

vuo- i che toſto mo- ra di do- lo- re il tuo paſ- tor' di do- lore il tuo paſ- tor', O che lun- gi da tuoi lu-mi ſi rac-chiuda in cupo

che toſto mo- ra di do- lo- re il tuo paſ- tor' di do- lo-re il tuo paſ- tor', O che lun- gi da tuoi lu-mi ſi rac-chiuda in cupo

sfo. A tutti p. aſſai creſcendo

SS.

p

ſpe- co ſi rac-chiu- da in cu- po ſpe- co dove i ſuoi la menti l'e- co dove i ſuoi la-menti l'e- co farà ſpeſſo ri- ſuo- nar'

ſpe- co ſi rac-chiu- da in cu- po ſpe- co p. do vei ſuoi la menti l'e- co farà ſpeſſo ri- ſuo- nar'

ſpe- co ſi rac-chiu- da in cu- po ſpe- co p. do- ve i ſuo-i la- men-ti l'e- co farà ſpeſ- ſo fa rà ſpeſ-ſo ri- ſuo- nar'

f. p. f. tutti SS. p.

SS.

fa-rà ſpeſſo ri-ſuo- nar'.

fa-rà ſpeſſo ri- ſuo- nar'.

farà ſpeſſo ri- ſuo- nar'.

SS.

N. II. Andantino comodo

C.

Già can- ta ogn' augel- lo, ger- mo- glia ogni fio- re ger- mo- glia ogni fio- re già can- ta ogn' au- gel-lo, già

C.

Già can- ta ogn' augel- lo, ger- mo- glia ogni fio- re ger- mo- glia ogni fio- re già can- ta ogn' au- gel-lo,

B.

Già canta ogn' au- gel- lo, ger- mo- glia o- gni fio- re ger- mo-glia ogni fio- re già can- ta o- gn' au- gel- lo,

G.

sf. p. sf. f. p. sf. p.

scor- re il ru- scel- lo già scor- re il ru- scel-lo già scor- re il ru- scel- lo di- lim- pi- do u- mor già scor-re il ru-

già scor- re il ru- scello già scor- re il ru- scel- lo di- lim- pi- do u- mor già scor-re il ru-

già scor- re il ru- scel- lo il ru- scel- lo di lim- pi-do u- mor già scor- re il ru-

sf. p. sf. p.

fcel- lo di- lim- pido u- mor': E il zeffi- ro a- mi- co con aura fo- a- ve e il zeffi- ro a mi- co con aura fo- a- ve l'a-

fcel- lo di lim- pido u- mor': E il zeffi- ro a- mi- co con au-ra fo- a- ve e il zeffi- ro a mi- co con au-ra fo- a- ve l'a-

fcel-lo di limpi- do u-mor': con au- ra fo- a- ve con au-ra fo- a- ve l'a-

man- te pu- di- co in- vi- ta à go- der' l'a- mante pu- di- co in- vi- ta à go- der' e il zefi-ro a- mi- co

p. f.

man- te pu- di- co in- vi- ta à go- der' l'a- mante pu- di- co in- vi- ta à go- der' e il zef- firo a- mi-co con

man- te pu- di- co in- vi- ta à go- der' pu- di- co in- vi- ta à go- der' e il zef- firo a- mi- co

p. f. p. f. p.
con au- ra ſo- a- ve l'a- man- te pu- di- co in- vi- ta à go- der' l'a man- té- pu- di- co in vi- ta à go- der' l'a-

au- ra ſo- a- ve l'a- man- te pu- di- co in- vi- ta à go- der' l'a- man- te- pu- di- co in- vi- ta à go- der' l'a-

p. f. p.
con aura ſo- a- ve l'a- mante pu- di- co in- vi- ta à go- der' pu- di- co in- vi- ta à go- der'

p. f. p. f. p.

N. III. Allegretto eſpreſſivo

cre. f.
man- te pu- di- co in- vi- ta à go- der'.

C. cre. f.
man- te pu- di- co in- vi- ta à go- der'.

B. f.
pu- di- co in- vi- ta à go- der'.

G. p. B

C. Ah cor mi- o! s'altrui t'of- fe- ſe non ſfo-

Ah cor mi- o! s'altrui t'of- fe- ſe non ſfo-

Ah cor mi-o! s'altrui t'of- fe- ſe non ſfo-

f.

gar' con me il tuo sde-gno non sfo- gar' con me il tu-o sdegno; ca- ra io son di pietà degno, e non me- rito ri- gor' e non me- ri- to ri-

gar' con me il tuo sdegno non sfo- gar' con me il tu- o sdegno; ca- ra io son di pietà degno, e non me- rito ri- gor' e non me- ri- to ri-

gar' con me il tuo sdegno non sfo- gar' con me il tuo sdegno; di pie- tà degno, e non me- rito ri- gor' e non me- rito ri-

SS. SS.

p. sfo. f. p. f

gor' e non meri- to ri- gor': l' altrui colpe i fal- li al- trui non s'as- cri-va a mio de- litto non s'af-

gor' e non me-ri- to ri- gor': l' altrui colpe i fal- li al- tru-i non s'af- cri-va a mio de- litto non s'af-

gor' e non meri- to ri- gor': i falli al- tru- i non s'af- cri- va a mio de- litto non s'af-

SS. p. sfo. f. SS.

criva à mio de- lit-to non s' af-cri- va non s' afcri- va, p. ch' ab- ba- rin. ſtan- za io ſono af- flit- to ch' abba- f. ſtan-za io ſono af- flit- to p. dal mio barba-

criva à mio de- lit-to non s' af-cri- va non s' afcri- va, p. ch' ab-ba- rin. ſtan-za io ſono af- flit-to io ſono af- flit- to p. dal mio bar-ba-

cri- va à mio de- lit-to non s' afcriva non s' af- cri- va, p. ch' ab- ba- rin. ſtan-za io ſono af- f. flit- to p. dal mio bar- ba-

p. f. p.

SS. SS.

f. p. f. sfo. f.

ro do- lor' dal mio barba-ro do- lor'.

p.

ro do- lor' dal mio barba- ro do- lor'.

ro do- lor' dal mio bar- baro do- lor'.

f. SS. p. f. SS.

N. IV. Andante maeſtoſo

C. L'E- co a- mico ognor' ri- peta l'e- co a- mi- co ognor' ri-pe- ta i mie- i queru- li la- menti, ſi- a pa- le- ſe ſia pa-

C. L'E- co a- mi- co ognor' ri- peta ognor' ri- pe- ta i miei que- ru- li la- men- ti, ſi- a pa- le- ſe ſia pa-

B.

G. L'E- co a- mico ognor' ri- peta ognor' ripeta i miei que-ru- li la- men- ti, ſi- a pa- le- ſe ſia pa-

SS. SS.

leſe all'aere,ai venti ſi-a pa- leſe ſia pa- leſe all' aere,ai venti del mio ben' la crudel- tà del mio ben' la cru- del- tà del mio ben' la crudel-

p. f.

leſe all'aere,ai venti ſi-a pa leſe all'aere,ai venti del mio ben' la crudel- tà del mio ben' la cru- del- tà del mio ben' la crudel-

p. f.

le- ſe all'aere,ai venti ſi- a pa- leſe del mio ben' la cru- del- tà del mio ben' la cru- del- tà del mio ben' la cru- del-

SS. p. f. SS.

tà; sap-pia ogn' un che la ti- ranna, che la ti- ranna la ti- ranna mi pro- mi-se mi pro- mi- se mi pro- mi-se amore e fede la ti- ranna la ti-

tà; sap- pia ogn' un che la ti- ranna la ti- ranna mi pro- mi- se mi pro- mi- se mi pro- mi-se amo- re e fede la ti-`ranna la ti-

f con agitazione tutti

tà; sap- pia ogn' un che la ti- ranna mi pro- mi- se mi pro- mi- se mi pro- mi- se amore e fede la ti- ranna la ti-

f.

ranna mi pro- mi- se a-mo- re e fede si ti- ranna si ti- ranna: Poi tra- dimmi,e la mer-ce-de la mer- cede la mer-cede queſta ſù que- ſta

ranna mi pro- mi- se, a-mo- re e fede si ti-ranna si ti- ran-na: Poi tra- dimmi,e la mer- cede la mercede que-ſta ſù que- ſta

f. con agitazione tutti

rannami pro- mi se, a-mo- re e fede si ti ranna si ti- ranna si ti- ran-na: Poi tra- dim- mi,e la mer- cede queſta ſù que- ſta

C

f.

SS. SS.

fù di mia bon- tà poi tra-dimmi, e la mer-ce- de la mer- cede queſta fù di mia bon- tà poi tra- dim- mi, e la mer- ce- de queſta fù di mia bon tà.

fù di mia bon- tà poi tra- dimmi, e la mer-ce- de queſta fù di mia bon- tà poi tra- dim- mi, e la mer- ce- de queſta fù di mia bon- tà.

fù di mia bon- tà la mer- ce- de queſta fù di mia bon- tà poi tra- dim- mi, e la mer- ce- de queſta fù di mia bon- tà.

SS. SS.

N. V. Allegro non tanto

C. LU- ci ca- re del mi-o be- ne ch' inſpi- ra- te a tut- ti a- mo- re ch' inſpi- ra- te a tutti a- mo- re ah! del po- ve-

C. LU- ci ca- re del mi-o be- ne ch' inſpi- ra- te a tut- ti a- mo- re ch' inſpi- ra- te a tutti a- mo- re ah! del po- ve-

B. LU- ci ca- re del mio be- ne ch' inſpi- ra-te a tut- ti a- mo- re ch' inſpi- ra- te a tut- ti a- mo- re ah! del po- ve-

G.

ro mi- o quo- re deh' mo- ve- te- vi à pie- tà

sfo. p. sfo. p. sfo. p. sfo.
ah! del po-ve- ro mio quo- re deh' mo- ve- te- vi à pie-

ro mi- o quo- re deh' mo- ve- te- vi à pie- tà

ah! del po-ve- ro mio quo-re deh' mo- ve- te- vi à pie-

ro mio quo- re deh' mo- ve- te- vi à pie- tà deh' mo- ve-

- - - - - - te vi à pie-

f. p. f. p. f. p f

tà deh' mo- ve- te vi à pie- tà deh' mo- ve-

- - - - - - - te- vi à pie- tà ah! del

tà deh' mo- ve- te- vi à pie- tà

p.
ah! del po- ve- ro mi- o quore deh' mo-ve- te- vi à pie- tà ah! del

tà deh' mo- ve- te- vi à pie- tà

ah! del po- ve- ro mi- o quore deh' mo- ve- te- via pie- tà ah! del

p. cre. sfo. f. p. cre. sfo. f.

po- ve- ro mio quore deh' mo- ve- te- vi à pie- tà ah! del po- ve- ro mio quo- re deh' mo- ve- te- vi à pie tà

po- ve- ro mio quore deh' mo- ve- te- vi à pie- tà ah! del po- ve- ro mio quo- re deh' mo- ve- te- vi à pie- tà

po- ve- ro mio quore deh' mo- ve- te- vi à pie- tà ah ! del po- ve- ro mi- o quo- re deh' mo- ve- te- vi à pie- tà

la mia pace il mio ri- poso sol da voi di- pen-de,o nice: pur d'un po- ve- ro infe- li- ce non a-ve- te ca- ri- tà non a-

la mia pa- ce, il mio ri- poso sol da voi di- pen-de, o nice: pur d'un po- ve- ro in-fe li- ce non a- ve- te ca- ri- tà non a-

la mia pa- ce il mio ri- poso sol da voi di- pen-de, o nice: pur d'un po- ve- ro infe- li-ce non a-ve- te ca- ri- tà non a-

tutti p. cresc. f. tutti p. f. f. assai

sfo. p. sfo. p. sfo. p. sfo. p.

vete ca-ri- tà pur d'un po- ve- ro infe- li-ce non a- ve- te ca- ri- tà non a- ve- te ca- ri- tà non a-

vete ca-ri- tà pur d'un po- ve- ro infe- li- ce non a- ve- te ca- ri- tà non a- ve- te ca- ri- tà

vete cari- tà non a-ve- te ca- ri- tà non a- ve- te ca- ri- tà

f. p. f. p. f. p. f. p.

ve- te ca- ri- tà pur d'un po- ve- ro infe- lice non a- ve- te cari- tà pur d'un

pur d'un po-ve- ro infe- lice non a- ve- te ca- ri- tà pur d'un po- ve- ro infe- lice non á- ve- te cari- tà pur d'un

pur d'un po- ve- ro infe- lice non á- ve- te ca-ri- tà pur d'un po- ve- ro in-fe- lice non a- ve- te ca- ri- tà pur d'un

tutti p. D f. p. tutti

N. VI. Largo espressivo con moto

C.
f.
po-ve- ro in fe- lice non a- ve-te ca-ri- tà.

C.
f.
po-ve- ro in-fe- lice non a- ve- te ca-ri- tà.

B.
po-vo- ro in fe- lice non a- ve- te ca-ri- tà.

G.
f.

p. rin.
NIce se tu non ha- i se tu non ha- i del mio dolor pie-

p. rin.
NIce se tu non ha- i se tu non ha- i del mio dolor pie-

p. rin.
NIce se tu non ha i se tu non ha-i del mio do- lor del mio dolor pie-

tutti a mezza voce

SS.
p. rin.
tà del mio do- lor pie- tà del mio do-lor pie- tà

p.
tà del mio do-lor pie- tà

f.
del mi- o do- lor pie- tà il

SS.
p. rin.
tà del mio do- lor pie- tà del mio do-lor pie- tà

p
tà

f.
del mi- o do- lor pie- tà

rin.
tà del mio do- lor del mi-o do- lor pie- tà del mi-o do- lor pie- tà

f.
del mio do- lor pie- tà

SS.

SS.

p. rin. p. rin. p. compassionevole

fie- ro tu- o ri- go- re il fie- ro tu- o ri- go- re al fin m' uccide- rà al fin m'uccide- rà ver- rà la morte al fi- ne quest'

p.

il fie- ro tu- o ri- go- re al fin m'uccide rà al fin m'uccide- rà ver- rà la morte al fi- ne quest'

il tuo ri- gore al fin m'uccide- rà il tuo ri- gore al fin m'uccide- rà verra la morte al fine quest'

p. sfo. sfo. SS. p.

sfo. sfo. sfo. p.

al- ma à consо- lar' ver-rà la morte al fine quest' alma à con- so- lar' quest'

sfo. sfo.

alma à consо- lar' verrà la morte al fine quest' alma à con- so- lar' quest'

alma à consо- lar' verrà la morte la morte al fine à consо- lar' à consо- lar' quest' alma à con- so- lar' quest'

p.

N. VII. Andante comodo

alma à con-so- lar'.

alma à conso- lar'.

alma à con- so- lar'.

TRa i fag- gi om- bro- si tra i pini al- tissimi la bel- la Fil- lide gia- ceva giaceva un dì

TRa i fag- gi om-bro- si tra i pini al- ti- ssimi la bella Fil- lide gia- ceva gia- ceva un dì

TRa i fag gi ombrosi tra i pini al-ti- ssimi la bella Fil- lide gia- ceva giaceva un dì la

la bel- la Fil- lide gia- ce- va- giace- va un di la bel- la Fil- li- de gia ce- va giace- va un di; Il suo pu-

la bel- la Fil- lide gia- ce- va -giace-va un di la bel- la Fil- lide gia- ce- va giace- va un di; Il suo pu-

bel- la Fil- lide gia- ce- va gia-ce- va un di la bel- la Fil- lide gia- ce- va giace- va un di; Il suo pu-

f.

riſ- ſimo ſeno a do- ra- bile mi punſe l' a- nima, fe- rimmi il cor'; Il ſuo pu- riſ- ſimo ſeno a-do- ra- bi- le mi pun- ſe l' a- nima,

p.

riſ- ſimo ſeno a-do- ra- bile mi pun- ſe l' a- nima, fe- rimmi il cor'; Il ſuo pu- riſ- ſimo ſe-no a- do-ra- bi- le mi pun- ſe l' a- nima;

riſ- ſimo ſe- no ado- ra- bile mi pun-ſe l' a-nima, fe- rimmi il cor'; Il ſuo pu- riſ- ſimo ſeno ado- ra- bi-le mi punſe l' a- nima, mi punſe l' a-nima fe-

SS.

p. f. p. f. p.

fe- rimmi il cor'; la bella Fillide mi punſe l' ani- ma, la bel- la Fillide ferimmi il cor'; la bel- la Fil- lide fe-

fe- rimmi il cor'; mi punſe l' a- ni-ma ferimmi il cor', la bel- la Fil- lide fe-

rimmi il cor'; mi punſe l' a- nima mi punſe l' a-nima, ferimmi il cor', la bel la Fil- lide mi pun-ſe l' a-nima fe-

E SS.

SS. N. VIII. Maeſtoſo

rim- mi il cor'.

rim-mi il cor'.

rimmi ferimmi il cor'.

SS.

LUngi da te mio ben' lun- gi da te da te n'an-drò, e la ti ranna

LUngi da te mio ben' lun- gi da te da te n'andrò, e la ti ranna

LUn-gi da te da te mio ben', lungi da te da te da te n'andrò, e la ti ran-na for- te

ſorte a tut- ti io'nar-re- rò a tut- ti io nar- re- rò, e la ti- ran- na for- te a tut- ti a tut- ti io narre- rò

p. cre. sfo. f.

ſorte a tut- ti io nar-re- rò a tut- ti io nar- re- rò, e la-ti- ran-na for- te a tut- ti a tut- ti io narre-rò

a tutti io nar-re- rò a tut- ti io nar- re rò, e la ti- ran-na for- te a tut- ti a tut- ti io narre-rò a

p. aff. tutti cref. sfo. f. p. tutti

p. f. p. f.

a tutti a tutti a tut- ti io narre- rò a tutti a tutti a tut- ti io narre- rò; di- rò che

a tutti a tutti a tut- ti io narre- rò a tutti a tutti a tut- ti io narre- rò; di- rò che

tutti a tutti a tutti a tut- ti io narre- rò a tutti a tutti a tutti a tut- ti io narre- rò; di- rò che tu ſiei

p. f. p. f.

tu ſiei bella, ma che non ſiei per me, che la cru- del mi- a ſtella, dal na- ſcer' m'oltrag- giò che la cru- del mi- a ſtella

tu ſiei bella, ma che non ſiei per me, che la cru- del mi- a ſtella, dal na- ſcer' m'oltrag- giò che la cru- del mi- a ſtella

bella ſiei bella ma che non ſei per me, che la cru- del mia ſtella crudel mia ſtella dal na- ſcer' m'oltrag- giò che la crudel mia ſtel- la dal na'cer'

dal na- ſcer' m'oltrag- giò che la cru- del mia ſtel- la dal na- ſcer' dal na-ſcer' m' oltrag- gió dal naſcer' dal naſcer' dal naſcer' m' oltrag-

p. rin. sfo. f. p. f.

dal na- ſcer' m' oltrag- gió che la cru- del mia ſtel- la dal naſ- cer' dal naſ- cer' m'oltrag- giò dal naſcer' dal naſcer' dal na-ſcer' m' oltsag-

m' ol-trag- gió che la cru- del mi-a ſtel- la dal na- ſcer' dal na- ſcer' m' oltraggió dal naſcer' dal naſcer' dal naſcer dal naſcer' m'oltrag-

p. tutti rin. sfo. f. p. f.

N. IX. Cantabile con eſpreſſione

C. p. f. gió dal naſcer' dal naſcer' dal na-ſcer' m'oltrag- gió.

C. f. giò dal naſcer' dal naſcer' dal na-ſcer' m' oltrag- gió.

B. gió dal naſcer' dal naſcer' dal naſcer' dal na-ſcer' m' ol- trag- gió.

G. p. f.

3 sfo.

COmpaſ- ſione ama- to be- ne com- paſ- ſion del-

COmpaſ- ſione ama- to be- ne com- paſ ſion del-

COmpaſ- ſione a- ma- to be- ne com-paſ- ſion del

tutti a mezza voce

le mie pe- ne, com- paſ- ſion' del mi- o do- lor' compaſ- ſion' del mi-o do- lor' compaſ- ſion' del mi- o do- lor'; ſe non

le mie pe- ne, com- paſ- ſion' del mi- o do- lor' compaſ- ſion' del mi-o do- lor' compaſ- ſion' del mi- o do- lor'; ſe non

le mi- e pe- ne, com- paſ- ſion' del mi- o do- lor' compaſ- ſion' del mi-o do- lor' compaſ- ſion' del mi- o do- lor'; ſe non

cu- ri i pian- ti miei, ſe non cu- ri i miei la- menti, io mor- rò; ma penſa, oh Dei! ma penſa, oh De-i! ch'io morró! ſol' per a- mor': compaſ-

cu- rii pianti miei, ſe non cu- ri i miei la- menti, io mor- ró; ma penſa, oh De-i ma penſa, oh Dei! ch'io mor- ró ſol per a- mor': ama- to be- ne amato

cu- rii pianti miei, ſe non cu- ri i miei la- menti, io mor- ró; ma penſa, oh De-i! ma penſa, oh De- i! ch'io morró ſol per a- mor': ama-to be- ne amato

compaſſionevole p. rin. sfo. p. rin. sfo. f.
ſio- ne oh De- i com- paſ- ſione ch'io mor- rò ſol per a- mor' ch'io mor- rò ſol per a mor'.

be- ne compaſ- ſio-ne compaſ- ſione ch'io mor- rò ſol per a- mor' ch' io mor- rò ſol per a- mor'.

be-ne compaſ- ſio-ne compaſ- ſione ch'io mor- rò ſol per a- mor' ch'io mor- rò ſol per a- mor',

p. rin. f.

N.X. Andan. ſoſte.

C. AH! Nu- mi ti- ranni non ta-nto ri- go- re non tan- to ri- gor' p. ah! Numi ti- f. ranni non tanto ri-gore

C.

AH! Numi ti- ranni non tanto ri- gore cal-

B.

T'Accheta ſpergiuro, che il ciel'non ti ſente che il ciel'non ti ſente che il ciel'non ti ſente

G.

p. f.

Ah! Numi ti- ranni non tanto ri- gor' mia vita che

ma- te gl'affan-ni d'un po-vero co- re d'un po- ve-ro cor' calmate gl'af- fanni d'un povero cor' mio be- ne

t'accheta ſu- perba ch'il ciel'non t'aſcolta ch'il ciel'non t'aſcolta ch'il ciel'non t'aſcolta t'accheta t'ac-

bar- ba- re pene, che fato ti- ranno, mi ſento mi ſento mo- rir'; che barbare barbare pe- ne che fato che fato ti- ranno che

che barba- re pene, che fato ti- ranno, mi ſento mi ſento mo- rir'; che bar-bare barbare pe-ne che fa- to che fato ti- ranno che

cheta ſoffrir' vi con- viene l'an- goſcia l'af- fanno l'a- cer- bo mar- ti- re ſoffrir' vi con-vie- ne l'an- goſcia l'ango-ſcia l'af- fanno l'ango-

fato ti- ranno mi sento mi sento mo-rir' che bar- bare pe- ne che fato ti- ranno che fato ti ran- no mi sento mo- rir' che bar- bare pe-ne che fato ti-

fa- to ti- ranno mi sento mi sento mo- rir' che bar- ba-re pe- ne che fato ti- ran- no mi sento mo- rir' che bar-ba-re pe- ne che fato ti- ranno che fato ti-

scia l'af- fanno la cer- bo la cerbo mar- tir' soffrir' vi con-vie- ne l'acer-bo mar- tir' soffrir' vicon-

SS. SS.

ran- no mi sento mo- rir' mi sen-to mo- rir' ah! Nu- mi ti- ran- ni,non tan-to ri- gore

ran- no mi sento mo- rir' mi sen-to mo- rir' calma- te gl' affan- ni d'un

vie-ne l'a-cer-bo mar- tir' l'a- cer- bo mar- tir' taci sper-giuro

p. tutti

SS. SS.

p. f. p.

Ah! Numi ti- ranni non tanto ri- gor' ah! Nu- mi ti- ranni non tanto ri- gor' cal- ma-te gl'af- fanni d'un po- ve- ro

po- ve-ro co- re cal-ma-te gl'af- fanni d'un pove- ro cor' ah! Nu- mi ti- ranni, non tan-to ri- gor' cal- ma-te gl' af- fanni d'un po- ve-ro

ta- ci ſuperba, che il ciel'non ti ſente che il ciel'non ti ſente t'ac- che- ta ſper- giuro che il ciel'non ti ſen- te t'ac- cheta ſu- perba ch'il ciel' non t'a-

p. tutti f. p.

cor' ah! Nu- mi ti- ran- ni non ta- nto ri- go-re mia vi- ta che bar- ba- re pene, che fato ti- ranno! mi ſento mi ſento mo- rir';

cor' calma- te gl'affan- ni gl'af- fanni mio bene che barba- re pene, che fato ti- ranno! mi ſento mi ſento mo- rir';

ſcol- ta ſper- giuro ſu- perba t'accheta t'accheta ſoffrir' vi conviene l'angoſcia l'af- fanno l'a- cer- bo mar- ti- re ſof-

che barbare barbare pe- ne che fato che fato ti- ranno che fa- to ti ranno mi ſento mi ſento mo- rir' che barbare pe- ne che fato ti-ranno che fato ti-

p. cre. sfo.

che barbare barbare pe- ne che fa- to che fato ti- ranno che fa- to ti- ranno mi ſento mi ſento mo- rir' che bar-bare pe- ne che fato ti-

p. cre.

frir' vi con-vie- ne l' an-goſcia l'angoſcia l'af- fanno ſof- fri- re ſoffrir'vi conviene l'a- cerbo l'acerbo mar- tir' ſoffrir' vi con-

p. cre. sfo.

f.

ran- no mi ſento mo- rir' che bar-bare pe-ne che fato ti- ran- no mi ſento mo- rir' mi ſen-to mo- rir' mi ſen- to mo- rir'.

p. cre.

ran- no mi ſento mo- rir'che barbare pe- ne che fato ti- ranno che fato ti- ran- no mi ſento mo- rir' mi ſen-to mo- rir' mi ſen-to mo- rir'.

viene l'a-cer-bo mar- tir' ſoffrir' vi con- viene l'acerbo mar- tir' l'a- cer- bo mar- tir' l'a- cer- bo mar- tir'.

f.

f. tutti p. cre. f.

N. XI. Larghetto

C. TRa le vo- ra- gi-ni di cupo ſpe- co di cupo ſpeco, tra le ca- li- gi- ni di notte or- ri- bile mi traſſe a- more quel Dio ti-

C. TRa le vo- ra- gini di cupo ſpe- co di cupo ſpe-co, tra le ca- li- gi- ni di notte or- ri- bi-le mi traſſe a- more quel Dio ti-

B. TRa le vo- ra- gini di cupo ſpe- co di cupo ſpeco, tra le ca- li- gi- ni di notte or- ri- bile mi traſſe a- more

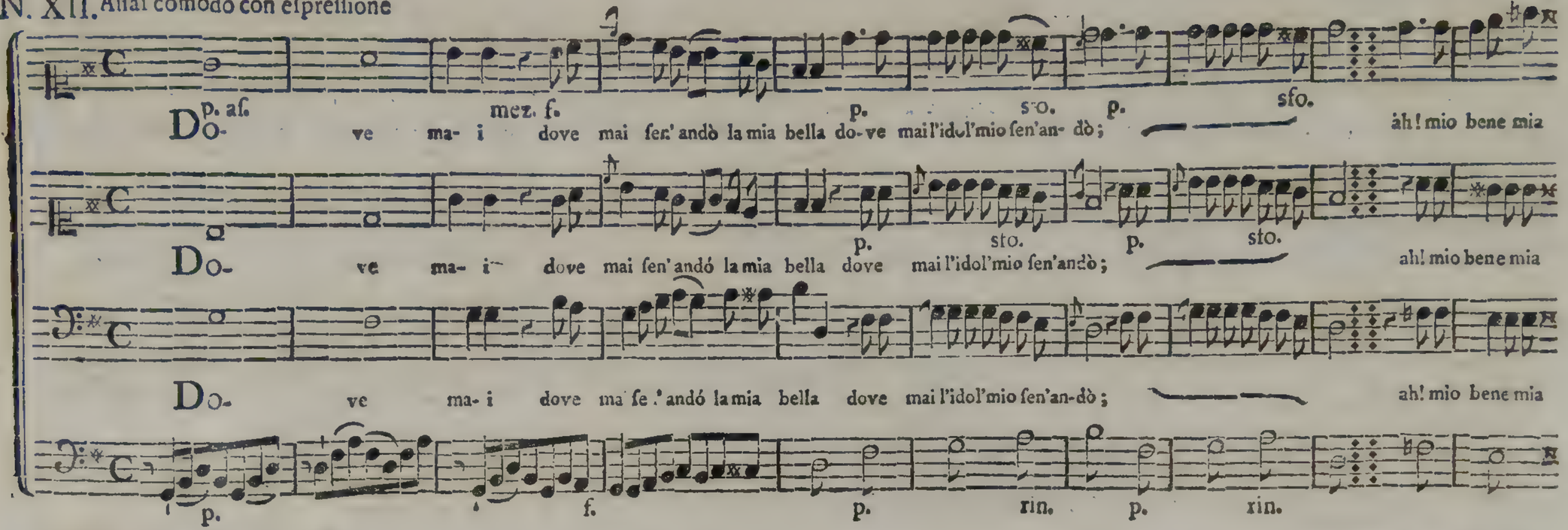
G. a mezza voce

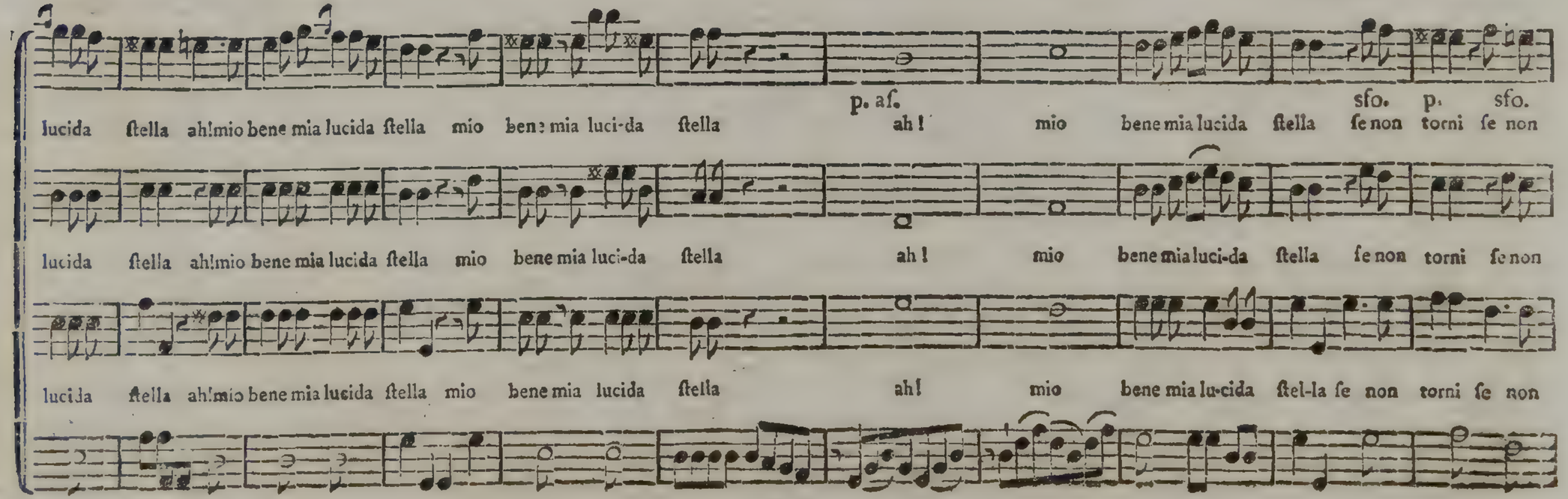
ran-no ch'ognor' d'af-fan- no pe- nar' mi fà quel Dio ti- ran- no ch'ognor' d'af- fan- no pe- nar' mi fà pe- nar' pe- nar' mi fà.

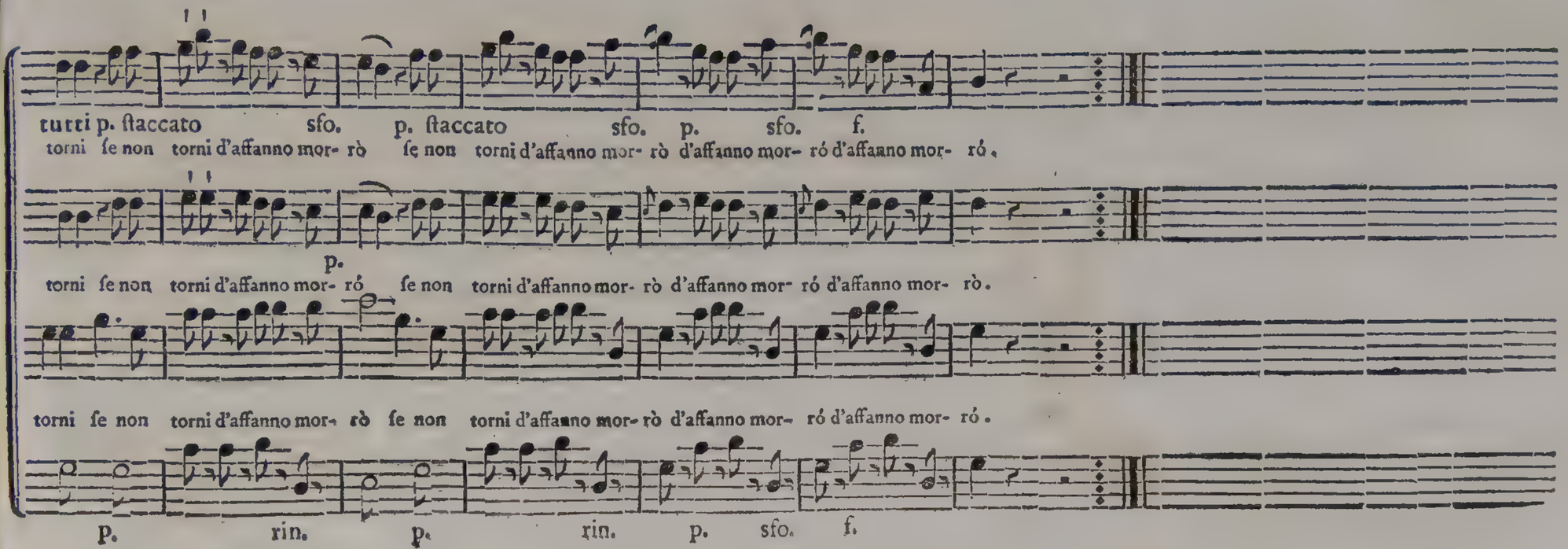
ran-no ch'ognor'd'af- fan- no pe- nar'mi fà quel Dio ti- ranno d'af- fan-no pe- nar'mi fà pe- nar' pe- nar' mi fà.

quel Dio ti-ranno ch'ognor'd'affanno pe- nar'mi fà quel Dio ti- ranno pe- nar' mi fà pe- nar' pe- nar' mi fà.

N. XII. Assai comodo con espressione






tutti p. ſtaccato sfo. p. ſtaccato sfo. p. sfo. f.
torni ſe non torni d'affanno mor- rò ſe non torni d'affanno mor- rò d'affanno mor- ró d'affanno mor- ró.
p.
torni ſe non torni d'affanno mor- ró ſe non torni d'affanno mor- rò d'affanno mor- ró d'affanno mor- rò.
torni ſe non torni d'affanno mor- rò ſe non torni d'affanno mor- rò d'affanno mor- ró d'affanno mor- ró.
p. rin. p. rin. p. sfo. f.

I L F I N E.

La Camilla

Opera del Duca

Ferd. Paër

Col:

Fegli non dice mai piu di cosi non pote= vate

Cor:

Certo informarcene meglio ed ora dove

Gen:

và Si suppone in una oscura stanza dove una donna giovane ora

chiusa che nessuno mai vide e che mori pel mali= tratta:

Col: Gen:

menti d'un certo maggiordomo e il maggiordomo anch'ei fu sepel=

Col.

Gen.

lito ma muojon dunque tutti in questo sito il pa=

presto

drone per questo è qui venuto ma eccolo che

torna via ta= cete ecco la porta li bravi ci

partono tutti

siete

Segue Recitativo ed aria Duca

Violini

for:

for:

Viola

Oboe

Flauti

Clarini

Corni in f:

for:

f:

Fagotti

Duca Rec^vo

Recitativo.

Larghetto

for:

man: for:

for:

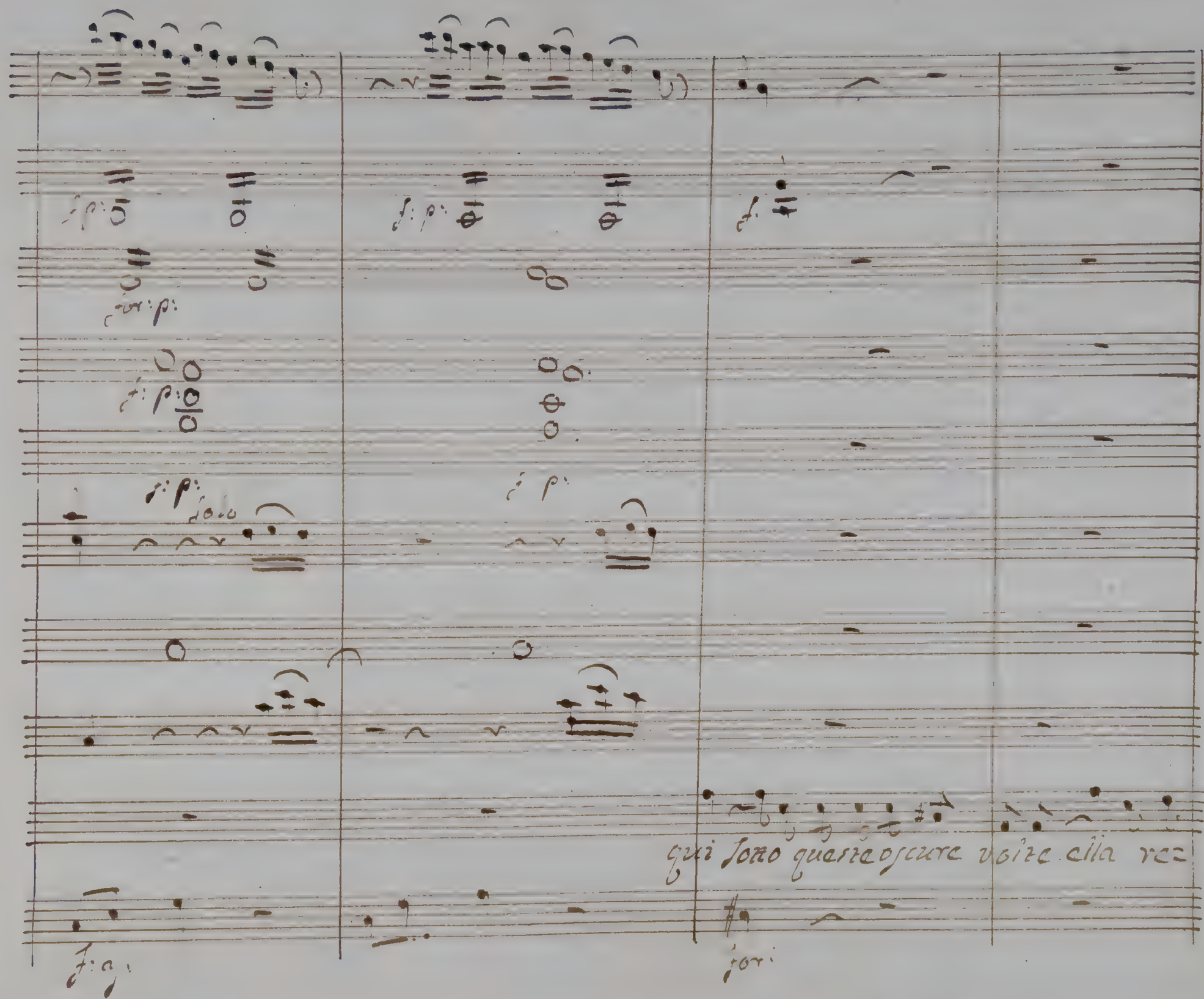
for:

solo

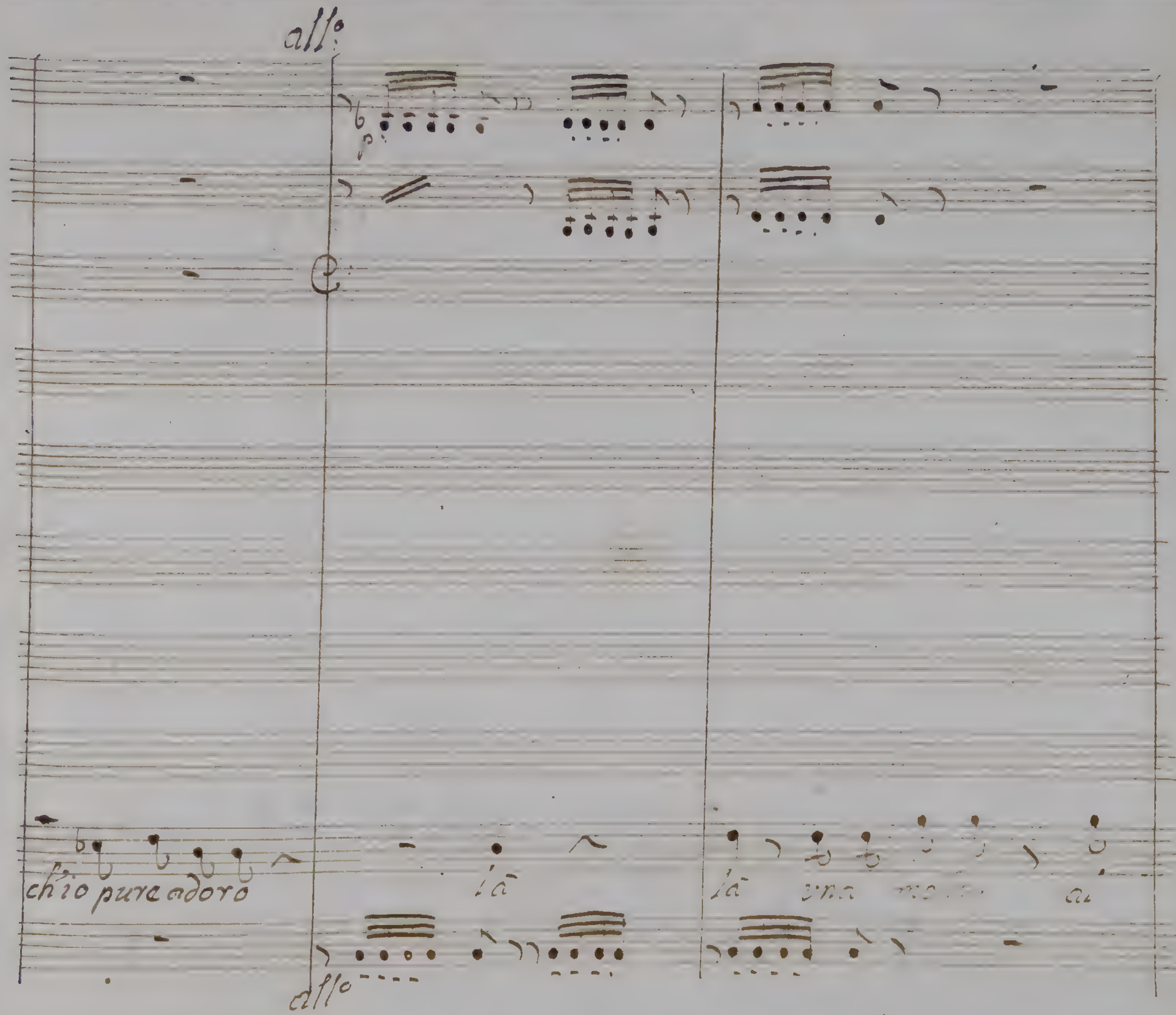
for:

Come mi baneil cor

arco. for:


f: p:
for: p:
f: p:
f: p:
solo
f: p:
f:
qui sono queste oscure volte ella rez
f: a:
for:

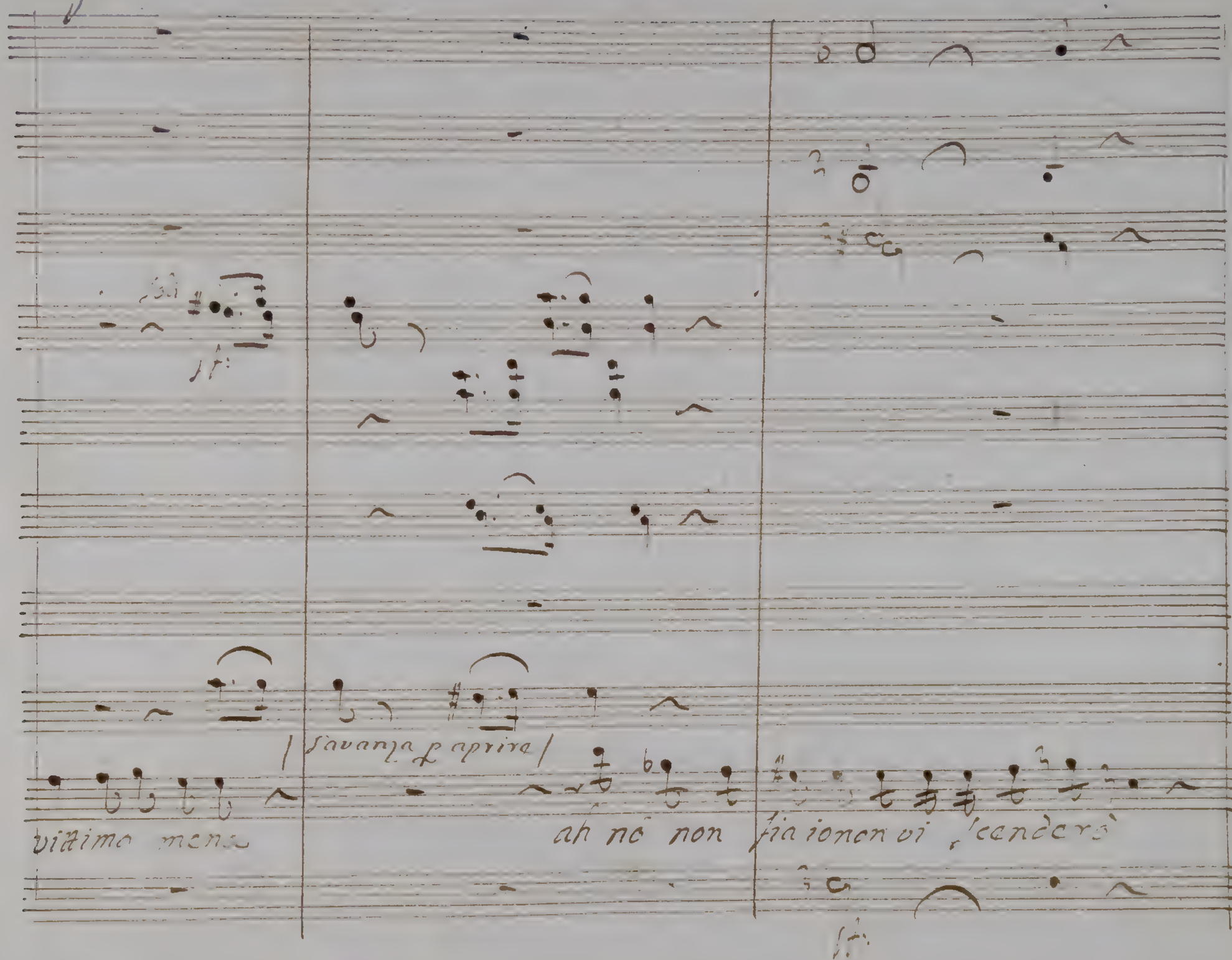
spira ignota a tutto il mondo è il mio secreto oh donna or è na rea


all°
p
ch'io pure adoro
là
là
all°

premer della quale fugge la tela e appare il ferrato Cancello e il sentier cupo ch'alla

for.

adagio



vittimo mena
/ Savanza p aprire /
ah nò non
fia io non vi scenderò

nõ questo core troppo debole è ancor po= trei più tosto guar=

Diamo il suo ritratto il duol si pasca in queste a me si care sembianze un

for:

tempo or si Fu: neste or si Funeste, e amare

for:

Violini

Viola

Flauti

Clarinetti in B♭

Clarini in F

Corni in F

Fagotti

Duca

adagio non

cresc.

cresc.

f

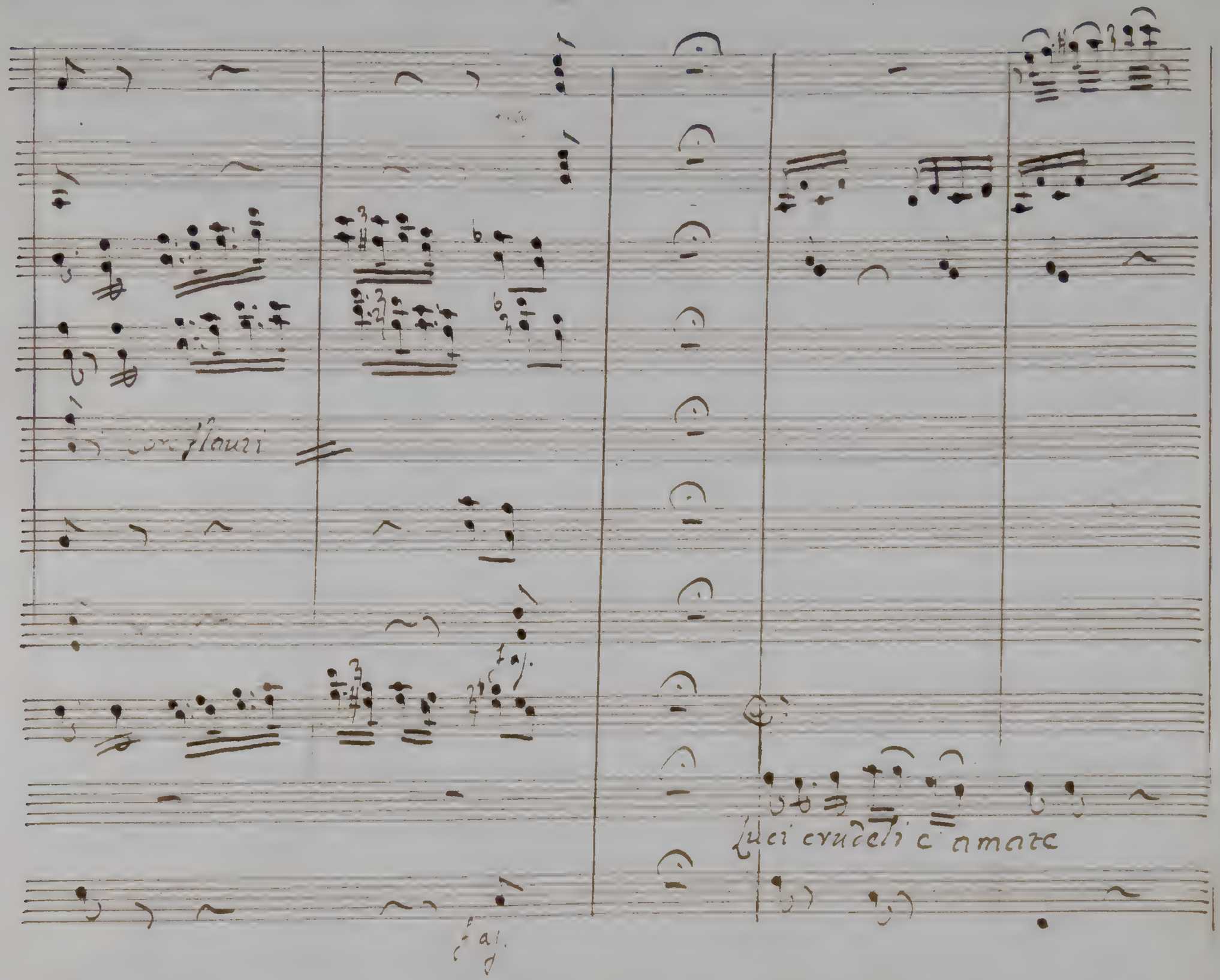
cresc.

f

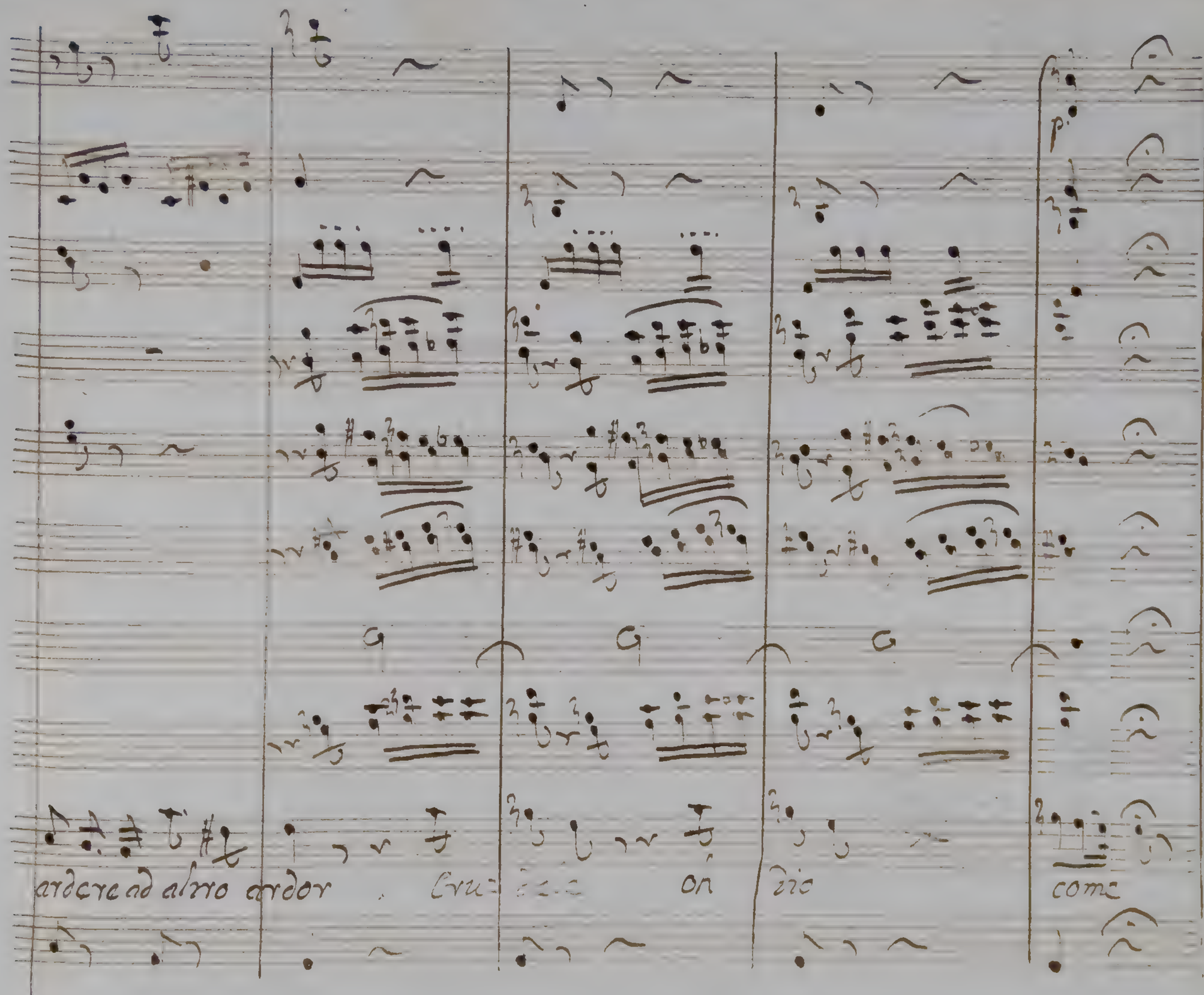
p

p

cresc.


con flauti
fag.
fag.
Luci crudeli e amate

labbra vezzose e in= = grate come pote = ste oh di = o


p
ardere ad altro ardor
Cru=
on
dio
come

Violini

Viole

Flauti

oboe

Clarini

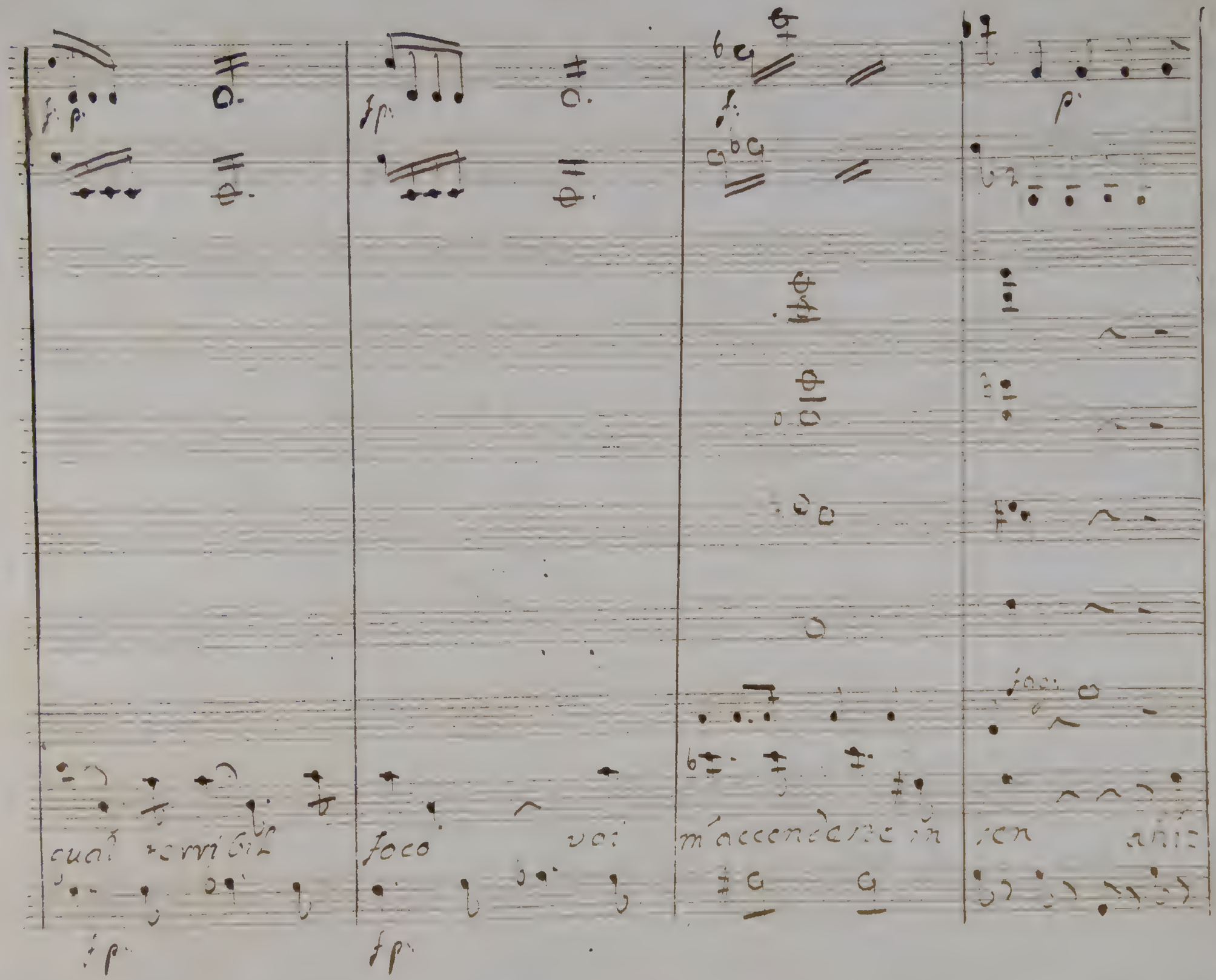
Corni

Fagotti
Timpani

Duca

itene ingrate forme ite da me lontane oh

Allo


fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
quai terribil
foco
voi
m'accendeste in
sen
ahi

mc non troue loco dni= mc non troue loco

con oboe

go men vano il loro in= canto così giusto mio ri=

Colla parte

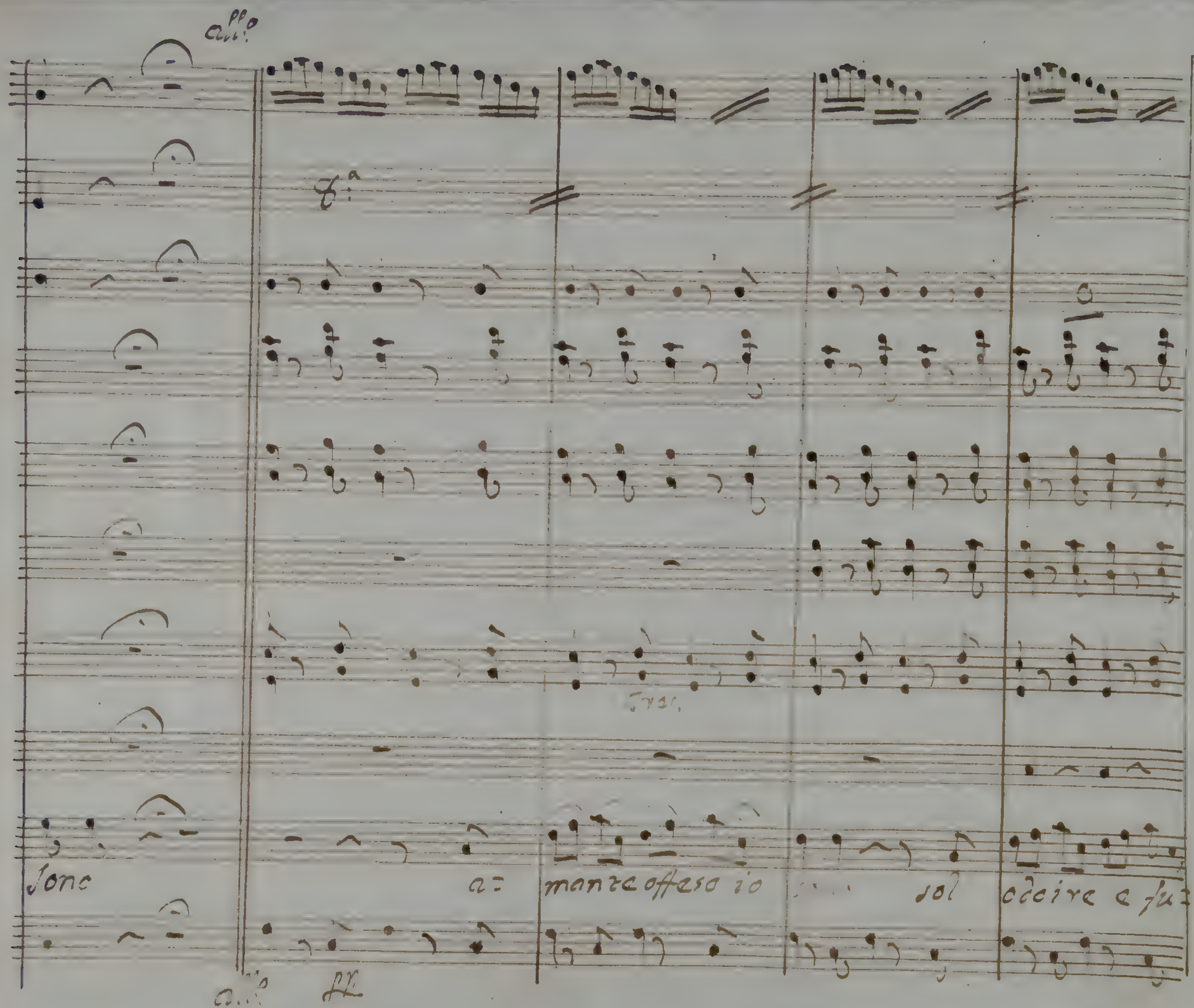
gor

amante offeso i-

sono

amante offeso io

Colla parte


Allo
Sono
a=
manze offeso io
sol
odoire e fu=
Allo
pp

p.

p.

p.

Con i flauti

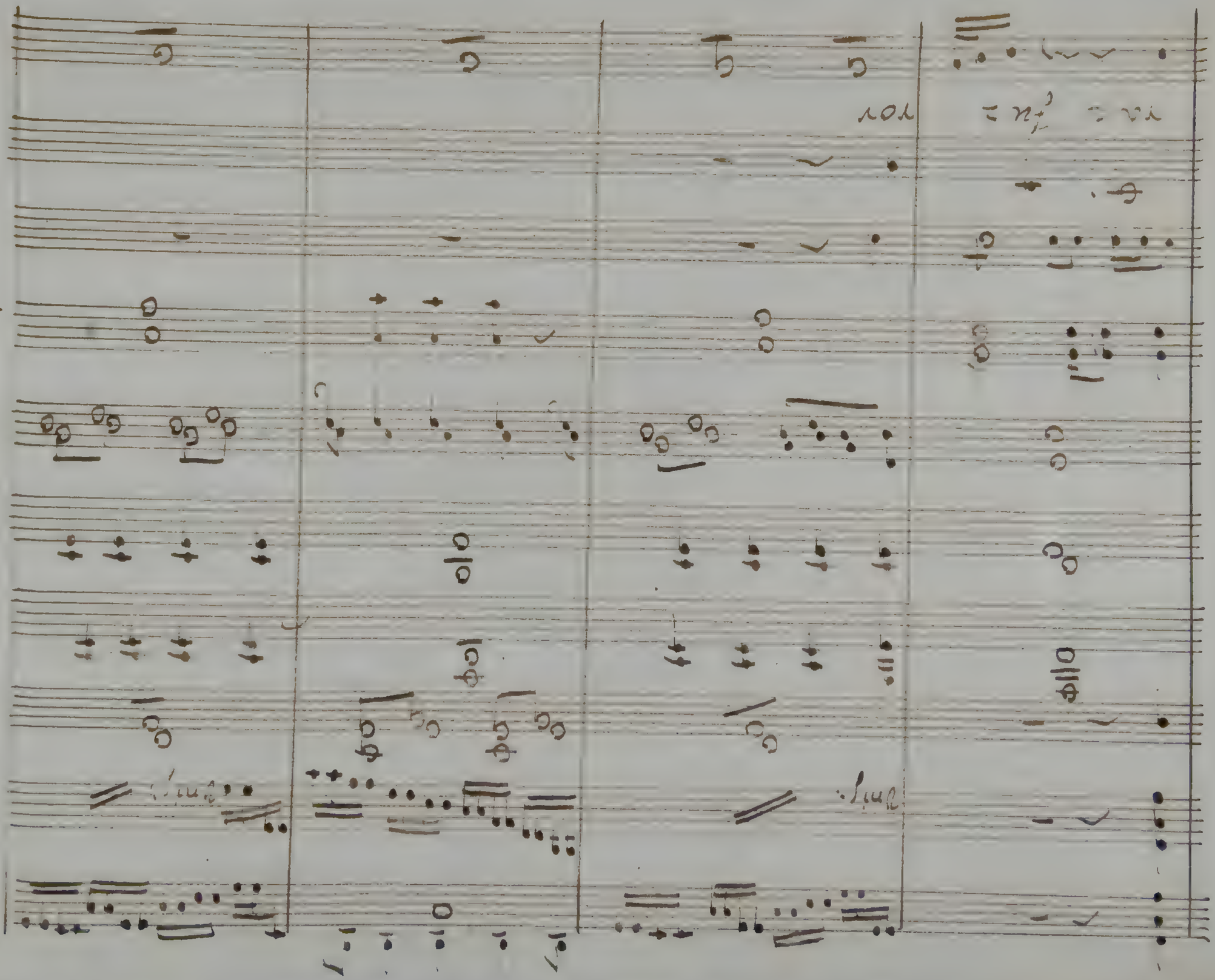
ror - - - - odo ira a fu- ror - - - sal odo

8a

ira e Furor offeso io so = no sol odo

p: Cres

for.



Vnis.

Colpmo V°

NONETTO SEXTUORS QUINTETTI QUATUORS TRIOS ET DU

Terzetto

Del Sig.re Vincenzio Martini

Dirò chie perfida

Violini

Flauti

Clarinetti e Oboè

Corni

Viole

Fagotto

Lilla

Dirò che perfida, che falsa sei, che da te nascono gl'affanni

Ghita e Regina

Allegro

ben

pmo

p.

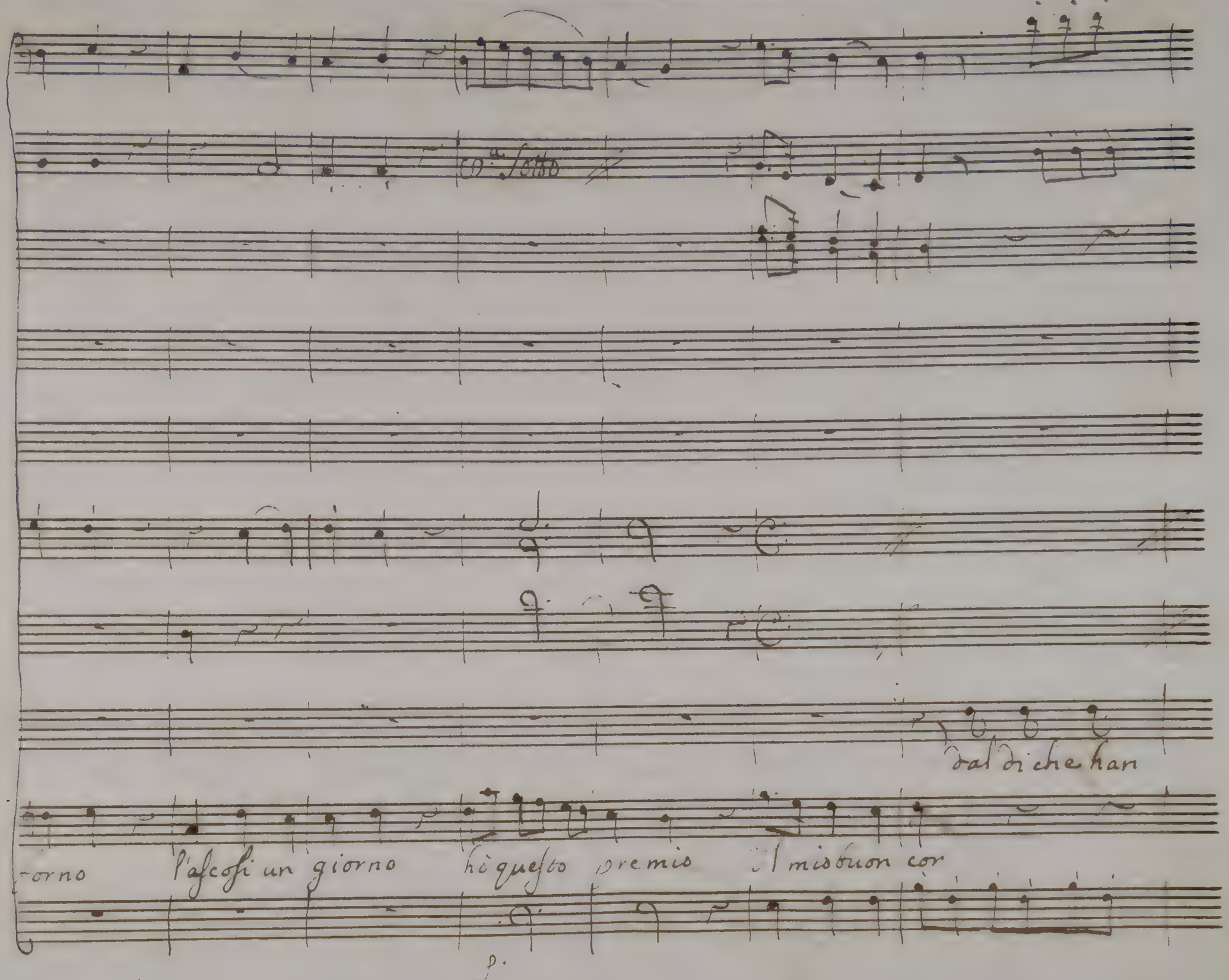
miei che pp uc - cidermi fingi d'a - marmi pp farmi perdere il mio be - sor

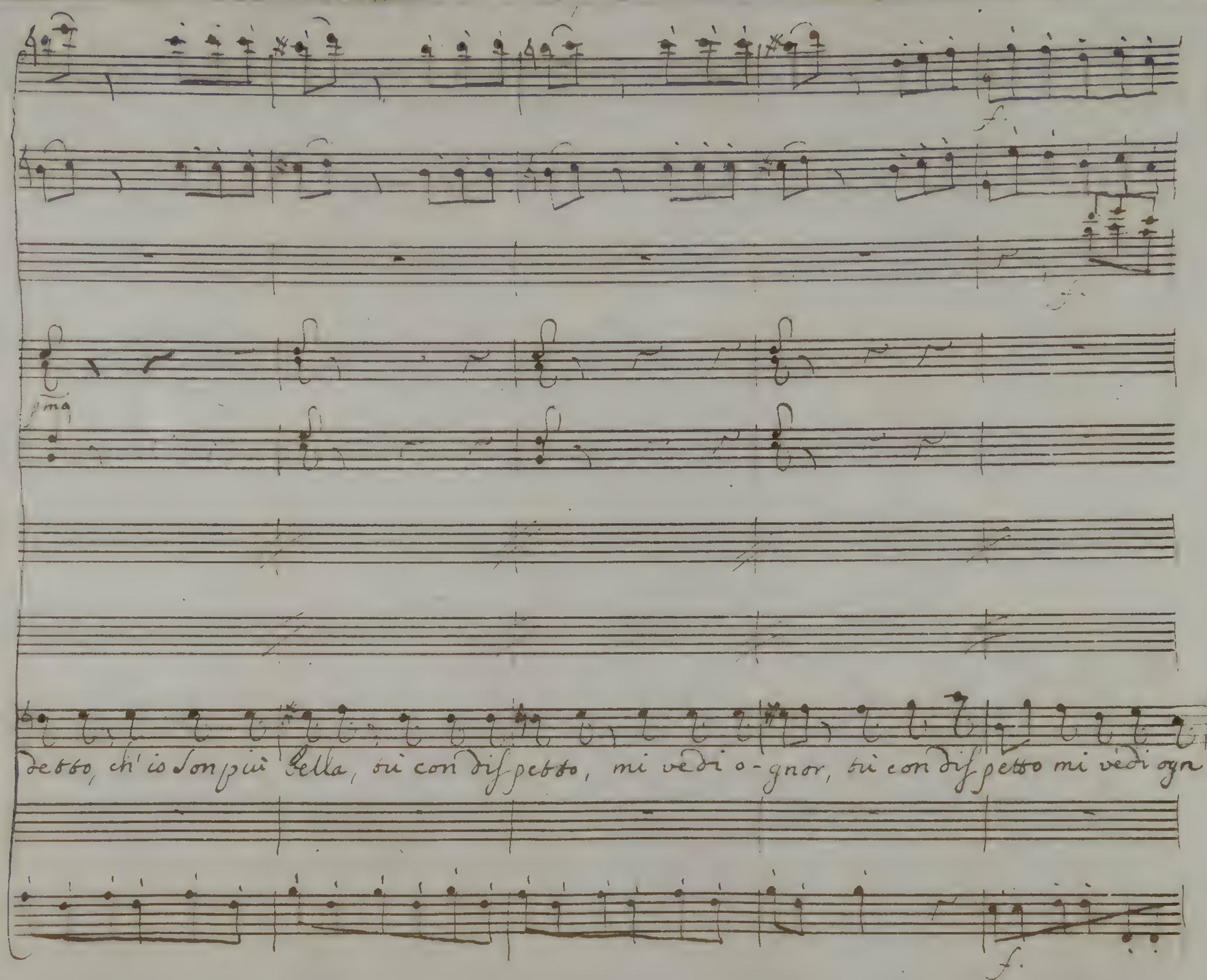
Ghisa

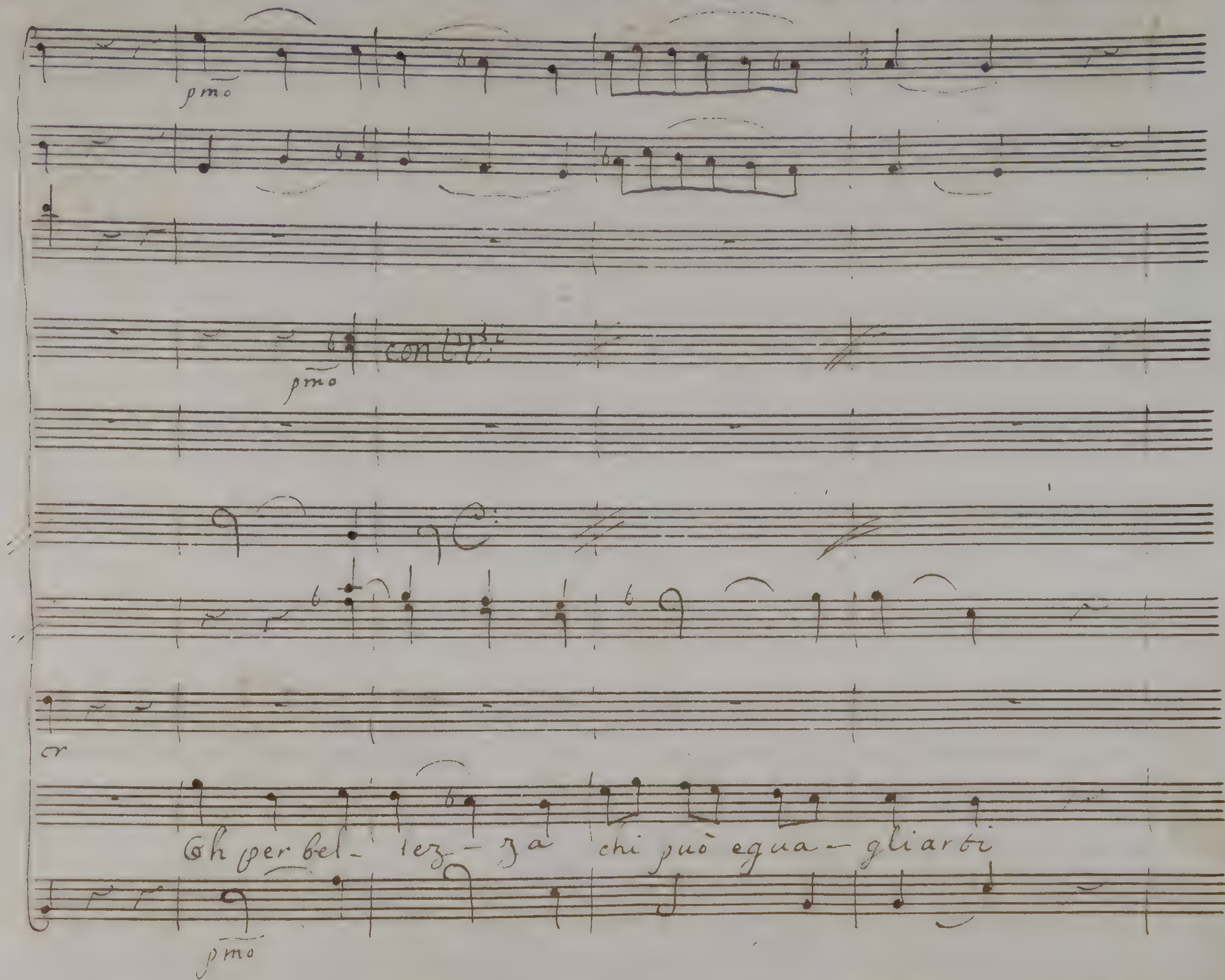
io che in Giar:

pmo

dino fatta hò la Spia quando Lu - ti - no te co ve - ni - a che nel mio


dal di che han
-orno l'ascosi un giorno hò questo premio Al mio buon cor


f.
f.
pma
detto, ch'io son più bella, tù con dispetto, mi vedi o-gnor, tù con dispetto mi vedi ogn
f.


pmo
pmo
con tr.
cr
Oh per bel- lez- za chi può egua- gliarti
pmo

ff. p.

unis.

via brutta stolida non far schia

dovrian'chia - mar - ti madre d'a - mor

f. f.

sf. p. sf. p. sf. p.

sf. p.

sf. sf. sf.

mazzi in altro loco t'insegne rei come tu

a me pettegola questi stra- pazzi in altro loco t'insegne- rei come tu

f. p. sf. p. sf. p.

sf. p. sf. p. sf. p.

dei meco trabbar come tù dei meco trab - tar come tù

dei meco trabbar come tù dei meco trab - bar come tù

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

dei meco trattar

dirmi pet-tegola son proprio

dei meco trattar chiamarmi stolida son proprio

tiboli Son proprio tiboli Son proprio tiboli da far crepar Son proprio tiboli da far cre

tiboli Son proprio tiboli Son proprio tiboli da far crepar Son proprio tiboli da far cre

Maestoso

sbaccato

f

f

fmo

par da far cre – par da far cre – par

cosa veggio cosa sento cos'è

Maestoso

unis

unis

p.

p.

pmo

ques - to man - ca - mento dove - al berga la Re - gina questo chiasso o - sta te a

pmo

f.

p.

f.

p.

p.

oboè Solo

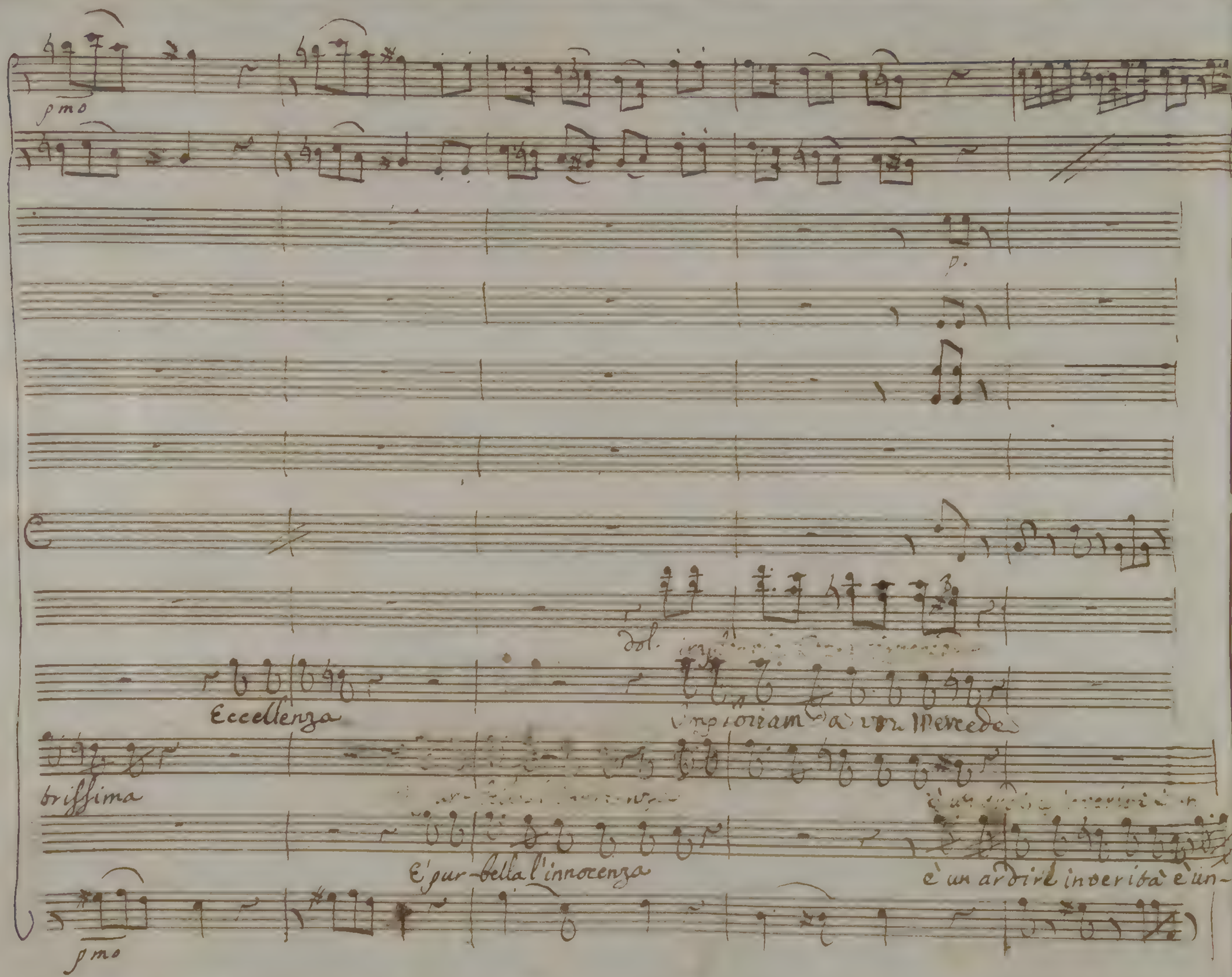
dol

pmo

la Re - gina la re - gina quale scusa quale scusa hò da trò var

Illus

far


pmo
p.
dol.
Eccellenza
Implorìam da voi Mercede
trissima
E' pur bella l'innocenza
è un ardire in verità è un-
pmo

Largo

f. p.

pmo Sempre

f. p.

per-pie-tà - non vi-De-gnate

ardire in verità

f.

Violoncelli

largo

Sempre pmo

as - col - ta - te per - pie - tà - vi - com - mo - va quel' la - mento che - tor

- pie - tà - non vi - De - gnate as - col

p.

men - to al cor mi dà — vi com - mo - va quel - la - mento che tor - mento al

ta - ce per - pie - tà —

che - tor —

mi - com - mo - ve il lor la - mento e - tor men - to al

p. pizzicato

arco

cor - mi dà - pie - tà non - vi - De - gnate as - col - ta - te - pie

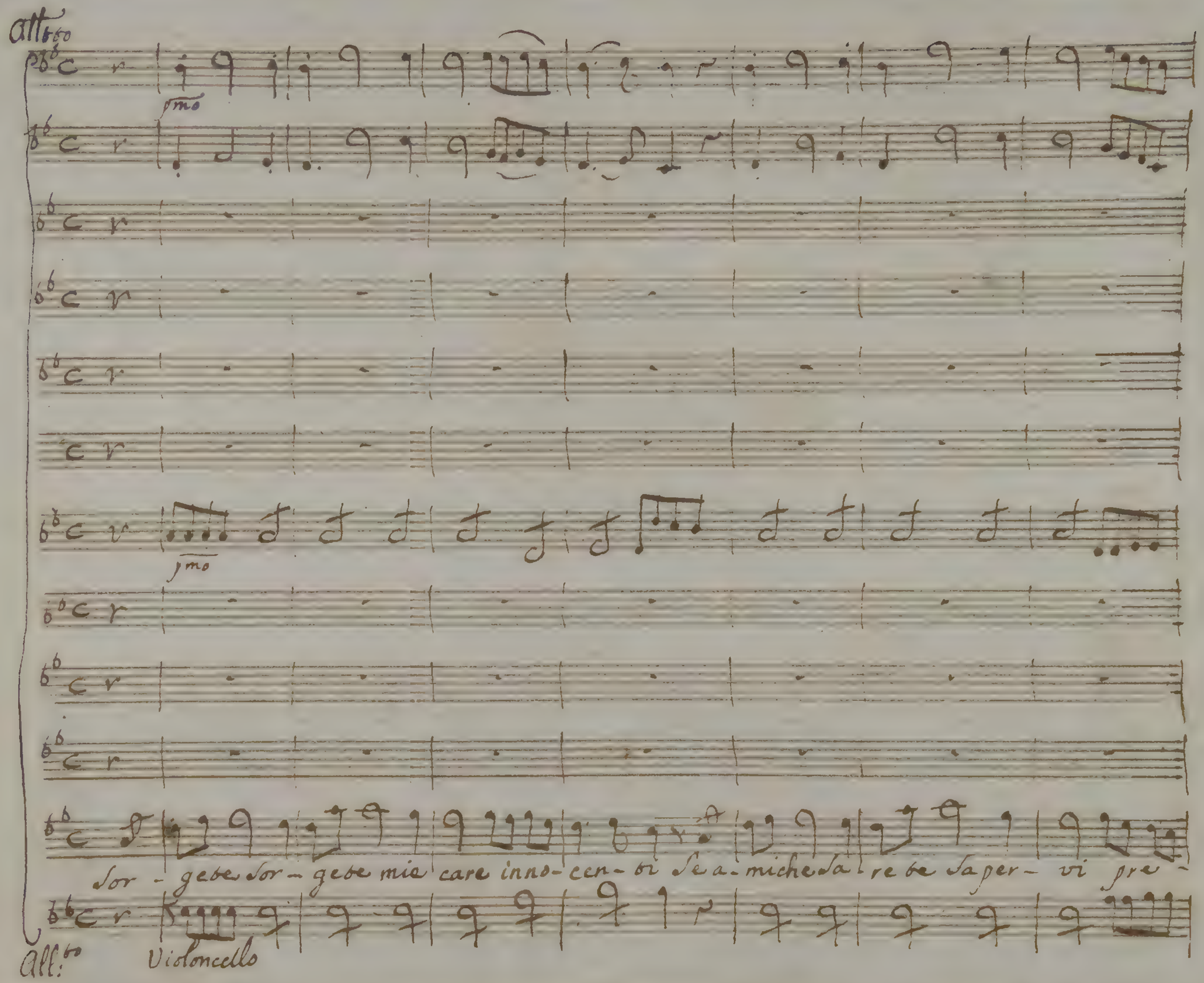
vi com - mo - va quel - tor mento che - tor - men - to al cor mi

cor - mi - dà mi - com mo - ve lor - la - mento che - tor -

tà - vi - com - mo - va quel' la - mento che - tor - men - to - al cor - mi - và -

dà - pie - tà - non vi - de - gna - te as - col - ta - te - per - pie - tà -

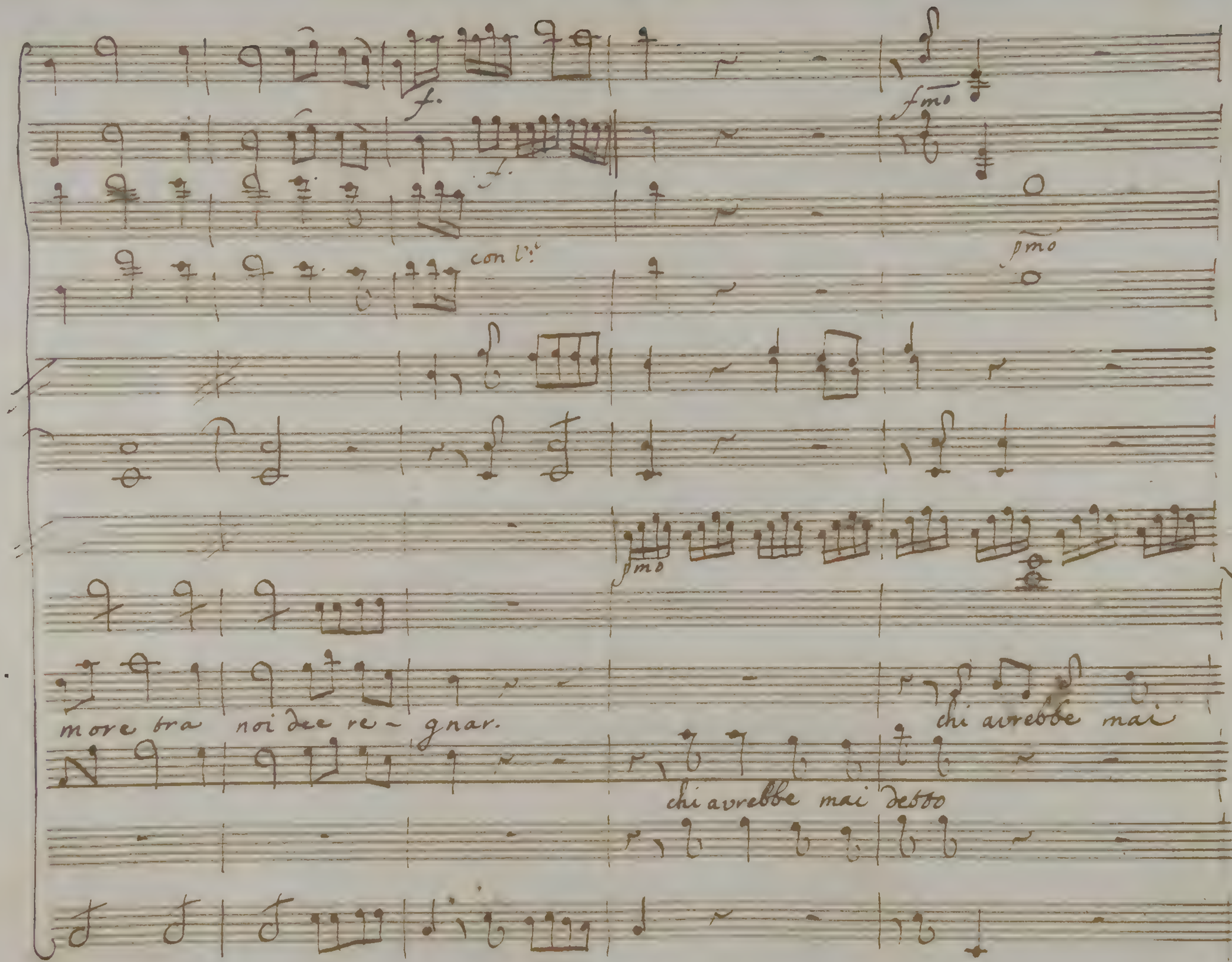
mi - com mo ve il lor - la - men - to è - tor men - to - al cor mi dà -

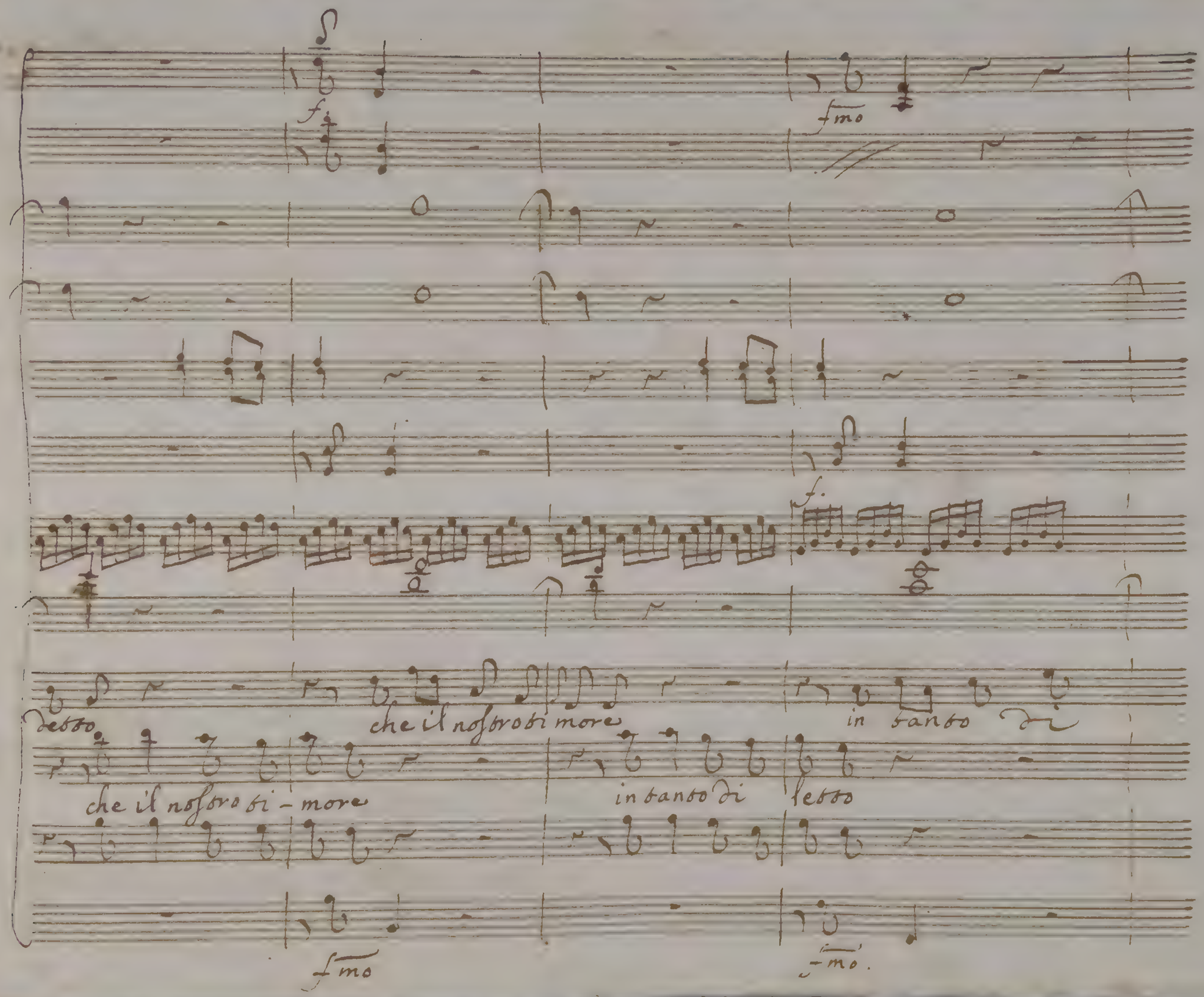

All.to
fmo
fmo
Sor - gete sor - gete mie care inno - cen - ti se a - miche sa - re te sa per - vi pre -
All.to
Violoncello

di core l'ab- braccio si- ba- cio di co- re la pace e la

di

miar


f.
f.
fmo
con V.
pmo
pmo
more tra noi dee re - gnar.
chi avrebbe mai
chi avrebbe mai detto


f.
fmo
f.
detto
che il nostro ti more
in tanto di
che il nostro ti - more
in tanto di
letto
fmo
fmo.

f.mo

f. p.

Soli oboè P.mo

oboè Secondo

f. p.

fmo

pmo

letto S'avesse a can - giar S'avesse à can - giar, chi avrebbe mai

S'avesse à can giar S'a vesse S'a - vesse à can - giar -

S'a - vesse à can - giar chi avrebbe mai

fmo

p.

f. p. f. p. f. p. f.

fmo

8va Sotto

debbo, che il nostro bi - more, in tanto di - lebbo, s'avesse à cangiar

debbo che il loro bi - more in tanto di lebbo s'avesse à cangiar

f. p. f. p. f.

go-diamo go- diamo di gioie inno-cen-bi se a-miche noi siamo sa.

godebe go-debe mie care inno-centi care inhocenbi se amiche sa rebe saprovvi

P:

Idi

pranne-sa- pranne pre- miar, godiamo go- diamo di gioia inno- centi, di gioia inno- centi sea

miar so- provvi pre- miar godete go- dete mie care inno- centi mie care inno centi se

pia pizzicato

Oboi Soli

Dol

clarinetti Soli

Dolce

mi - che noi siamo sa - granne pre - miar, sa pran - ne pre - miar sa - pran -

sa - pran ne pre - miar - sa pran -

mi - che sa reu - sa provvi pre - miar sa prov - vi pre miar sa - prov -

p mo

p mo

oboi soli

p mo

p mo

clarinetti soli

p mo

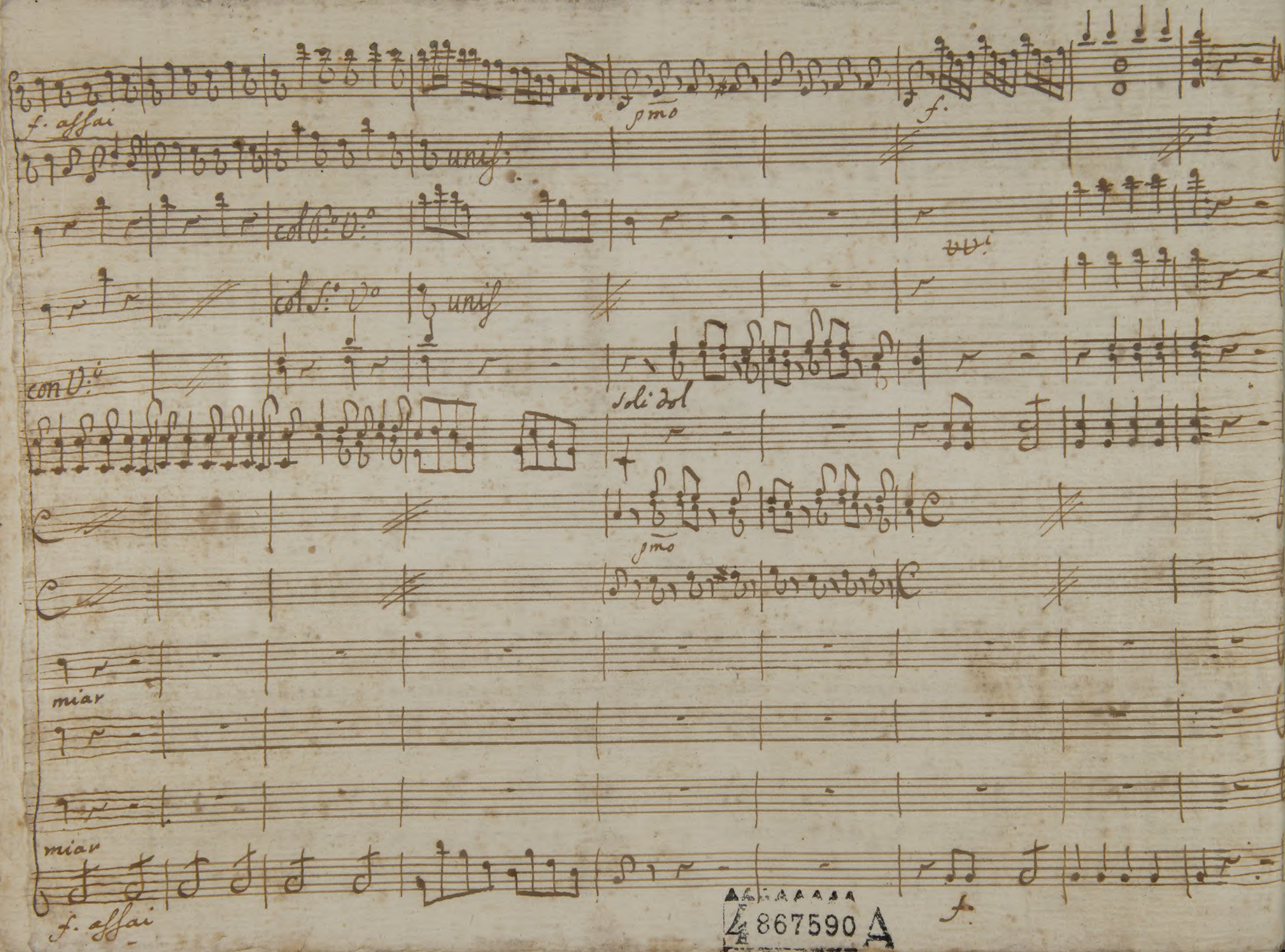
p mo

ne premiar, se amiche noi siamo sagranne pre - miar, se amiche noi siamo, sagranne premiar sagranne pre - miar sagranne pre

ne premiar se

vi pre miar — sa provvi pre - miar — sa provvi pre miar sa provvi premiar sa provvi

p mo


f. assai
pmo
f.
unis:
col P.o V.o
col S.o V.o
unis
con V.i
soli dol
pmo
miar
miar
f. assai
f.

4 867590 A

— *Serenata*, huitième duo pour piano et viol. 4e sér., 3e deg. 7 50
— *Notturno*, neuvième duo pour pia. et viol. 3e sér., 4e deg. 7 50
— Op. 35. Duo pour piano et harpe, sur l'air au Clair de la Lune. . . . . 4e série. 7 50
— Op. 41. *Polonaise* pour piano et violoncelle, sur le *Freyschütz*.. . . . . 4e série. 7 50
92. Souvenirs du *Barbier de Séville*, duo concert. pour piano et violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*). . . . 3e sér., 3e deg. 7 50
95. Caprice sur *le Pirate*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnem. de basse, *ad lib.*) 3e sér, 4e deg. 7 50
6. Souvenirs d'*Anna Bolena*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnem. de basse, *ad libitum*). . . . . 4e sér., 1er deg. 7 50
5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.. . . . . 3e sér., 2e deg. 5 »
15. Grande sonate concert. pour piano et violon. 4e série. 7 50
33. Duo pour piano et viol. tiré du même œuvre. (*Voyez* Trio).. . . . 4e sér., 1er deg. 7 50
35. Sérénade pour piano et hautbois, ou flûte, ou violon. . . . . 3e série. 5 «
Sixième duo pour piano et violon sur le *Grand Prix* d'Adam. . . . . 3e série. 6 »

GEBAUER. *Me voilà !* th. favori d'Hérold var. pour piano et basson. . . . . 3e série. 6 »

FONTAINE. Th. d'*Armide* var. p. piano et violon. 3e série. 7 50
Septième duo pour piano et harpe. . 3e série. 12 »
Duo p. piano et harpe, à **H. Bertini.** 4e série. 12 »

EMS. Duo concert. p. piano et violon sur *Norma*. 4e série. 9 »
— Duo concert. p. piano et violon sur *Oberon*. 4e série. 9 »
— Duo concert. p. piano et violon, p. *Euriante*. 7 50

EZAC. Duo concertant pour piano et violoncelle, à Mlle L. Georgeon. 4e sér., 1er deg. 7 50
— Duo concert. p. piano et violonc., à Mlle C. de la Neufville. . 4e sér., 1er deg. 7 50

NINX. Var. concert. p. piano et flûte, sur un th. favori de *la Straniera*. 4e sér., 3e deg. 7 50
econd *morceau de salon* pour piano et violon. . . 7 50
Duo pour piano et violon. . . . . 4e série. 7 50
. 39. Sonate pour piano et violon. . 4e série. 7 50
. 47. Duo pour piano et harpe. . . 3e série. 9 »

FONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle. 5e sér., 1er d. 9 »
. 105. Grand duo pour deux pianos (avec acc. d'orchestre, *ad lib.*). 5e sér., 1er deg. 10 »

et FILS. Duo pour piano et violon sur *la Donna del Lago*.. . . 3e sér., 4e deg. 7 50
Duo pour piano et violon sur la *Zelmira*. . . . 3e sér., 2e deg. 7 50

n duo pour piano et cor, sur *le Pirate*. 3e sér., 4e deg. 7 50

ariations concertantes pour piano et violon, sur *la Folle*.. . . . . 3e sér., 3e deg. 7 50

ZAC. Thème original en *la*, varié pour piano et violonc., à Mme la comtesse de Bourset. 3e sér., 2e deg. 7 50

NÈRE. *Souvenirs des Bouffes*, trois duos pour piano et violon.

Troisième Livre.

N° 1. *I Montecchi*. . . . 3e sér., 2e deg. 6 »
N° 2. *Anna Bolena*. . . . 3e sér., 2e deg. 6 »
N° 3. *Dona Caritea*. . . . 3e sér., 3e deg. 6 »

. Variations pour piano et violon, sur *Vierge timide du Bocage*.. . . 3e sér., 3e deg. 7 50
Fant. p. piano et flûte ou violon sur les plus jol. mot. du bal. de *l'Orgie*. 3e sér., 2e deg. 7 50

. Fantaisie pour piano et flûte, sur des motifs du *Grand Prix* d'Adam.. 3e sér., 1er deg. 6 »
Mosaïque p. piano et violon, par *Polichinelle*. 7 50
Souvenirs de *l'Opéra*, trois airs de ballet pour piano et violon :
N° 1. **Sur le Diable Boiteux**. . . . . 6 »
2. **Sur la Volière**. . . . . 6 »
3. **Sur la Tarentule**. . . . . 6 »

MANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le *Diable amoureux*. . . . 7 50

— *Mathilde de Sabran*. 3e — 3e d. 7 50
— — Fant. et var. p. piano et violon (avec acc. de basse, *ad lib.*) sur un th. de Meyerbeer. 3e sér., 4e deg. 9 »

N. LOUIS. Op. 59. 6e *Sérénade* p. piano et violon sur la double échelle. 7 50
— Op. 80. 12 Etudes dialoguées pour piano et violon. . . . 24 »
— Op. 63. Huitième sérénade pour piano et violon, sur les plus jolis motifs du ballet de *la Chatte métamorphosée en Femme*. . . . . 3e sér., 3e deg. 7 50

MAYSEDER. Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon, introduc. en *fa* min., polonaise en *fa*.. 4e sér., 2e deg. 7 50
— Op. 34. Duo pour piano et violon. (*Voyez* Trio.). . . . 12 »
— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en *ré*. 3e sér., 2e deg. 4 50
— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en *la*. 3e sér., 2e deg. 4 50
— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur *la Semiramide*.. . . . . 4e sér., 2e deg. 7 50
— Op. 42. Grande sonate en *mi* mineur, pour piano et violon. 4e série. 10 »

A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe. . . . . 3e série. 7 50

MOREAU et RAYSANT. *Nel cor più*, varié pour piano et violoncelle. . 5 »
— — *Id.* varié pour piano et violon, ou flûte. 3e sér., 3e deg. 6 »

MOSCHELÈS. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle. 4e série. 7 50

MOZART. Op. 2. 1er Livre. Trois sonates p. piano et violon. 3e sér. 9 »
— — 2e Livre. Trois sonates p. piano et violon. 3e sér. 9 »

OSBORNE et ERNST. Thème favori de Pacini chanté par *Rubini*, dans *la Straniera*, varié p. piano et violon. 4 série. 9 »
— et FRANCHOMME. Fantaisie concert. pour piano et violoncelle ou violon, sur *Anna Bolena*. 4e série. 9 »

J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate p. piano et violon, en *fa*. 3e sér., 2e deg. 6 »
— Op. 17. Sonate pour piano et flûte, ou violon, en *sol*. 3e sér., 4e deg. 6 »
— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en *mi* mineur. 4e sér., 3e deg. 7 50
— Op. 30. Sonate pour piano et violonc., ou violon, en *fa*. 4e sér., 4e deg. 9 »
— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte. 3e sér., 1er deg. 6 »
— Op. 105. Thème varié pour piano et violon. . 4e série. 7 50
Le même, varié pour piano et flûte.. . . . 7 50

PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon. : 3e sér., 1er deg. 6 »

CH. PETIT. Op. 11. Souvenirs *della Gazza ladra*, fant. pour piano et violon. . . . . 3e sér., 1er deg. 6 »

F. RIES. Op. 16. Première sonate en *ut*, pour piano et violon. 3e série. 4 50
— — Deuxième sonate en *si* ♭, pour piano et violon. 3e série. 4 50
— — Troisième sonate en *ré*, pour piano et violon. 3e série. 4 50
— Op. 18. Sonate en *mi* ♭, pour piano et violon. . 4e série. 6 »
— Op. 19. Sonate en *fa* mineur, pour piano et violon. 4e série. 6 »
— Op. 20. Sonate en *ut*, pour piano et violoncelle, ou violon. 3e série. 6 »
— Op. 21. Sonate en *la*, pour piano et violoncelle, ou violon. 3e série. 6 »
— Op. 71. Sonate en *ut* ♯ mineur, pour piano et violon. 4e série. 6 »

H. ROSELLEN et LECORBEILLER. Variat. bril. pour piano et violon, sur un thème de Mercadante. 4e sér., 3e deg. 9 »
— — Fant. concert. p. piano et violon sur *le Chevalier de Canolle*. 4e sér. 9 »

CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en *si* ♭, p. piano et violon, à *Habeneck*. . . . . 4e série. 7 50
— Op. 18. Sonate en *si* mineur, pour piano et violonc., ou violon, à *Pixis*. . . . . 4e série. 7 50
— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :
N° 1. Air de *Carafa*. 2e sér., 2e deg. 5 »
N° 2. Cav. du *Pirate*. 2e sér., 3e deg. 5 »
N° 3. *Me voilà !* d'Hérold. 2e s., 3e d. 5 »
— Op. 38. Grand duo p. piano et clarin., ou viol., ou violoncelle, en *si* ♭.. . . . 4e série. 9 »
— Op. 44. Trois duos non diffic. p. piano et violon :
N° 1. Chœur *della Norma*. 3e s., 1er d. 5 »
N° 2. Duetto *della Norma*. 3e s., 2e d. 5 »
N° 3. L'Andalouse. . 3e sér., 3e deg. 5 »
— Op. 45. *La Bien-Aimée*, fant. pour piano et violon. 4e sér., 1er deg. 7 50

SERVIER et FRANCHOMME. Fantaisie concert. pour piano et violoncelle sur la double échelle. 7 50

SPHOR. Op. 51. Grand rondo pour piano et violon.. . . 4e série. 6 »

Imprimerie de E. DUVERGER, rue de Verneuil, n° 4.